

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 «Специальный инструмент»
(по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Разработчик:

С.С. Иванова, зав. кафедрой оркестровых инструментов, и.о. профессора

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения в классах дисциплины «Специальный инструмент» ВГИИ является

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-струнников, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачей курса является

- художественно-творческий
- культурно-просветительский
- педагогический
- научно-исследовательский
- организационно-управленческий
- изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.О.25).

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Ансамбль, Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте, Искусство квартетного исполнительства.

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального инструмента принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специальности развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент» обучающийся должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями**:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально_инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть:

	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ВСЕ ГО ЧАСОВ	1 СЕМ	2 СЕМ	3 СЕМ.	4 СЕМ.	5 СЕМ.	6 СЕМ.	7 СЕМ.	8 СЕМ.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Аудиторные занятия в том числе:									
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	375 инд. вид.	48	48	48	48	48	48	48	39
Консультации									
Курсовая работа									
Самостоятельная работа студента (СРС)	336	24	15	15	51	24	42	51	114
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	477	Э 162	Э 9	Э 99	Э 9	Э 162	Э 18	Э 9	Э 9

ИТОГО: Общая трудоем кость	часов	1188	234	72	162	108	234	108	108	162
	зач. ед.	33	6,5	2	4,5	3	6,5	3	3	4,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое мкости	Аудиторные занятия					СРС	Экзамен
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические				
					груп повые	мелко груп повые	Инди видуа льные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Полифония	172					90	82	
2	Крупная форма	208					110	98	
3	Этюды	168					90	78	
4...	Пьесы	163					85	78	
Экзамен:		477							477
Итого:		1188					375	336	477

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Полифония	Работа включает в себя: правильное восприятие общей драматургии произведения, умение выявить типичные черты полифонического стиля, умение слышать одновременное звучание двух-трех голосов. Особое значение придать точности и вместе с тем живости ритма, постичь тембровую драматургию произведения, чувствовать разницу в колорите разных частей сольных произведений, использовать точные штрихи и аппликатуру. Совершенствование культуры звукоизвлечения, изучение классической техники переходов в позиции, приобретение навыка контролируемой вибрации, воспитание строгого художественного вкуса. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
2.	Крупная форма	Формирование художественного вкуса, разработка особо тонких приемов звукоизвлечения, выявление образной индивидуальности каждой темы, освоение драматургической основы сочинений. Умение передать живописную красочность сочинений, способность выразить движения человеческой души посредством тембров, гибкой динамики, фразировочными находками, умение выявить музыкальный подтекст произведения. Умение мыслить концепционно, вносить в исполнения новую систему выразительных средств.
3.	Этюды	Работа над техническим материалом включает в себя: работу над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. На I курсе особое внимание должно быть уделено интонации на струнном инструменте, качественному звукоизвлечению, ровности, точности артикуляции в левой руке, плавной смене струн в правой руке, исправлению неправильных навыков и

		ликвидации проблем довузовского периода обучения. Эта работа будет продолжена на II – IV курсах, с усложнением репертуара и целью постоянного всестороннего развития исполнительского мастерства, лучшими методами освоения приемов игры, такими как: беглость, переходы, штрихи, двойные ноты, умение исполнять динамические оттенки.
4.	Пьесы	Воспитательное значение в формировании и совершенствовании механизма художественного воплощения. Создание богатой шкалы выразительного интонирования, бережное отношение к звуку. Возможность расширения представлений о стилевых направлениях, системы композиторского мышления. Выработка умения исполнения широкой певучей кантилены, что является основой традиций русской инструментальной школы. Овладение протяженностью смычка и широкого мелодического дыхания, как в кантилене, так и в техническом материале.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

На самостоятельную работу студента предусмотрено 264 часа за весь период обучения.

Главнейшая задача дисциплины «Специальный инструмент» - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы молодого музыканта. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом уроке, промежуточный – на академических концертах, в открытых концертах с участием студентов.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Полифония	ОПК-2, 6, ПК-11, 12, 13	Зачет, экзамен, конкурс
2	Крупная форма	ОПК-2, 6, ПК-11, 12, 13	Экзамен, концерты
3	Этюды	ОПК-2, 6, ПК-11, 12, 13	Технический зачет, экзамен
4	Пьесы	ОПК-2, 6, ПК-11, 12, 13	Академический концерт, экзамен

Занятия по дисциплине «Специальный класс» предполагают следующие методы контроля: технический зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «специальный класс» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя, представляющая собой выступление с программой, которая должна включать произведения для скрипки, альты, виолончели соло и в сопровождении фортепиано, в том числе – 2-3 части полифонического произведения для инструмента соло (для скрипки, альты, виолончели), произведение крупной формы, 2 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзаменов, академических концертов и технических зачетов.

Экзамены по специальности студенты сдают с первого по восьмой семестр. На I курсе экзамен состоит из исполнения технического минимума и пьесы.

В седьмом семестре студенты сдают **зачет**. Учебный материал (этюды, гаммы) прослушивается кафедрой на **технических зачетах** со второго семестра по седьмой включительно.

6.1. Тематическое планирование дисциплины:

Экзамен

1 семестр

Гамма, 2 этюда на разные виды техники, пьеса

2 семестр

Полифония

Жанровая пьеса (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

3 семестр

Полифония

Жанровая пьеса

Крупная форма (свободный выбор программы)

4 семестр

Полифония

Пьеса кантиленного характера

Крупная форма композиторов романтиков 19 века (виолончель – или концерты Давыдова, контрабас – свободный выбор программы)

5 семестр

Полифония

Пьеса современного композитора второй половины 20 века (обязательное произведение)

Крупная форма. Скрипка, альт – венская классика (обязательное произведение); виолончель, контрабас – классика или романтика 19 века

6 семестр

Полифония

Кантиленная пьеса или пьеса современного композитора

Крупная форма (свободный выбор программы)

7 семестр

Полифония

Крупная форма, 1 или 2-3 части

8 семестр

Две разнохарактерные пьесы

Зачет.

На зачете студент должен исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

Начиная с III по VIII семестр студент должен показывать преподавателям кафедре **произведения, подготовленные им самостоятельно.**

1 семестр Старинная соната	Академический концерт
2 семестр Гамма, 2 этюда на разные виды техники Кантиленная пьеса русских композиторов	Технический зачет Академический концерт
3 семестр Гамма, 2 этюда на разные виды техники Самостоятельная пьеса	Технический зачет
4 семестр	Технический зачет

Гамма, 1 этюд или каприс Пьеса жанрового характера 5 семестр Гамма, 1 этюд или каприс, 1 самост. пьеса 6 семестр Гамма, 1 этюд или каприс Виртуозная пьеса 7 семестр Гамма, 1 этюд и 1 самостоятельная пьеса Полифония, 1 или 2-3чч. Крупной формы	Академический концерт Технический зачет Технический зачет Академический концерт Технический зачет Зачет
--	--

6.2. Требования к процедуре проведения экзамена. Критерии оценки исполнения программы.

На экзамене студент должен исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должен создать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильное, достаточно техничное, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

6.3. Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы дисциплины «Специальный класс» в каждом семестре включены: 1-2 части полифонического произведения (для скрипки, альты, виолончели), сочинение крупной формы, пьесы различных стилей и жанров, инструктивный материал. На I курсе студенты исполняют старинную сонату.

Класс скрипки.

1 семестр.

Гамма a-moll
Губай Этюд №15
Донт Каприс №2
Локателли Соната g-moll

Гамма G-dur
Донт Каприс №13
Паганини Каприс №13
Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

2 семестр

Гамма D-dur
Донт Каприс №23
Роде Каприс №16

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll
А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.
С. Рахманинов "Вокализ"
В.Моцарт Рондо C-dur

3 семестр

Гамма h-moll
Паганини Каприс №16
Донт Каприс №8

4 семестр

Гамма As-dur
Гавинье Каприс №2
Паганини Каприс №20

5 семестр

Гамма F-dur
Паганини Каприс №5
Венявский Каприс №2
Сам.пьеса.Бенда «Граве»

6 семестр

Гамма C-dur
Донт Каприс №12
Липиньский Каприс

7 семестр

Гамма B-dur
Паганини Каприс №18
Сам.пьеса. М.де Фалья "Астуриана"

8 семестр

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из
Партиты №3, E-dur
С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.

Примерные дипломные программы.

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из
Партиты №3, E-dur
С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.
К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"
Брамс Скерцо

Класс альты.

1 семестр

Гамма до мажор
Кампаньоли Этюды № 1
Палашко Этюд №6
Гендель, соната № 2

2 семестр

Гамма соль мажор
Кампаньоли Этюды №2,
Палашко Этюд №2
Лядов, Прелюдия

3 семестр

Гамма ми-бемоль мажор
Хофмайстер Этюд №3,
Кампаньоли Этюды №6

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-
moll
Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.
Б.Барток 6 румынских танцев

И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur
А.Вьетан Концерт №5
Шопен - Родионов Ноктюрн
А.Дворжак Славянский танец №4

И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-
moll
П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.
Д.Шостакович 4 прелюдии

И.С.Бах Лярго и аллегро из сонаты №3, C-dur
В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.
А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll
Й.Сук Бурлеска

И.С.Бах Анданте и Аллегро из сонаты №2, a-
moll
А.Дворжак Концерт, 1 ч.

К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"
Брамс Скерцо

И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты
№2,
Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.
С.Рахманинов Маргаритки
Заржицкий Мазурка

Гамма ре мажор
Кампаньоли Этюды №3
Палашко Этюд №2
Гендель, соната № 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2
Ролла Концерт 1ч.
Регер Романс,
Прокофьев Скерцо

Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты
№2
Гендель Концерт, 1ч.
Стоянов Скерцо,

4 семестр

Гамма ми минор
Кампаньоли Этюды №18,
Даргомыжский Меланхолический вальс

5 семестр

Гамма фа мажор
Териан Этюд № 6,
Хофмайстер Этюд №12,
Сам. Пьеса – Бизе Адажио

6 семестр

Гамма соль мажор
Хофмайстер Этюд №5,
Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)

7 семестр

Гамма до минор (4х октавная)
Кампаньоли Этюд № 17,
Сам. пьесы- Цинцадзе Романс, Хоруми

8 семестр

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2
Уолтон Концерт

Примерные дипломные программы.

Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты №3

Форсайт Концерт
Йонген Аллегро Аппассионато,
Ипполитов-Иванов Испанская серенада

Класс виолончели.

1 семестр

Гаммы До мажор, ля минор
Доцауэр Ю. Этюд №69
Поппер Д. Этюд соч.73 №34

2 семестр

Гаммы До мажор, до минор
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1
Франком О. Этюд соч.7 №7
Гендель Г. Ария

3 семестр

Гаммы Ре мажор, си минор
Поппер Д. Этюд соч.73 №38
Дюпор Ж. Этюд №8

4 семестр

Гаммы Фа мажор, ре минор
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5
Шостакович Д. Скерцо

5 семестр

Гамма Ми-бемоль мажор
Поппер Д. Этюд соч.73 №9
Пиатти А. Этюд соч.25 №1
Самостоятельная пьеса –
Скрябин А. Этюд

6 семестр

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2
С.Форсайт Концерт
Рахманинов, Пьеса для альты и фп.

Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты №3
Верстовский Вариации,
Слонимский Две пьесы

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5
Гайдн, Концерт C-dur
Караев, Вальс (обр. Рейтиха)

Бах И.С. Сарабанда Буре и Жига из сюиты № 4
Фрид Концерт 1 ч.

Римский-Корсаков Пляска скоморохов
Лист Романс

Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 4
Гамбург Концерт
Глиэр Вальс,
Римский-Корсаков Полёт шмеля

Гаммы Ля мажор, ля минор
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5
Нельк А. Этюд соч.32 №21

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия
Давыдов К. Концерт №4 1 часть
Бородин А. Хор и пляски половецких девушек

Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига
Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.
Давыдов К. У фонтана

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига
Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.
Прокофьев С. Адажио

Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига
Дворжак А. Концерт си минор 1 часть
Прокофьев С. Adagio

Гамма си минор
Фитценгаген В. Этюд , соч.28
Паганини Н. Вариации «Моисей» №6

7 семестр

Гамма Си-бемоль мажор
Пиатти А. Этюд соч.25 №3
Самостоятельные пьесы –
Форе Г. Элегия

8 семестр

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига
Мясковский Концерт №1, 1 часть

Примерные дипломные программы.

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига
Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части Рахманинов
С. Вокализ
Кассадо Г. Реквиеброс

Класс контрабаса.

1 семестр

Гамма до мажор
Габбе. Этюд № 15
Крейцер. Этюд № 1
Ариости. Соната №3

2 семестр

Гамма ми мажор
Шторх. Этюд № 10
Габбе. Этюд № 2
Чайковский. Сентиментальный вальс

3 семестр

Гамма ми мажор
Шторх. Этюд № 25
Ли. Этюд до мажор

4 семестр

Гамма фа мажор
Шторх. Этюды № 1
Вольтерман. Каприччио

5 семестр

Гамма соль мажор
Новосёл. Этюд № 9, 12
Самостоятельная пьеса:
Раков. Русский танец

6 семестр

Гамма ре мажор
Шторх. Этюд № 22
Гейзель. Рондо

7 семестр

Гамма соль мажор
Шторх. Этюд № 12
Самостоятельная пьеса:
Форе. Пробуждение

8 семестр

Ванхаль. Концерт

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Щедрин Р. В подражание Альбенису

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga
Чайковский П. Вариации на тему рококо

Поппер Д. Концертный полонез
Кассадо Г. Пение птиц

Регер М. Сюита №1 Прелюдия
Хачатурян А. Концерт 1 часть
Паганини Н.
Вариации «Моисей»
Рахманинов С. Элегия

Гамма фа мажор
Куммер. Этюд № 5
Шторх/Габбе. Этюд до мажор
Вивальди. Соната №2

И.Х. Бах. Концерт с-moll
Айвазян. Грузинский танец
Сен-Санс. Лебедь

Шторх. Концерт I ч.
Кусевицкий. Анданте
Гендель. Жига

Капуцци. Концерт II, III ч.
Ях. Элегия
Глазунов Испанская серенада

Пихль. Концерт I ч.
Шостакович. Адажио
Рафф. Тарантелла

Симандль. Концерт
Галуппи. Адажио
Сен-Санс. Аллегро - апассионато

Васкс - Соната для контрабаса соло
Бах. Ария из сюиты № 3
Римский-Корсаков Полет шмеля

Кусевицкий. Анданте

Гендель. Лягетто

Кемулария. Юмореска

Примерные дипломные программы.

Гендель. Концерт II, III ч. К. Сен-Санс.

Вебер. Концерт фа мажор, I ч.

«Аллегро-аппассионато»

Р. Глиэр. «Скерцо»

Ф. Яхс. «Элегия».

Д. Боттезини. «Мелодия»

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Ауэр Л.	Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург	С-Пб., 2006г.
2.	Григорьев, В.Ю.	Методика обучения игре на скрипке.	М., 2006.
3.	Раабен Л.Н.	Скрипичные концерты барокко и классицизма.	С-Пб., 2000г.
4.	Янкелевич Ю.И.	Педагогическое наследие.	М., 2009г.
5.	Менухин И.	Шесть уроков с Иегуди Менухиным.	М., 2009г.
6.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки.	С-Пб., 2006г.
7.	Янкелевич Ю.И.	Педагогическое наследие.	М. 2009.
8.	Л.Моцарт	Фундаментальная школа скрипичной игры.	Изд-во «Планета Музыка», СПб, 2014.
9.	Редактор-составитель С.М. Шальман.	Сборник статей. Скрипичные штрихи.	Изд-во «Композитор», СПб, 2016.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Рабей В. О.	Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло.	М., 2003.
2.	Шульпяков О. Ф.	Скрипичное исполнительство и педагогика.	СПб., 2006
3.	Шульпяков О. Ф.	Музыкально-исполнительская техника и художественный образ.	Л., 1986.
4.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки. Кн.2, Формирование осанки.	СПб., 2006.

**7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.
СКРИПКА**

Произведения крупной формы.

Аренский
Арутюнян Э.

Концерт для скрипки с оркестром,
Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
Концерт № 1, № 2,
Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,
Концерт d-moll ,
Концерт E-dur,
Концерт A-dur,

Барток Б.
Бах. И.С.

Бетховен Л.	Концерт D-dur
Бойко Р.	Карпатская рапсодия,
Брамс И.	КонцертD-dur,
Бриттен Б.	Концерт,
Брух М.	Концерт № 1,
Венявский Г.	Концерт №1 f-moll
	Концерт №2 d-moll
	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт
	Концерт a-moll
Гайдн Й.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Фолия
Карлович М.	Концертная сюита
Конюс Ю.	Испанская симфония
Корелли	Концерт e-moll
Кюи Ц.	Концерт №1
Лало Э.	Концерт №3 G-dur
Мендельсон	Концерт №4 D-dur
Моцарт В.	Концерт №5 A-dur
	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок
	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur
	Концерт №2
Носырев М.	Концерт №4 d-moll
Наганини Н.	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев С.	Концерт №1
	Концерт №2
Равель М.	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
Раков. Н.	Поэма для скрипки с оркестром
Ряэтс Я.	Концерт №3
Сарасате П.	Концерт
	Концерт
Светланов Е.	Концерт "Весенний"
Сен-Санс К.	Концерт
Сибелиус Я.	Концерт
Скорик	Концертная сюита
Слонимский	Концерт
Стравинский И.	Концерт-рапсодия
Тамберг Э.	Камерная музыка №4. Концерт для скрипки
Танеев С.	и камерного оркестра
Хачатурян А.	Концерт №1
	Концерт №2

Хиндемит П.

Хтенников Т.

Чайковский П.

Чайковский Б.

Шимановский К.

Шоссон Э.

Шостакович Д.

Шпор Л.

Шуберт Ф.

Штраус Р.

Эрнст Г.

Эшпай А.

Произведения малой формы.

Бах

Баццини

Бетховен

Брамс

Венявский Г.

Владигеров П.

Глазунов А.

Дворжак А.

Дебюсси К.

Изаи

Крейслер

Лядов-Яншинов

Мийо

Моцарт

Мусоргский-Рахманинов

Паганини

Паганини-Крейслер

Прокофьев

Концерт

Концерт

Концерт №1

Поэма

Концерт №1

Концерт №2

Концерт №8

Фантазия

Концерт

КонцертКонцерт №2

Ария

Рондо

Романсы G-dur, F-dur

Скерцо

Вальс

Венгерские танцы

Полонезы D-dur, A-dur

Легенда

Скерцо-тарантелла

Хоро

Размышление

Большое адажио

Славянские танцы

Прекрасный вечер

Романтический вальс

Арабеска

Вереск

Паруса

Вальс более чем медленный

Лунный свет

Мазурка №3 h-moll

3 вальса

Рондино на тему Бетховена

Речитатив и скерцо для скрипки соло

Музыкальная табакерка

Бразильские танцы

Адажио e-moll

Рондо C-dur

Гопак

Кантабиле

Пляска ведьм

Пальпити

Вариации на тему из оперы Россини

"Моисей"

Кампанелла

5 мелодий

Равель	Павана
Рахманинов	Пьеса в стиле хабанеры
	Апрель
	Вокализ
	Маргаритки
Регер	Серенда
Сарасате	12 пьес
	Басское каприччио
	Интродукция и тарантелла
	Интродукция и каприс-хота
	Хабанера
	Цапатеадо
Свиридов	Цыганские напевы
	Ариетта
	Грустная песня
Сен-Санс	Романс
	Интродукция и рондо-каприччиозо
Сметана	Хаванез
Скрябин	Родной край
	Ноктюрны
	Этюды
Стравинский	Русский танец
	Песня
Сук	Песня из балета "Жар-птица"
	Аппассионата
	Бурлеска
	Баллада
	Печальная мелодия
Хачатурян	Песнь любви
	Песня-поэма
	Танец
Чайковский	Ноктюрен
	Размышление
	Скерцо
	Вальс-скерцо
	Меланхолическая серенада
	Мелодия
	Скрипичное соло из балета "Спящая красавица"
Шимановский	Песнь Роксаны из оперы "Король Рожер"
	4 ноктюрна
Шопен	Блестящее рондо
Шуберт	Прелюдии (3 цикла обработок)
Шостакович	Концертная фантазия на темы из оперы
Фролов	Гершвина "Порги и Бесс"
	Фантазия на темы из оперы Римского-
Цимбалист	Корсакова "Золотой петушок"
	Фантазия на темы из оперы Россини
Эрнст	"Отелло"
Инструктивно-методический материал.	
Вьетан А.	Этюды для скрипки
	32 этюда

Гавинье	24 этюда
Данкля	Этюды
Донт Я.	Этюды и каприсы op. 35
Избранные виртуозные этюды /ред. Сапожникова/	
Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Паганини	24 каприса

АЛЪТ

Произведения крупной формы.

Г.Бацевич	Концерт
Б.Барток	Концерт
И.С.Бах	Шесть сюит (переложение Ф.Шиндлера, Ю.Крамарова)
И.С.Бах	Три сонаты для альта и фортепиано
Ф.Э.Бах	Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)
Э.Блох	Сюиты №1, №2
И.Брамс	Сонаты №1, №2
П.Бунин	Концерт, соч.22. Соната, соч. 26
Я.Вангал	Концерт C-dur Соната
С.Василенко	Соната
К.Вебер	Вариации (обр. В.Борисовского)
М.Вайнберг	Соната для альта-соло
И.Гайдн	Концерты C-dur, D-dur
Г.Гамбург	Концерт
Г.Гендель	Концерт h-moll
Н.Глазунов	Концерт (ред. В.Борисовского)
М.Глинка	Соната
Е.Голубеев	Концерт
Ф.Хоффмайстер	Концерт D-dur
Д.Давид	Концерт
Д.Диттерсдорф	Концерт F-dur
Ф.Дружинин	Соната для альта-соло
Р.Леденев	Концерт-поэма
Ф.Мендельсон	Соната
Д.Мийо	Концерт №1
А.Петров	Концерт №1
М.Регер	Три сюиты для альта-соло
А.Ролла	Концерт
С.Слонимский	Сюита
К.Стамиц	Концерт №1 D-dur для альта с орк .
Г.Телеман	Концерт
С.Форсайт	Концерт
П.Хиндемит	Сонаты для альта-соло op. 11 №5, op. 25 №1 Сонаты для альта и фортепиано Концерт «Шванендереер» Концертная музыка Камерная музыка №5
К.Цельтер	Концерт
В.Цытович	Концерт
Ф.Шуберт	Соната «Арпеджионе»
Д.Энеску	Концертная пьеса

Б.Уолтон	Концерт
Хофмайстер	Концерт для альты с орк.
А.Шнитке	Концерт
Шуман	Сказочные картинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп.

Произведения малой формы.

А.Аренский	Серенада
А.Бородин	«Пляска половецких девушек» (ред. А.Багрянцева)
К.Вебер	Анданте и Венгерское рондо
К.Дебюсси	Пьесы
А.Ипполитов-Иванов	Испанская серенада
К.Караев	Адажио, Вальс (обр. Рейтиха)
Г.Киркор	Ноктюрн, Рондо
Д.Мийо	«Четыре портрета»
Ф.Лист	Пьесы для альты и фп. (концертная обработка В.Борисовского)
А.Лядов	Прелюдии (обр. Е.Страхова)
М.Мусоргский	«Гопак» (обр. В.Борисовского)
С.Прокофьев	Две сюиты из балета «Золушка» (Концертная обработка В.Борисовского)
М.Равель	Пьесы (переложение М.Рейха)
С.Рахманинов	Павана, Хабанера (обр. В.Борисовского)
	Пьеса для альты и фп. (обр. Е.Страхова, В.Борисовского, А.Багрянцева)
Н.Римский-Корсаков	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Д.Россини	Скерцо (обр. В.Борисовского)
С.Слонимский	Две пьесы
И.Стравинский	«Пастораль», «Элегия» (обр. В.Борисовского)
Г.Фрид	Шесть пьес для альты и фп.
С.Цинцадзе	Романс, Хоруми (ред. Г.Талаляна)
Д.Шостакович	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Ф.Шуберт	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Р.Шуман	Четыре пьесы

Инструктивно-методический материал.

Компаньоли	42 этюда для альты
Палашко	20 этюдов
	24 мелодических этюда
	10 концертных этюдов
Тэриан	6 этюдов для альты
Хоффмайстер	Этюды и Капризы для альты

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Этюды

Букиник М. Концертный этюд фа минор М 1961г
Доцуар Ю. Этюды для виолончели соло
Избранные этюды в 2х тетрадах под ред. А. Никитина, С. Ролдугина
Избранные этюды для виолончели под ред. Ю. Челкаускаса М.2004г
Избранные этюды для виолончели. Лейпциг 1980 г.
Кальянов С. Виолончельная техника
Мерк Т. 20 этюдов ор. 11
Поппер Д. Этюды высшей трудности
Этюды для виолончели под ред. М. Ростроповича М.1972г
Этюды советских композиторов для виолончели соло М.1972г

Произведения крупной формы

Для виолончели соло

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло М.1986г
Вайнберг М. 24 прелюдии М.1976
Губайдуллина С. 9 прелюдий Л.1975г
Кодай З. Соната М.1971г
Кодаи З. Сонатина М.1965г
Осокин М. Соната М.1976г
Регер М. Сюита №1
Слонимский С. 3 пьесы
Тищенко Б. 2 сонаты для виолончели соло СПб. 1997г
Хачатурян А. Соната-фантазия
Хиндемит П. Соната
Цинцадзе С. Соната М.1976г
Чайковский Б. Сюита М.1975г

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Ариости А. Соната
Боккерини Л. 3 сонаты: №1 ля минор, №2 до мажор, №3 соль мажор Л.1979г
Бреваль Ж. Соната
Валентини Д. Соната
Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле М.1996г
Кодай З. Соната М.1971
Мартину Б. Соната №3
Скарлатти Д. 3 сонаты
Слонимский С. Соната СПб 1994
Фалья де М. «Испанская сюита»
Франкер Ф. Соната
Шостакович Д. Соната М.1996г

Концерты, концертные фантазии, вариации

Боккерини Б. Концерт си бемоль минор Лейпциг.
Вагнер Р. Концерт
Вивальди А. Концерт соль минор М.2005
Вивальди Концерты №8, №11, №18, №19 Л.1980г
Вила-Лобос Э. Фантазия М.1988г
Вильгорский М. Вариации
Власов В. Концертная рапсодия М.1979г
Гайдн Й. Концерт ре мажор М.1988г
Гайдн Й. Концерты до мажор М.1981г
Гендель Г. Концерт до мажор Л.1974г
Глиэр Р. Концерт Л.1960г
Давыдов К. «Концертное аллегро» М.1979г
Давыдов К. Концерт №2 М.1957г
Давыдов К. Концерты №1 Л.1949г
Дворжак А. Концерт си минор М.1977г
Кабалевский Д. Концерт №2 М.1967г
Кабалевский Д. Концерты №1 М.1974г
Лютославский В. Концерт
Мартину Б. Концерт №1 М.1975г
Мийо Д. Концерт М.1966г
Мясковский Н. Концерт М.1973г
Прокофьев С. Концертино М.1967г
Прокофьев С. Симфония –концерт М.1967г
Сен-Санс К. Концерт №1 М.1982г

Тартини Д. Концерт ре мажор Лейпциг 1977г
Уолтон У. Концерт М.1981г
Хачатурян А. Концерт-рапсодия М.1964г
Хачатурян А. Концерты №1 М.1988г
Цинцадзе С. Концертино М.1976г
Шостакович Д. Концерты №1 М.1975г
Шостакович Д. Концерт №2 М.1976г
Шуман Р. Концерт М.1984г

Произведения малой формы

Александров А. Ария
Альбенис И. Кордова, Малагуэнья М.1974
Арутюнян А. Поэма, Экспромт М.1978г
Бах И. С. Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы. М.1978г
Боккерини Б. Рондо
Бородин А. Хор и пляски половецких девушек. Концертные пьесы М.1972г
Брамс Й. «Строгий напев» 8 песен Л.1985г
Венявский Г. Каприс
Вивальди А. Ларго
Вилькомирский Д. Поэма
Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига М.1976
Глазунов А. Элегия, Мелодия
Глазунов А. Испанская серенада. Альбом популярных пьес для в-ли и ф-но. М.2003
Глазунов А. Пьесы для виолончели. СПб 2002г
Глиэр Р. 5 листов из альбома, 2 вальса, баллада, Музыкальный момент М.1988г
Гранадос Э. Мадригал М.1974г
Григ Э. Пьесы М.1987г
Давыдов К. У фонтана, Вальс, 3 салонных пьесы М.1973г
Дебюсси К. Лунный свет, Чудесный вечер Сб. Пьесы французских композиторов М.1972г
Дебюсси К. Менуэт Будапешт 2010г
Кабалевский Д. Рондо памяти С. Прокофьева М.1975г
Кассадо Г. Реквиеброс, Танец зеленого дьявола, «Куранты» М.1988г
Кленгель Ю. Скерцо М.1987г
Крейн Ю. Драматическая поэма, Соната – поэма М.1977г
Куперен Ф. Сюита, Пастораль М.1972г
Макарова М. Вокализ. Концертные пьесы М.1972г
Мансурян Т. Allegro barbaro М.1978г
Маре М. Фолия М.1961г
Меликян Р. Adagio
Мендельсон Ф. Песня без слов Лейпциг
Мосолов А. Элегическая поэма
Моцарт В. А. Дуэт М.1980г
Паганини Н. Вариации на тему Россини: из оперы Моисей В. 2010г
Пахульский Г. Мелодия, Фантастическая пьеса, Грустная песня
Поппер Д. Охота, Концертный этюд, Танец эльфов, Прялка М.1974г, М.1985г
Прокофьев С. Adagio, Танец антильских девушек Антоний и Клеопатра М.1975г
Рахманинов С. 4 прелюдии
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля Виртуозные пьесы М.1977г
Рубинштейн А. 3 пьесы
Сен-Санс К. Романс
Танеев С. Канцона
Тортелье П. Пьеса
Фалья де М. Испанский танец М.1974г

Фалья де М. Танец огня
Форе Г. «Жалоба»
Форе Г. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но. М. 2003
Форе Г. Романс
Форе Г. Элегия
Цинцадзе С. 24 прелюдии, Грузинские напевы
Чайковский П. Пеццо-каприччиозо СПб. 2001г
Чайковский П. Ноктюрн СПб. 2001г
Чюрленис М. Прелюдия, 2 ноктюрна
Шонен Ф. Интродукция и полонез М. 1978
Шопен Ф. Большой концертный дуэт, Вальс, Мазурка,
Шуман Р. Колыбельная, Фантастические пьесы
Щедрин Р. В подражание Альбенису Сб. Концертные пьесы М. 1972г
Яначек Л. Сказка. Престо. М. 1980г

Дополнительный репертуарный список

Этюды:

Лазыко А. Десять этюдов СПб. 1995г
Пиатти К. 12 каприсов
Сборник этюдов под ред. Козолупова
Франком С. 12 каприсов

Сонаты:

Валентини Д. Соната М. 1932г
Капорале А. Соната для виолончели и фортепиано
Тессарини К. Соната

Концерты:

Бах И. Х.-Казадесюс Концерт до минор
Боккерини Л. Концерт
Гольтерман Г. Концерт №2 М. 1966г
Давыдов К. Концерт №3, №4
Денисов Э. Вариации на тему Гайдна М. 1986г
Жолибе А. Концерт №2 М. 1975 г
Мартину Б. Концерт №1 М. 1975г
Мендельсон Ф. Концерт Лейпциг 1965г
Пиатти А. Концерт
Слонимский С. Концерт СПб. 2001г
Хиндемит П. Концерт М. 1977
Хренников Т. Концерт №2 М. 1989г
Чайковский Б. Партита М. 1973г
Элгар Э. Концерт

Пьесы:

Белов Г. Бах партита для 2х виолончелей СПб. 2005г
Боккерини Л. Рондо
Буланже Н. Пьеса Серенада М. 1983г
Вебер К. М. Adagio и рондо
Вивальди А. Adagio
Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но М. 2005
Гаврилин В. Холеовлия СПб 2003г
Гранадос Э. Интермеццо
Дарбелла Ж. Потерянные образы Б. 2005г
Друх И. Галатея Композиция для виолончели соло
Поппер Д. Венгерская рапсодия Лейпциг 1994г.
Прокофьев С. Адажио из балета Золушка М. 1972г

Рахманинов С. Вокализ. Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но. М. 2003
Сенайе Ж. Allegro spiritoso
Сен-Санс К. Allegro appassionato
Скрябин А. этюд до диез минор
Стравинский И. Итальянская сюита М. 2004
Фрескобальди Д. Токката
Шуман Р. 5 пьес в народном стиле, Adagio и Allegro

КОНТРАБАС

Произведения крупной формы

Ариости – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Боттезини – Вариации
Боттезини – Концерт h-moll
Бреваль – Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Вайнберг – Соната-соло
Васкс - Соната для контрабаса соло. СП, 1998
Ванхаль – Концерт ми мажор; Лейпциг, 1989
Вивальди – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Гендель – Сонаты (пер.)
Диттерсдорф – Концерт Es-Dur; М., 1986
Диттерсдорф – Концерт ми мажор; М., 1974
Драгонетти – Концерт; М., 1975
Кусевицкий – Концерт
Корелли – Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
Левитин – Соната-соло
Рота – Концертный дивертисмент; М., 1985
Тубин – Концерт; М., 1973
Хоффмайстер – Концерт № 1; М., 1984;
Хиндемит – Соната
Шторх – Концерт

Произведения малой формы

Арутюнян – Экспромт
Бах – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Бах – Ария
Бах – Виолончельная сюита. Избранные части. Переложение Хоменко В.; М., 1978
Бетховен – Адажио кантабиле. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Бони – Ляро, Аллегро
Боттезини – Интродукция и вариации на тему народной песни «Венеци-анский карнавал».
Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»; М., 1986
Боттезини – Мелодия, Тарантелла, Элегия
Боттезини - Пьесы; М., 1972
Вебер – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1984
Вебер – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1993
Вераччини – Ляро
Гендель – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1988
Глиэр – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
Глиэр – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1981
Глюк – Мелодия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
Давыдов – Романс
Дворжак - Ария
Кемулария – Юмореска. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
Корелли – Адажио
Лядов – Две прелюдии. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1986

Массне – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1983
 Прокофьев – Андантино, Ария, Ларгетто
 Рахманинов – Мелодия, Вокализ, Прелюдия
 Сепалье – Аллегро-спиритуозо
 Скрябин – Этюд, Прелюдии
 Тартини – Граве. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
 Форе – Пробуждение
 Чайковский – Ноктюрн, Вальс
 Шостакович – Адажио, Романс
 Шуберт – Адажио
 Ях – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

Инструктивно-методический материал

Боттезини – Этюды
 Грабе – Этюды
 Драгонетти – Этюды
 Карапетьянц – Избранные этюды для контрабаса; 1988
 Крейцер – Этюды
 Либон – Этюды
 Литинский – Концертные этюды для контрабаса соло. Редакция Хоменко В., 1978
 Хоменко – Новая аппликатура гамм и арпеджио; М., 1981
 Шторх – Этюды

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (библиотека)

- Век XX - баянистам XXI века. Вып.7.; Беринский С. Морской пейзаж: Поэма для скр. и баяна;— М., 2004.
- Классические пьесы : Для скр.и фп. / Сост.М.Курдюмов. — М., 1972.
- Концертные миниатюры : для скр. и фп. / ред.-сост. С.Гринберг. - СПб, 2004. — (Золотой репертуар скрипача. Транскр. знаменитых скрипачей)
- Леонид Коган : воспоминания и письма: фотографии / сост. Н.Л.Коган, В.Ю.Григорьев. — М., 2004..
- Любимые мелодии : для скр. и фп. / сост. и авт. аранж. С.Нестерова. — СПб., 2006.
- Нотный альбом : Произв. для фп., скр., голоса. 5 / Гл. ред. В.О.Усачева. — М., 2004.
- Нотный альбом : Произв. для фп., скр., голоса. 6 / Гл. ред. В.О.Усачева. — М., 2004.
- Полифонические пьесы : Для скр. / Ред. Т.Ямпольский. — М., 1972.
- Пьесы композиторов стран Латинской Америки : Э.Вила-Лобос, Г.Триггс, С.Ревуэльтас, А.Гуэвара.
- Скрипичные пьесы в обработке Я.Хейфеца : Для скр. и фп.. Вып. 1 / Сост. Т.Ямпольский. — М., 1982.
- Скрипичные пьесы в обработке Я.Хейфеца : Для скр. и фп.. Вып. 3 / Сост. Т.Ямпольский. — М. 1985.
- Антони У. Ария: для скр. в сопровожд. фп. — Воронеж, 2008.
- Ауэр, Леопольд Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург
- Барбер, Самюэл Концерт : для скр. с орк.: перелож. для скр. и фп.— М., 1972.
- Бах, Иоганн Себастьян Концерт : ля-минор: перелож. для скр. и фп.. Ч. 1 / И.С.Бах. — М., 1974. — (Пед. репертуар. Концерты и пьесы крупной формы)
- Бах, Иоганн Себастьян Концерт: d-moll : перелож. для скр. и фп. / И. С. Бах. — Воронеж, 2010.
- Бах, Иоганн Себастьян Концерт: для скр. и струн. орк. : E dur / И. С. Бах. - Партитура.. — Лейпциг, 1962
- Бах, Иоганн Себастьян Концерт : ля-минор: для скр. с орк.: BMW 1041 / И.С.Бах. - Партитура. — Лейпциг, 1972.
- Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты: для скр. соло / И. С. Бах ; ред. К. Г. Мостраса. —

М., 2009.

- Бетховен, Людвиг Ван Концерт: для фп., скр., в-чели и орк.: ор. 51 / Л. В. Бетховен. - Партитура. — Лейпциг, 1976.
- Брамс, Иоганнес Венгерский танец №2 : Для скрипки и фп. / Обраб. Й.Иоахима. — М., 1999. (Популяр. б-ка)
- Брамс, Иоганнес Концерт: для скр. с орк. Каденция Й. Иоахима / И. Брамс. - Клавир. — М., 2010. (Шедевры мировой классики)
- Брух, Макс Концерт № 1: для скр. с орк. / М. Брух. — М., 1974.
- Венявский, Генрик Obertas : Мазурка: Для скр. и фп.. — Петроград; М., Б.г.
- Венявский, Генрик Каприс : Для скр. (в-чели) в сопровожд. фп..
- Венявский, Генрик Полонез: (ре мажор): для скр. и фп.: соч. 4 / Г.Венявский. — М.; Л., 1950.
- Венявский, Генрик Современная школа : для скр. соло: соч. 10 / Г.Венявский. — СПб., 2003. (Золотой репертуар скрипача)
- Венявский, Генрик Этюды-каприсы : Для 2-х скр. / Г.Венявский. — Краков
- Венявский, Генрик Романс: ч. 2-я концерта № 2 для скр. с орк. / Г. Венявский. — Воронеж, 2009.
- Вивальди, Антонио Концерт: Весна (La primavera : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2006. (Золотой репертуар скрипача)
- Вивальди, Антонио Концерт: Зима (L'Inverno : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2005. (Золотой репертуар скрипача)
- Вивальди, Антонио Концерт: Лето (L'Estate : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2006. (Золотой репертуар скрипача)
- Вивальди, Антонио Концерт: Осень (L'Autunno : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2006. (Золотой репертуар скрипача)
- Вивальди, Антонио Скрипичная музыка / А.Вивальди. — М., 2004.
- Виртуозные пьесы: Н.Паганини, Ф.Шуберт, Г.Эрнст, Г.Венявский, Ф.Крейслер: для скр. соло. — М., 2004.
- Вуоринен, Чарльз Шесть пьес : Для скр. и фп. / Ч.Вуоринен. — Нью-Йорк; Лондон; Франкфурт : C.F.Peters Corporation, 1979.
- Вьетан, Анри 6 концертов - этюдов : для скр.: ор. 16 / А.Вьетан; ред. Е.Фернандес Арбос. — Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк; Лондон .
- Вьетан, Анри 6 пьес : для скр.: ор. 55 / А.Вьетан; ред. У.Дрюнер. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters, Б. г.
- Вьетан, Анри. Концерт № 2: для скр. и фп. : соч. 19 / А. Вьетан. — М., 1960.
- Глиэр, Рейнгольд Морицевич. Анданте: соло скр. из балета "Медный всадник": перелож. для скр. и фп. / Р. М. Глиэр. — М., Л., 1951.
- Гольдмарк, Карой (Карл) Концерт № 7: для скр. с орк. / К. Гольдмарк. — Л., 1990. (Педагогический репертуар)
- Гржимали, Ян Упражнения в гаммах : для скр. / Я.Гржимали. — Краков, 1961.
- Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
- Григорян, Асатур Григорьевич Начальная школа игры на скрипке : с прилож. клавира / А.Г.Григорян. — М., 1980.
- Грингольц, Илья Александрович Прелюдии и вальсы : для скр. и фп. / И.Грингольц. — СПб., 2000.
- Грингольц, Илья Соната-бахиана : Для скр. соло. — СПб, 2000.
- Данкла, Жан Батист Шарль Этюды : Для скр. с сопровожд. второй скр. / Ж.Б.Ш.Данкла. — СПб., 2002. (Золотой репертуар скрипача)
- Двойрин, Александр Ильич Мелодические этюды-каприсы : Для скр. соло / А.И.Двойрин. — СПб., 2003. (Золотой репертуар скрипача)

- Дворжак, Антонин Каприччио : Концертное рондо: Для скр. и фп. / А.Дворжак. — Прага, 1975.
- Дворжак, Антонин Концерт : для скр. с орк. / А.Дворжак. - Клавир. — М., 1982.
- Дворжак, Антонин Славянские танцы: обраб. для скр. и фп. / А. Дворжак ; обраб. для скр. и фп. Ф. Крейсера. — М., 1998.
- Делиб, Лео Вальс : из балета "Коппелия" / Л. Делиб; концерт. обраб. для скр. и фп. В. Шера. — Л., 1934 — (Концертный репертуар скрипача)
- Денисов, Эдисон Васильевич Партита : Для скр. и камер. орк. / Э.В.Денисов. — М., 1990.
- Домашний концерт : для скр. и фп.. Вып. 1. Любимые мелодии. — М., 2006.
- Домашний концерт : для скр. и фп.. Вып. 2. Любимые мелодии. — М., 2006.
- Жванецкая, Инна Абрамовна Вариации : для двух скр. /И.Жванецкая. — М., 2006.
- Исполнительское искусство зарубежных стран, Б.г. Вып. 8 : Карл Флеш. Эдвин Фишер. Пабло Казальс / сост. вступ. ст., коммент. и ред. пер. Я. И. Мильштейна. — М., 1977.
- Исполнительское искусство зарубежных стран, Б.г. Вып. 5 : Скрипичные произведения Бетховена / Й. Сигети. Органный пункт. Статьи / И. Маркевич. Виолончелист / Г. Пятигорский; сост. и ред. Г. Эдельман. — М., 1970.
- Конюс, Юлий Эдуардович Концерт : для скр. с орк. / Ю.Конюс.— М., 2005.— (Русская скрипичная музыка)
- Крейцер, Рудольф Этюды : для скр.: ДМШ, муз. уч-ще / Р.Крейцер; ред. А.Ямпольского. — М., 1991.
- Кремер, Гидон Инородный артист: воспоминания / Г.Кремер. — М., 2006.
- Лангер, Елена Transformations : для скр. и фп. / Е.Лангер.— СПб., 2006.
- Макарова, Нина Владимировна Пьесы : для скр. и фп.1 / Н.В.Макарова. — М., 2006.
- Маршнер, Вольфганг Каприс ... : Для скр. и струн орк. / В.Маршнер.
- Маршнер, Вольфганг Паганини-вариации : Для скр. и фп. / В.Маршнер. - Голоса. — Мюнхен, 1964.
- Массне, Жюль Размышление: (фрагмент из оперы "Таис"): перелож. для скр. и фп. / Ж. Массне ; перелож. М. Марсика. — М., 1977.
- Мендельсон, Феликс Концерт : Ре-минор: Для скр. и струн. орк. / Ф.Мендельсон.
- Мендельсон, Феликс Песня без слов / Ф.Мендельсон. Размышление/Ж.Массне. — М., 1953.
- Мендельсон-Бартольди, Феликс Концерт : Для скр.с орк. / Ф.Мендельсон.— М., 2004.— (Шедевры мировой классики)
- Мендельсон-Бартольди, Феликс Скрипичный концерт: Ор.64 : Перелож. для скр. с фп.. — Лейпциг, 1965.
- Менухин, Иегуди Скрипка: шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; пер. с англ. А. В. Беяковой. — М., 2009.
- Металлиди, Жаннэта Лазаревна Лунная дорожка: пьесы: для скр. и фп. / Ж.Металлиди. — СПб., 2005.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Концерт №3: G dur (KV 216): для скр. с орк. / В.А.Моцарт.— Лейпциг, 1958.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Концерт № 5 : ля мажор: для скр. с орк.: перелож. для скр. и фп. / В.А.Моцарт; ред. партии скр. Ю.Янкелевича; каденции Й.Иоахима. — М., 1974.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Рондо: Соль мажор: Обраб. для скр. и фп. / В.А.Моцарт. — М., 2004.
- Наговицин, Вячеслав Лаврентьевич Посвящение Никколо Паганини: Для скр. соло / В.Л.Наговицин. — СПб., 2002. — (Золотой репертуар скрипача)
- Носырев, Михаил Каприччио : Для скрипки с оркестром.
- Паганини, Никколо Избранное: для скр. и фп. / Н.Паганини. — М., 2005.— (Из наследия великих скрипачей)
- Паганини, Никколо Избранное : для скр. и фп.. Вып. 2 / Н.Паганини. — М. ;, 2005.— (Из

наследия великих скрипачей)

- Паганини, Никколо Кампанелла: финал концерта для скр. с орк. си-минор соч. 7 (1826) рондо Кампанелла / Н.Паганини; перелож. В.Стадлера для скр., колокольчика фа-диез и струнного орк.— СПб., 2003.
- Паганини, Никколо Каприсы : Обраб. для скр. и фп. / Н.Паганини. — М., 1982.
- Паганини, Никколо Три сонаты : Для скр. и гитары / Н.Паганини. — СПб., 2004.
- Паганини, Никколо 24 каприза: для скр. соло: Ор. 1 / Н. Паганини. — Лейпциг, 1974.
- Паганини, Никколо 24 каприза: для скр. соло: соч. 1 / Н. Паганини. — Л.; М., 1950.
- Паганини, Никколо 24 каприза: для скр. соло / Н. Паганини; ред. А. И. Ямпольского. — СПб., 2004. — (Золотой репертуар скрипача)
- Паганини, Никколо Moto Perpetuo: (непрерывное движение): для скр. и фп. / Н. Паганини. — Воронеж , 2009.
- Паганини, Никколо Кантабиле: для скр. и фп. / Н. Паганини. — М., 1979.
- Пороцкий, Владимир Яковлевич Венеция. У могилы Иосифа Бродского: эпитафия: для сопрано и фп.: соната: для скрипки и фп. / В. Я. Пороцкий ; сл. И. Бродского. — М., 2003.
- Прокофьев, Сергей Сергеевич Мимолетности : Соч. 22 : Перелож. для скр. и фп. В.Деревянко / С.Прокофьев. — СПб., 1998.— (Золотой репертуар скрипача)
- Прокофьев, Сергей Сергеевич. Вальс: из балета "Золушка" : для скр. и фп. / С. С. Прокофьев ; обраб. М. Фихтенгольца. — Воронеж, 2009.
- Пучкова, Ирина Дмитриевна Вопросы скрипичного исполнительства: сб. ст. / И. Д. Пучкова ; Федер. агентство по культуре и кинематограф., Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки, каф. струн. инструм.. — Нижний Новгород, 2005. — нот. прим. Пучкова И. Д. И. С. Бах Соната ля минор для скрипки соло а-moll ;
- Концерт А. Глазунова для скрипки с оркестром ; Ритм как средство художественной выразительности. на примере 10 прелюдий Д. Шостаковича ор. 34 (обработка для скрипки и фортепиано Д. Цыганова) ; Б. Бриттен. Сюита для скрипки и фортепиано;
- Значение слуховой сферы в развитии индивидуальной техники скрипача;
- Недостатки профессиональной подготовки скрипачей, поступающих в вуз.
- Пьесы: для скр. и фп. / сост. Т. Ямпольский. — М., 1981.— (Самодетельный концерт)
- Пьесы советских композиторов: для скр. и фп.. — М., 1982.— (Педагогический репертуар музыкальных училищ)
- Пьяццолла, Астор В ритме танго: Пьесы : для скр. и фп. / А. Пьяццолла. — СПб., 2003.
- Рабей, Владимир Осипович Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О.Рабей. — М., 2003.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Вокализ. Романс ("Апрель" : Перелож. для скр. и фп..
- Рахманинов, Сергей Васильевич Избранные пьесы : для для скр. и фп. / С.Рахманинов, ред.-сост. С.Гринберг. — СПб., 2004.— (Золотой репертуар скрипача. Транскр. знаменитых скрипачей)
- Роде, Пьер 24 каприза: для скр. / П. Роде. — М., 1980.
- Самонов, Анатолий Васильевич Концертный альбом скрипача/ А. В. Самонов. — М., 2008.
- Сарасате, Пабло Наварра : Для двух скрипок, струнного орк. и ударных / П.Сарасате; Перелож. М.Хохлова.— М., 2005.
- Сарасате, Пабло Наварра: дуэт для 2-х скр. в сопровожд. фп. / П. Сарасате.
- Сен-Санс, Камиль Инпродукция и рондо каприччиозо : Для скр. и фп. / К.Сен-Санс. — СПб., 1998. — (Золотой репертуар скрипача)
- Сен-Санс, Камиль Хаванез : Для скр. и фп. / К.Сен-Санс. - Клавир. — М., 1978.
- Сен-Санс, Камиль. Концерт № 3: для скр. с орк.: перелож. для скр. и фп. / К. Сен-Санс. — М., 1955.
- Сибелиус, Ян Концерт: для скр. с орк. : перелож. для скр. и фп. / Я. Сибелиус— М., 2008.— (Шедевры мировой классики)

- Слонимский, Сергей Михайлович Соната: для скр. и фп. Монодия : для скр. соло / С. М. Слонимский. — СПб., 1999.— (Золотой репертуар скрипача)
- Спиваков, Владимир Теодорович Мимолетности / В.Т.Спиваков. — М., 2004.
- Старинные сонаты : Валентини, Вивальди, Корелли, Перголези, Гендель, Телеман): для скр. и фп.. Вып. 1. — М., 2007.
- Старые французские мастера / Обраб. F. Jamry, K. Bacewicz. — Краков, 1988. — (Малая антология скрипки; Ч.2)
- Тартини, Джузеппе Венок Корелли: 50 вариаций на тему гавота Корелли / Дж. Тартини; ред. С. М. Шальман. — СПб., 1998. — (Золотой репертуар скрипача)
- Тищенко, Борис Иванович Концерт №2 : Для скр. с орк. (Скрипичная симфония): Соч. 84 / Б.И.Тищенко.— СПб., 2001.
- Тищенко, Борис Иванович Фантазия: для скр. и фп.: соч. 118 / Б.И.Тищенко. — СПб., 2005. — (Золотой репертуар скрипача)
- Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
- Фалья, Мануэль де Испанский танец: Для скр. и струн. орк. / М.де Фалья; Перелож. М.Хохлова. — М., 2005.
- Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабеля. — М., 2004.
- Флосман, Олдридж Sen o Houslich (Соната-фантазия: для скр. и фп. / О.Флосман. — Прага; Братислава, 1965.
- Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
- Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003.
- Хейфец, Яша Переложения: Для скр. и фп.. Тетр. 1— СПб., 2004.— (Золотой репертуар скрипача)
- Хейфец, Яша Переложения: Для скр. и фп.. Тетр. 2— СПб., 2004.— (Золотой репертуар скрипача)
- Холопова, Валентина Николаевна Владимир Спиваков: Творческий портрет / В.Н.Холопова. — М., 2004.— (Мастера исполнительского искусства)
- Чайковский, Петр Ильич Вальс-скерцо: Ор. 34: Для скр. и струн орк. / П.И.Чайковский.
- Чайковский, Петр Ильич Мелодия : Для скр.и фп.:Соч.42.№3.
- Чайковский, Петр Ильич Концерт: для скр. с орк. : соч. 35/ ред. К. Мостраса и Д. Ойстраха.— М. , 2007.
- Чайковский, Петр Ильич Концерт: Для скр.орк.:Ор.35.— Лейпциг, 1960.
- Чайковский, Петр Ильич Меланхолическая серенада: для скр. с орк. : соч. 26— М., 2007.
- Чайковский, Петр Ильич Меланхолическая серенада. Скерцо. Мелодия для скрипки и фортепиано— СПб., 2003.— (Золотой репертуар скрипача)
- Чайковский, Петр Ильич Три пьесы: для скр. и фп. : соч. 42— М., 2007.
- Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)
- Шишаков, Юрий Николаевич Концерт: Для скр. с орк. рус. нар. инструментов.— М., 1977.
- Шнитке, Альфред Сюита в старинном стиле : Для скр. и фп.— М., 1977.
- Шоссон, Эрнест Поэма : Для скр. и фп.: Ред. партии скр. К.Мостраса: Перелож. для скр. и фп.— СПб., 2004. — Золотой репертуар скрипача)
- Шоссон, Эрнест Поэма: для скр. с орк.: перелож. для скр. и фп. / ред. партии скр. К. Мостраса. — СПб., 2006.— (Золотой репертуар скрипача)
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Воспоминание о "Леди Макбет Мценского уезда" : Для скрипки и фп. / Д.Д.Шостакович-Г.Я.Фейгин. — М., 2005.

- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Романс из музыки к кинофильму "Овод": для солирующей скр. и симф. орк.: соч. 97 / общ. ред. и предисл. М.Якубова.— М., 2002.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Десять прелюдий: для скр. и фп. : соч. 34 / перелож. Д. Цыганова. — М., 2009.
- Шпор, Луи Концерт № 2 : Ре минор: Ред. для скр. и фп.. Ч. 1 — СПб., 1998. — (Золотой репертуар скрипача)
- Шпор, Людвиг Концерт №9 : Для скр. с орк.— М., 1982.
- Шпор, Людвиг (Луи) Концерт № 7: для скр. с орк. — М., 1989.
- Штраус, Рихард Оркестровые этюды : из симф. произв.: для скр.. Тетр. I / перелож. К. Прилла. — Нью-Йорк; Лондон; Франкфурт, 2007.
- Штраус, Рихард Оркестровые этюды : из симф. произв.: для скр.. Тетр. II / перелож. К. Прилла. — Нью-Йорк; Лондон; Франкфурт, 2007.
- Шуберт, Франц Ave Maria : Для скр. с фп.
- Шульпяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006.
- Шуман, Роберт Сказочные картинки : четыре пьесы: для альты (скрипки) и фп. — СПб., 2006.
- Щурик, Михаил Александрович Скрипач на крыше: избр. соч. для скр. соло— М., 2010.
- Эшпай, Андрей Яковлевич Концерт : Для скр. с орк.: Перелож. для скр. и фп.— М., 1964.
- Юрьев, Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача : Из творческого наследия скрипич. педагога / МК РФ; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб., 2002.
- Ямпольский, Израиль Маркович Основы скрипичной аппликатуры— 4-е изд.. — М., 1977.
- Избранные этюды: для альты. М., 2007
- Стамиц. Концерт №1 для альты с оркестром. СПб., 2008
- Хиндемит, Пауль Камерная музыка № 5: Концерт для альты и камер. орк. — Л., 1976.
- Хофмайстер Концерт для альты с оркестром. СПб., 2008.
- Шуман. Сказочныекартинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп. СПб., 2006.

Сборники:

Концертные произведения для виолончели и фортепиано М.1974
 Концертные произведения русских и советских композиторов М.1972
 Музыка XX века. Произведения для виолончели соло М.2004г
 Музыка XX века. Сюиты для виолончели соло М.2004г
 Ноктюрн. Пьесы русских композиторов СПб.2004г
 Пьесы зарубежных композиторов СПб.2004г
 Пьесы композиторов XVIII века М.2004г
 Пьесы советских композиторов М.1972
 Беккер Х., Ринар Д. Техника и исполнительство на виолончели - М., 1978
 Браудо И. Артикуляция - Л, 1973
 Броун А. Очерки по методике обучения игре навиолончели Вопросы музыкальной педагогики
 Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
 Давыдов К. Школа игры на виолончели - М., 1959
 Коган Г. У врат мастерства - М., 1969
 Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1968
 Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
 Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
 Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
 Янкелевич Ю. Педагогическое наследие - М., 2002.

Альбом контрабасиста:

- выпуск № 2; М., 1974

- выпуск № 3;
- Альбом контрабасиста - редактор-составитель В.М. Беляков; Киев, 1982
- выпуск № 6;
- Альбом пьес для контрабаса и оркестра (составитель Азархин Р.М.):
- выпуск № 1; М., 1973
- выпуск № 2; М., 1977
- выпуск № 4; М., 1978
- выпуск № 5; М., 1986
- Бах, Вильгельм Фридеман Симфония / В.Ф.Бах; перелож. А.А.Мирзоева. - Партитура и голоса. — 2001 (Квартет контрабасов)
- Избранные этюды для контрабаса (составитель и редактор А. Михно); М., 1986
- Избранные классические сонаты для контрабаса и оркестра; М., 1988
- Исполнительское искусство: вып. 119 / Министерство культуры РФ, РАМ; отв. ред. и сост. А. В. Михно. — М. : ГМПИ им Гнесиных, 1991
- Контрабас. История и методика, М. 1974
- Маркиз, Лев Иосифович Смычок в шкафу Л. И. Маркиз. — М., 2008
- Оркестровые трудности для контрабаса; М., 1953
- Оркестровые трудности для контрабаса; М., 1976
- Оркестровые трудности для контрабаса; Л., 1987
- Попов, Гавриил Николаевич Камерная симфония: для фл., клр., фаг., трубы, скр., в-чели и к-баса / Г.Н.Попов. - Партитура. — М. : Сов. композитор, 1971
- Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
- Раков – История контрабасового искусства; 2004
- Раков. М.,1966.Вып.1:ч.1:пьесы;1-3 кл.,М.,1982;ст. кл.,М.,1990
- Хрестоматия: Для контрабаса:для 1-2 г. обучения:ч.1:пьесы/сост. Л. Ракова.М.,1966.Вып.1:в 2-х ч.
- Хрестоматия: Для контрабаса:мл. кл. ДМШ:пьесы/сост. Л. Раков.М.,1987
- Хрестоматия: Для контрабаса::1-2г. обучения/сост. Л.
- Хрестоматия: Для контрабаса:3-4 к. МУ:пьесы, произведения крупной формы/сост.Р. Габдуллин.М.,1981

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в Института имеются:

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.