

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.28 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(СКРИПКА, АЛЬТ)»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 и учебным планом по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

Разработчик:

А.А. Василенко

Н.Е. Богоявленская

доцент ВГИИ

и.о. доцента ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» являются: подготовка квалифицированных педагогических кадров, умеющих обобщать педагогический и исполнительский опыт, накопленный зарубежной и русской скрипичной (альтовой) школами.

Задачи дисциплины: в области педагогической деятельности - воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – преподавателя игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; воспитание навыков применения при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» (Б1.028) относится к профессиональному циклу, к числу обязательных дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте)*
- *история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей)*
- *музыкальная педагогика и психология (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися)*
- *изучение педагогического репертуара (знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на скрипке)*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *специальный инструмент (получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве)*
- *история музыкальной педагогики (соотнесение методических и исторических знаний)*
- *педагогическая практика (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике)*
- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом)*

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-14 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации	Знать: – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; Уметь: – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и

	средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся. – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 3	№ Семестра 4
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Консультации			
Курсовая работа			реферат
Самостоятельная работа студента (СРС)	26	4	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э (18)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	
	зач. ед.	3	

В самостоятельную работу студента (44 часов) входит следующее:

- самостоятельная работа в двух семестрах (26 часов);
- написание реферата и подготовка к экзамену (18).

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение Определение и развитие музыкальных способностей.		2					1
2.	Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.		1		1			
3.	Воображение и внимание как творческий процесс.		1					
4.	Пути развития музыкального ритма у исполнителя.		1					

5.	Музыкальная память и её роль в исполнительском и педагогическом процессе.		1					
6.	Игровое движение. Современное учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике.		2		2			2
7.	Звукоизвлечение .		1		1			1
8.	Общие вопросы постановки.		1		1			1
9.	Постановка корпуса и ног играющего.		1					1
10.	Постановка правой руки скрипача (альтиста).		1		1			1
11.	Штрихи.		2		2			2
12.	Постановка левой руки скрипача (альтиста).		1		1			1
13.	Основные виды движений левой руки и пальцев.		1		1			1
14.	Смена позиций.		1		1			2
15.	Аппликатура.		1		1			1
16.	Вибрато		1		1			1
17.	Интонация.		1		1			2
18.	Ритм, метр, темп.		1		1			
19.	Динамика, фразировка, агогика.		1		1			
20.	Понятие о педагогическом процессе, как двустороннем.		1		1			
21.	Методика проведения урока по специальности.		1		1			1
22.	Система самостоятельных занятий ученика.		1		2			1
23.	Методика отбора учебного репертуара.		1		2			1
24.	Работа над инструктивным материалом.		1		2			2

25.	Работа над музыкальным произведением.		1		2			2
26.	Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.		1		2			1
27.	Контроль и учет успеваемости.		1		1			
28.	Методика начального обучения.		1		2			2
29.	Чтение нот с листа.		1		1			1
Итого:			32		32			26

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение Определе ние и развитие музыкальных способностей.	Цели и задачи курса методики. Основные принципы обучения. Понятие музыкальных способностей в психологии, педагогике. Музыкальная одаренность. Талант. Задатки. Общие и специальные способности. Музыкальные способности: слух, ритм, память. Методика определения и развития способностей.
2.	Музыкаль ный слух - один из компонентов музыкальных способностей.	Определение музыкального слуха. Виды. Понятие о зонной природе музыкального слуха. Методы развития слуха.
3.	Воображе ние и внимание как творческий процесс.	Основные качества и виды внимания. Центральное и боковое поле внимания. Особенности внимания при публичном выступлении. Значение воображения в музыкальном творческом процессе. Связь воображения и знаний. Методы развития воображения и внимания.
4.	Пути развития музыкального ритма у исполнителя.	Природа ритма. Понятие о зонной природе музыкального ритма. Методы воспитания ритма.
5.	Музыкаль ная память и её роль в исполнительском и педагогическом процессе.	Определение музыкальной памяти. Виды. Качества памяти (объем, способ запоминания и воспроизведения, длительность сохранения).
6.	Игровое движение. Современное учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике.	Понятие об игровом движении. Координированное пространство игровых движений. Автоматизация движений и образование исполнительских навыков. Мышечный тонус, свобода движений. Активные и пассивные движения.
7.	Звукоизвл ечение.	Процесс формирования качественного звукоизвлечения. Основные факторы. Воспитание скрипичного / альтового тона. Вариативность приемов звукоизвлечения.
8.	Общие вопросы постановки.	Постановка как рациональная форма держания инструмента и смычка. Основные критерии постановки. Эволюция. Типовые формы постановки.
9.	Постанов ка корпуса и ног играющего.	Основные положения. Весовые ощущения. Положение инструмента и смычка. Игровая зона.
10.	Постанов ка правой руки	Основные закономерности постановки. Эволюция. Методика постановки правой руки. Типовые формы постановки. Смены

	скрипача (альтиста).	смычков. Ошибки в постановке.
11.	Штрихи.	Классификация штрихов: плавные, маркированные, прыгающие, комбинированные. Основные художественно-выразительные и технические особенности каждой группы штрихов. Методы работы над штрихами.
12.	Постановка левой руки скрипача (альтиста).	Основные закономерности постановки. Эволюция. Методика постановки правой руки. Типовые формы постановки руки и пальцев.
13.	Основные виды движений левой руки и пальцев.	Виды движений левой руки и локтя. Пальцевая техника. Основные виды движения пальцев. Подготовка и оставление пальцев на грифе. Ошибки в постановке.
14.	Смена позиций.	Понятие позиции. Переходы. Классификация типов переходов. Понятие о внепозиционном движении.
15.	Аппликатура.	Понятие аппликатуры. Эволюция аппликатурных принципов. Вариантность аппликатурных приемов в зависимости от стиля и художественной задачи.
16.	Вибрато.	Вибрато как исполнительский навык и средство художественной выразительности. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма.
17.	Интонация.	Понятие об интонации в узком и широком смыслах. Индивидуальная и ансамблевая интонация. Работа над чистотой звуковысотного интонирования и над выразительностью интонации. Особенности интонирования одноголосия, двойных нот, аккордов, флажолетов.
18.	Ритм, метр, темп.	Понятие о ритме, метре и темпе художественного произведения. Эволюция ритмического, метрического и темпового начала в музыке. Выразительность ритма, метра и темпа.
19.	Динамика, фразировка, агогика.	Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе. Динамический, фразировочный и агогический планы произведения. Эволюция понятий.
20.	Понятие о педагогическом процессе, как двустороннем.	Определение педагогического процесса. Классификация типов взаимоотношений педагога и ученика. Классификация типов учеников.
21.	Методика проведения урока по специальности.	Урок в начальной школе, в среднем звене и ВУЗе. Типовая структура урока. Вариативность форм проведения и форм работы на уроке. Методы работы с учениками. Подготовка педагога к уроку.
22.	Система самостоятельных занятий ученика.	Значение и удельный вес самостоятельных занятий. Режим и количество занятий. Соотношение «технической» и «художественной» работы. Отдых. Особенности самостоятельной работы в разные периоды обучения.
23.	Методика отбора учебного репертуара.	Рабочие учебные программы. Индивидуальный подход к ученику. Соотношение инструктивного и художественного материала. Методика отбора в различные периоды обучения.
24.	Работа над инструктивным материалом.	Значение гамм, этюдов, упражнений. Основные сборники инструктивного материала. Методика работы.
25.	Работа над	Основные этапы работы. Методы технической работы.

	музыкальным произведением.	Методы воплощения содержания художественного произведения.
26.	Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.	Психологическое и физиологическое эстрадное состояние. Понятие «эстрадного тонуса». Предконцертный, концертный и постконцертный режим. Способы устранения эстрадного волнения.
27.	Контроль и учет успеваемости.	Формы промежуточного и итогового контроля. Критерии оценок. Требования к техническим зачетам и академическим концертам.
28.	Методика начального обучения.	Основные принципы начального обучения. Задачи музыкальной школы. Особенности работы с учениками младшего школьного возраста. Методика проведения начальных уроков. Методические пособия.
29.	Чтение нот с листа.	Особенности процесса чтения нот с листа. Формы работы. Область применения.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ Введение Определение и развитие музыкальных способностей.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 2, 3 Дополнительная литература: 13, 23, 24, 45, 46	Коллоквиум.

2.	Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: 12, 13, 45, 46.	Тестирование.
3.	Воображение и внимание как творческий процесс.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 13.	Коллоквиум.
4.	Пути развития музыкального ритма у исполнителя.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 13, 14, 34.	Коллоквиум.
5.	Музыкальная память и её роль в исполнительском и педагогическом процессе.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 13.	Представление письменных аннотаций литературы.

6.	РАЗДЕЛ II. ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ Игровое движение. Современное учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 50, 51.	Контрольная работа.
7.	Звукоизвлече ние.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 3, 4, 5, 7, 10, 11, 27, 28, 40, 42, 47.	Контрольная работа, коллоквиум.
8.	Общие вопросы постановки.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 2, 3. Дополнительная литература: 7, 51.	Тестирование.
9.	Постановка корпуса и ног играющего.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: 6, 7, 19, 51.	Практическая демонстрация.
10.	Постановка правой руки скрипача (альтиста).	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 2, 3. Дополнительная литература: 3, 9, 10, 13, 26, 35, 42, 52.	Практическая демонстрация.

11.	Штрихи.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 9, 20, 21, 48, 49.	Контрольная работа.
12.	Постановка левой руки скрипача (альтиста).	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 2, 3. Дополнительная литература: 3, 7, 10, 11, 27, 35, 38, 41, 42.	Коллоквиум.
13.	Основные виды движений левой руки и пальцев.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: 9, 38.	Практическая демонстрация.
14.	Смена позиций.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: 3, 7, 22, 48.	Контрольная работа.

15.	Аппликатура.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 20, 48, 53.	Тестирование, практическая демонстрация.
16.	Вибрато.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 1, 17, 38.	Практическая демонстрация.
17.	РАЗДЕЛ III ВОПРОСЫ ПРОЧТЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА Интонация.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 32.	Аннотация, коллоквиум.
18.	Ритм, метр, темп.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала. Сравнение разных нотных редакций произведений.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 6,	Тестирование, практическая демонстрация.

19.	Динамика, фразировка, агогика.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала. Сравнение разных нотных редакций произведений.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 3, 4, 6, 7, 36, 37, 39, 40.	Аннотация.
20.	РАЗДЕЛ IV ВОПРОСЫ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ Понятие о педагогическом процессе, как двустороннем.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 3. Дополнительная литература: 13, 16, 18.	Коллоквиум.
21.	Методика проведения урока по специальности.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 3. Дополнительная литература: 27, 52.	Коллоквиум.
22.	Система самостоятельных занятий ученика.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 33.	Коллоквиум.
23.	Методика отбора учебного репертуара.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: 13.	Контрольная работа, отчет.
24.	Работа над инструктивным материалом.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: 29.	Практическая демонстрация.

25.	Работа над музыкальным произведением.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала. Сравнение разных нотных редакций произведений.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: 2, 3, 6, 7, 15, 30, 31, 36, 37, 39.	Практическая демонстрация.
26.	Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 23, 24.	Контрольная работа.
27.	Контроль и учет успеваемости.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1.	Представление отчета.
28.	Методика начального обучения.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: 19, 44.	Практическая демонстрация.
29.	Чтение нот с листа.	Практическая проработка темы.	Основная литература: 1. Дополнительная литература: 8.	Практическая демонстрация.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «Методика обучения игре на инструменте» студенту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефератов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Реферат – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы.

Реферат должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 10-20 страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы – от 4 до 10 позиций.

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.

2. Для конспектирования: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.

3. Для практических демонстраций навыков готовить тезисы планируемых форм работы.

4. Делать сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

5. Для отдельных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;

- для аннотаций: краткое изложение основной проблемы методического пособия или книги;

- для коллоквиума: владение основным программным материалом;

- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.

6. Реферат должен быть выполнен в размере 0,5 п.л., иметь введение, основную часть, заключение, библиографический список, отражать владение современной методической литературой и проблемный подход к исследованию.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Тестирование
			Коллоквиум
			Аннотация
2.	Раздел 2	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум Контрольная работа Тестирование

			Практическая демонстрация навыка (практические работы)
3.	Раздел 3	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум Контрольная работа Тестирование Практическая демонстрация навыка (практические работы)
4.	Раздел 4	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум Контрольная работа Практическая демонстрация навыка (практические работы)
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Вопросы к экзамену Реферат

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно демонстрирует игровые методические формы
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий	Обучающийся обстоятельно, с достаточной

	(«отлично»)	полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне..
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ,

		привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Работа над этюдами.
2. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Школа Леопольда Моцарта и ее основные положения.
4. Специфика начального обучения.
5. Воспитание чувства артистизма у ученика.
6. Музыкальный ритм и фразировка.
7. Вариантность приёмов звукоизвлечения.
8. Этюды Ш.Роде.
9. Л.С. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке» как педагогическая система.
10. Крупная форма в педагогическом репертуаре среднего звена.

6.4. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий)

Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Определение и развитие музыкальных способностей. Слух.
2. Основные качества памяти.
3. Понятие зонной природы слуха и ритма.
4. Постановка правой руки.
5. Связные штрихи.

Вариант 2.

1. Определение и развитие музыкальных способностей. Ритм.
2. Основные качества внимания.
3. Воображение.
4. Постановка левой руки.

5. Позиции и переходы.

6.5. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 1

Темы 1-14

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что такое методика:

- а) совокупность приемов игры на инструменте;
- б) совокупность методов и приемов обучения игре на инструменте;
- в) наука о методах обучения.

2. Одной из задач курса методики является:

- а) обучение игре на инструменте;
- б) приобретение навыка обобщать достижения собственных и чужих методов преподавания;
- в) получение знаний по истории исполнительства.

3. Какой из перечисленных принципов не является принципом обучения:

- а) принцип единства музыкально-художественного и технического развития ученика;
- б) принцип обязательности;
- в) принцип системности и последовательности.

4. Способности - это:

- а) свойства психической деятельности человека;
- б) свойства физической деятельности человека;
- в) деятельность человека в какой-либо области.

5. Какая из перечисленных способностей не является определяющей в дальнейшем становлении музыканта:

- а) музыкальный слух;
- б) ритм;
- в) работоспособность;
- г) память.

6. Кто говорил, что слух является определяющей музыкальной способностью:

- а) Н.А.Римский-Корсаков;
- б) Б.М.Теплов;
- в) С.М.Майкапар.

7. Что называют абсолютным слухом:

- а) способность определять высоту звука без сравнения с другим воспроизведенным звуком;
- б) способность определять высоту звука, сравнивая с другим воспроизведенным звуком;
- в) эмоциональное переживание определенных отношений между звуками.

8. Постановка - это:

- а) наиболее целесообразное положение рук и корпуса, приспособленное к игровому процессу;
- б) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии напряжения;
- в) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии покоя.

9. Основной особенностью игрового процесса является:

- а) способность мышц находиться в состоянии напряжения;
- б) переход мышц от состояния покоя к состоянию движения;**
- в) способность мышц находиться в состоянии покоя.

10. Согласованная деятельность рук при игре на струнном инструменте называется:

- а) вибрацией;
- б) звукоизвлечением;
- в) координацией.**

Семестр № 2. Темы 15-29.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какая из перечисленных характеристик вибрации не существует:

- а) кистевая;
- б) локтевая;
- в) плечевая;**
- г) комбинированная.

2. В высоких позициях смычок необходимо вести:

- а) ближе к грифу;
- б) ближе к подставке;**
- в) посередине между подставкой и грифом.

3. Какой из видов штрихов не является прыгающим:

- а) спиккато;
- б) рикошет;
- в) стаккато.**

4. Кто говорил о том, что «смена позиционных зон» является основой техники левой руки:

- а) Д.Ф.Ойстрах;
- б) Ю.И.Янкелевич;**
- в) Л.С.Ауэр.

5. Какое из определений интонации шире:

- а) акустическое;
- б) исполнительско-художественное.**

6. Какое из данных обозначений распространяется на большее количество времени:

- а) sf;
- б) rf;**
- в) fp.

7. Какой из методов обучения больше других связан с развитием индивидуального подхода ученика к поставленной задаче:

- а) наглядно-иллюстративный;
- б) словесный;
- в) метод действий «по образцу»;
- г) художественно-эвристический.**

8. Что из перечисленного является инструктивным материалом:

- а) пьесы;
- б) произведения крупной формы;
- в) гаммы, этюды.

9. Кто автор книги «Интонация на скрипке»:

- а) Л.С.Ауэр;
- б) Г.Гинзбург;
- в) К.Мострас;
- г) Ю.И.Янкелевич.

10. Какое из перечисленных пособий не является детским:

- а) С.Шальман «33 беседы с юным музыкантом»;
- б) М.Гарлицкий «Шаг за шагом»;
- в) К.Флеш «Гаммы и арпеджио для скрипки».

6.6. Примерная тематика семинарских (и практических) занятий.

Семинары:

1. Виды музыкального слуха, методы его развития.
2. Теория О.Шульпякова об игровом движении.
3. Вариантные приемы звукоизвлечения.
4. Нетиповые формы постановки.
5. Учение Ю.Янкелевича о смене позиций.
6. Работа К.Мостраса «Вибрация». Актуальность.
7. Различные виды педагогических систем.
8. Психофизиологические аспекты эстрадного волнения.
9. Обзор пособий начального обучения.
10. Обзор пособий этюдов школьного / среднего звена.

Практические занятия:

1. Демонстрация типовых недостатков постановки корпуса и ног.
2. Демонстрация форм и приемов работы над постановкой правой / левой руки.
3. Приемы работы над переходами.
4. Выстраивание динамического, агогического планов конкретного произведения.
5. Демонстрация работы над конкретным видом инструктивного материала.
6. Демонстрация работы над конкретным видом музыкального произведения.
7. Демонстрация навыков чтения с листа.
8. Подбор репертуара конкретному типу ученика.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум). На подготовку к экзамену и написание реферата – 18 часов. Экзамен проводится в конце 4 семестра.

На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – общий, второй – анализ конкретного методического пособия, сборника; освещение практических форм работы и т.д.);
- предоставить планы-конспекты и краткие аннотации изучаемой основной и дополнительной литературы;
- в срок не менее чем за 10 дней до проведения экзамена предоставить оформленный вариант реферата для проверки педагогом; на экзамене – защитить его или ответить на вопросы преподавателя.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики, ее отличительные особенности. Формирование музыканта, его воспитание и развитие, формирование его психологической и профессиональной готовности к самостоятельной практической деятельности. Система музыкального образования в России, ее цели и задачи.

2. Методика обучения игре на скрипке, ее цели и задачи, основные принципы обучения.

3. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.

4. Воображение и внимание как творческий процесс.

5. Пути воспитания музыкального ритма у исполнителя.

6. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.

7. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.

8. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Игровое движение.

9. Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на смычковых инструментах.

10. Общие вопросы постановки. Понятие об индивидуальной постановке, перспективная постановка.

11. Постановка правой руки скрипача (альтиста). Ошибки в постановке правой руки, типовые формы постановки правой руки.

12. Постановка левой руки. Ошибки в постановке левой руки, типовые формы постановки левой руки.

13. Основные виды движений пальцев левой руки. Пальцевая техника.

14. Техника игры в позициях. Переходы. Классификация типов переходов (по Янкелевичу).

15. Аппликатура как способ организации игровых движений и средство выразительности исполнения.

16. Вибрато как исполнительский навык и как средство художественной выразительности.

17. Интонация, ее роль в исполнительском процессе.

18. Штрихи. Классификация штрихов по характеру исполнения. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности.

19. Темп, метр, ритм. Их роль в художественном процессе.

20. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе.

21. Понятие о педагогическом процессе как о двустороннем. Типы учащихся (по Ямпольскому) и построение индивидуальной системы занятий.

22. Методика проведения урока по специальности.

23. Система самостоятельных занятий учащегося.

24. Методика отбора учебного материала.

25. Работа над инструктивно-методическим материалом.

26. Работа над музыкальным произведением.

27. Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.

28. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.

29. Методика начального обучения. Первые уроки.

30. Чтение нот с листа.

Возможные дополнительные вопросы:

1. Развитие творческих задатков учащегося.

2. Наиболее типичные недостатки художественного и технического развития скрипача (альтиста) и методы их исправления.

3. Техника исполнения двойных нот и аккордов.

4. Работа над исполнением флажолетов и pizzicato.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. Учебное пособие. – М., 2006.
2. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Учебное пособие. Сост. и вст. статья М. Берлянчик. – М., 2006.
3. Суханова Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса. Учебное пособие.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312247&sr=1

7.2. Рекомендуемая литература

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
4. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
5. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
6. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
7. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
8. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. – Выпуск 7. – М. – 1986. – С.29-38.
9. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
10. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
11. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. – М., 1987.
13. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. – М, 1968.
14. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. – Л., 1985.
15. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
16. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
17. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
18. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
19. Грауман Л. Скрипка и ее скрипач. – СПб., 2016.
20. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
21. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
22. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
23. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
24. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
25. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
26. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
27. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

28. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
29. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
30. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М., 1985.
31. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М., 2011.
32. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
33. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
34. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
35. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
36. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
37. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
38. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
39. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
40. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
41. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.
42. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228699&sr=1
43. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
44. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
45. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
46. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
47. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
48. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
49. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб., 2013.
50. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2013.
51. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
52. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
53. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
54. Скрипичные штрихи: Сб. статей / ред.-сост. С. Шальман. – СПб., 2016.
55. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
56. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
57. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
58. Суханова Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса. Учебное пособие.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312247&sr=1
59. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
60. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
61. Третьяченко В. Пути развития скрипичного этюда. – Красноярск, 2003.
62. Трунова Л.С. Методические очерки : Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; «Муз. колледж». - Воронеж, 2004.

63. Турчанинова Г.С. Маленький скрипач. Учебное пособие для музыкальных школ. – М., 2014.
64. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
65. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
66. Фрадин М.М. Воспитание культуры скрипичного тона [Текст] : Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. - Воронеж, 2002.
67. Фрадин М.М. Работа над вибрацией в классе скрипки [Текст] : Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. - Воронеж, 2003.
68. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. – СПб., 2013.
69. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
70. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
71. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
72. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
73. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
74. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

_____ видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель
