

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.04 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Разработчик:

А.А. Василенко

Н.Е. Богоявленская

доцент ВГИИ

и.о. доцента ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: создание целостного представления о скрипичном (альтовом) педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям.

Задачи дисциплины: изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» (Б1.В.04) относится к числу обязательных дисциплин, к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте)*
- *история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей)*
- *музыкальная педагогика и психология (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися)*
- *методика преподавания игры на инструменте (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время)*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *специальный инструмент (формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве)*
- *педагогическая практика (реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром)*
- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом)*

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – композиторское творчество (по профилю деятельности) в культурно-эстетическом и историческом контексте; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – различные техники композиции в музыке, в том числе в XX-XXI вв; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, различные

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>композиторские школы, представившие образцы различных жанров и форм.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; - читать с листа произведения различной степени сложности; - исполнять произведения различных эпох, стилей, жанров и форм, представляющий педагогический репертуар по профилю деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, формами и методами работы над репертуаром.
<p>ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>ПК-14 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства, который используется в практике в качестве педагогического; - способы достижения музыкальной выразительности на своем инструменте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного / педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; - навыком отбора наилучших форм работы над репертуаром.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 1	№ Семестра 2
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64	32	32
Консультации	–	–	–
Курсовая работа	–	–	–
Самостоятельная работа студента (СРС)	17	4	13
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э (27)
ИТОГО: Общая трудоёмкость	часов	108	
	зач. ед.	3	

В самостоятельную работу студента входит следующее:

- самостоятельная работа во 1-2-м семестрах (17 часов);
- подготовка к экзамену (27 часов).

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
1.	Введение Изучение инструктивного материала.					8		1
2.	Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					8		1

3.	Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					8		1
4.	Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					10 (8 – 4 семестр, 6 – 5 семестр)		1+ 4
5.	Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					10		4
6.	Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.					10		4
7.	Ансамблевый репертуар.					6		1
	ИТОГО					624		17

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение Изучение инструктивного материала.	Цели и задачи курса. Принципы и методы подхода к изучению педагогического репертуара. Понятие инструктивного материала: гаммы, этюды, упражнения для ДМШ и СПО: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
2.	Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Особенности стилевой и жанровой системы XVII-XVIII веков в Европе. Теория аффектов. Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Пьесы, старинные сонаты, концерты: методы и приёмы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
3.	Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Понятие стиля «венской классической школы» применительно к скрипичному / альтовому или виолончельному / контрабасовому репертуару. Сонаты / сонатины, пьесы, концерты: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
4.	Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Понятие «романтического» стиля исполнения применительно к скрипичному / альтовому или виолончельному / контрабасовому репертуару. Темповые, динамические, аппликатурные, штриховые обозначения и приемы. Агогика, драматургия. Пьесы, сонаты, фантазии, концерты: методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
5.	Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Музыка XX-XXI веков различных национальных школ и направлений. Стилиевые особенности скрипичных / альтовых или виолончельных / контрабасовых произведений, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
6.	Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Отечественная музыка XX-XXI веков различных направлений. Стилиевые особенности скрипичных / альтовых или виолончельных / контрабасовых произведений, жанры. Новые темповые, динамические, аппликатурные, штриховые, нотационные и тембровые приемы современной музыки. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
7.	Ансамблевый	Особенности и значение ансамблевой работы в ДМШ и

репертуар.	СПО, репертуар. Методы и приемы работы. Практическое освоение репертуара учащимися.
------------	---

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Скрипка, альт, виолончель, контрабас.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение Изучение инструктивного материала.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: скрипка, альт - 1-3, виолончель, контрабас – 4-6. Дополнительная литература: I, II – применительно к конкретному сочинению. Программный материал из репертуарного списка.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Коллоквиум.
2.	Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet..	Основная литература: скрипка, альт - 1-3, виолончель, контрабас – 4-6. Дополнительная литература: I, II – применительно к конкретному сочинению. Программный материал из репертуарного списка.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.

3.	Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: скрипка, альт - 1-3, виолончель, контрабас – 4-6. Дополнительная литература: I, II – применительно к конкретному сочинению. Программный материал из репертуарного списка.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
4.	Музыка XIX века в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: скрипка, альт - 1-3, виолончель, контрабас – 4-6. Дополнительная литература: I, II – применительно к конкретному сочинению. Программный материал из репертуарного списка.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
5.	Произведения зарубежных композиторов XX-XXI веков в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: скрипка, альт - 1-3, виолончель, контрабас – 4-6. Дополнительная литература: I, II – применительно к конкретному сочинению. Программный материал из репертуарного списка.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.

6.	Произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ и образовательных учреждений среднего профессионального образования.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet..	Основная литература: скрипка, альт - 1-3, виолончель, контрабас – 4-6. Дополнительная литература: I, II – применительно к конкретному сочинению. Программный материал из репертуарного списка.	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
7.	Ансамблевый репертуар.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: скрипка, альт - 1-3, виолончель, контрабас – 4-6. Дополнительная литература: I, II – применительно к конкретному сочинению. Программный материал из репертуарного списка.	Изложение в устной форме теоретических аспектов темы. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Коллоквиум.

4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40___% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические занятия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации и, соответственно, в работе с педагогическим репертуаром.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов в курсе изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» производится в двух направлениях: 1. - практическое освоение материала дисциплины; 2. – самостоятельная работа с источниками.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа над деталями с учетом всех особенностей произведения (голосоведение, звукоизвлечение, штрихи, интонация, вибрация, фразировка и т.д.); выучивание произведения с целью его показа на уроке педагогу; поиск необходимых форм работы, которые объясняют те или иные задачи сочинения, и которые студент в дальнейшем сможет использовать в своей практической профессиональной деятельности. Самостоятельная работа с источниками подразумевает изучение студентом различных материалов (редакторских комментариев, статей, аннотаций и пр.), составление планов-конспектов этих материалов.

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование. Подбор музыкального материала.
2. Для конспектирования и составление планов-тезисов: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- 3*. Прослушивание музыки с использованием клавиров и партитур. Просмотр видеозаписей с различными исполнителями.
4. Использование навыков музыкально-стилистического, исполнительского, методического и содержательного анализа музыкального материала.
5. В устном ответе / во время коллоквиума освещать: эпоху и стиль, к которым относится сочинение; кратко характеризовать композитора; определять форму, образно-содержательную сторону, драматургию, основные исполнительские сложности и задачи.
6. Для практических демонстраций навыков: готовить тезисы планируемых форм работы, уметь показывать верную форму репетиционного процесса, основные принципы работы над конкретным произведением.

*не обязательная форма.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ОПК-1,2, ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
2.	Тема 2.	ОПК-1,2, ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
3.	Тема 3.	ОПК-1,2, ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
4.	Тема 4.	ОПК-1,2, ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного

			материала. Коллоквиум.
5.	Тема 5.	ОПК-1,2, ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
6.	Тема 6.	ОПК-1,2, ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
7.	Тема 7.	ОПК-1,2, ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
	Промежуточная аттестация	ОПК-1,2, ПК-2, 14	Экзамен

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения педагогики, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.

методов, приемов работы над ними.	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые методические формы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне..
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует

		глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.
--	--	---

6.3. Задания к контрольным опросам / коллоквиуму (образцы контрольных заданий)

Скрипка, альт

Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Что входит в понятие инструктивного материала.
2. Перечислить основные сборники гамм.
3. Охарактеризовать отличия сборника гамм К. Флеша и Е. Гилельс.
4. Этюды П. Роде: характеристика.
5. Привести примеры этюдов на развитие штриха staccato.

Вариант 2.

Ответить на вопросы:

1. Дать характеристику понятия барочного исполнительского стиля.
2. Сонаты А. Корелли в репертуаре скрипача: исполнительские задачи.
3. Педагогическое назначение скрипичных переложений сочинений французских клавесинистов.
4. Концерт А. Вивальди ля минор: технические сложности.
5. Аппликатурные особенности эпохи.

Виолончель, контрабас.

Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Что входит в понятие инструктивного материала.
2. Перечислить основные сборники гамм.
3. Охарактеризовать сборник С. Кальянова «Виолончельная техника».
4. Этюды Ю. Доцауэра. Характеристика.
5. Привести примеры этюдов на развитие штриха staccato.

Вариант 2.

Ответить на вопросы:

1. Дать характеристику понятия барочного исполнительского стиля.
2. Сонаты А. Вивальди в репертуаре виолончелиста / контрабасиста: исполнительские задачи.
3. Педагогическое назначение сочинений К.Д. Эрвелуа
4. Сонаты Г. Генделя в репертуаре виолончелиста / контрабасиста
5. Концерт А. Вивальди соль минор: технические сложности.

6.4. Примерная тематика практических занятий.

Скрипка, альт.

Вопросы:

1. Особенности исполнения старинных сонат.
2. Особенности стиля В.А. Моцарта.
3. Особенности стиля Б. Бартока.
4. Ансамблевая музыка в репертуаре ДМШ.

Практические занятия:

1. Гаммы К. Флеша.
2. Каприсы П. Роде.
3. Сонаты Генделя.

4. Концерт В.А. Моцарта «Аделаида».
5. Романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
6. Концертная фантазия Г. Венявского «Фауст».
7. Пьесы Б.Бартока.
8. Скрипичные соло из балетов и киномузыки Д. Шостаковича.
9. Барочный ансамблевый репертуар.

Виолончель, контрабас.

Вопросы:

1. Особенности исполнения старинных сонат.
2. Особенности стиля Й.Гайдна.
3. Особенности стиля Э.Лало.
4. Ансамблевая музыка в репертуаре ДМШ.

Практические занятия:

1. Гаммы по работе В. Хоменко «Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса».
2. Этюды П. Дюпора.
3. Сонаты Б.Марчелло.
4. Концерт До мажор Гайдна-Поппера.
5. Романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
6. Концертные пьесы Ю. Гольтермана
7. Пьесы и обработки Г. Кассадо
8. Переложения для виолончели / контрабаса музыки С.Прокофьева .
9. Оркестровые трудности для контрабаса.

6.5. Примерные репертуарные списки по семестрам.

Методические указания: из данных репертуарных списков педагог выбирает студентам обязательные для ознакомления всем, а также распределяет отдельные сборники, сочинения и т.д. конкретным студентам в качестве заданий для практического освоения. Каждый студент должен ознакомиться с репертуаром ДМШ и среднего звена.

Скрипка

1. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

1. Материал 1-4 класса музыкальной школы:
 - Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
 - Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.
 - Родионов К. Начальные уроки игре на скрипке.
 - Шальман С. Я буду скрипачом.
 - Якубовская В. Вверх по ступенькам.
 - Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях.
 - Гржимали И. Упражнения в гаммах.
 - Пакетурас В., Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей.
 - Яншинов А. Гаммы и арпеджио.
 - Кайзер Г. Этюды.
 - Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М., 1981.
 - Избранные этюды. 3-5 классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1982.
2. Материал 5-7 класса музыкальной школы:
 - Шрадик Г. Упражнения.
 - Крейцер Р. Этюды.
 - Донт Я. Этюды, соч. 37.
 - Фиорилло Ф. Этюды.
 - Мазас Ж. Этюды, тетр. I.
 - Избранные этюды. Старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов.
 - Роде П. Каприсы.

- Данкля Этюды.
3. Материал старших классов / курсов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский). - М., 1983
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965. Тетрадь 1.

Этюды

- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
- Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М., 1973
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин. - М., 1962
- Фиорилло Ф. 36 этюдов. - М., 1961
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович. - М., 1961

2 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
- Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский. - М., 1983
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шрадик Т. Упражнения. - М., 1947, т. 1; 1965, т. 2

Этюды

Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки). - М., 1957

- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
- Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольский. - М., 1973
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, И. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

3 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский). - М., 1983
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шрадик Г. Упражнения. — М., 1965, тетр. 1; 1947, тетр. 2

Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. - М., 1962
- Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10 и ор. 18. - М., 1960
- Вьетан А. Этюды. - М., 1954
- Гавинье П. 24 этюда. - М., 1966
- Данкля Ш. Этюды, соч. 73. - М., 1966
- Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. - М., 1973
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Паганини Н. Каприсы № 16, 13 Р
- овелли П. 12 каприсов. - М., 1939
- Роде П. 24 каприса. - М., 1966
- Родионов К. Этюды. - М., 1957
- Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М., 1972, 1981
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

4 курс

Гаммы, упражнения

- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. — М., 1954
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М., 1971
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. - М., 1951
- Шрадик Г. Упражнения. - М., 1947. Ч. 2

Этюды

- Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18. - М., 1960
- Вьетан А. Этюды. - М., 1954
- Гавинье П. 24 этюда. - М., 1954
- Донт Я. Этюды соч. 35. - М., 1973
- Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М., 1975
- Кампаньоли Б. Этюды. - М., 1932
- Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1975
- Паганини Н. Каприсы № 9, 13, 14, 16,20, 21
- Ровелли П. 12 каприсов. - М., 1939
- Роде П. 24 каприса. - М., 1957
- Родионов К. Этюды. - М., 1957
- Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович. - М., 1961

II. Музыка XVII-XVIII веков

Репертуар ДМШ

1. Репертуар 1-4 классов.

- Вивальди А. Концерт ля минор. Концерт соль мажор. Концерт соль минор.
- Телеман Г.Ф. Концерт.
- Люлли Ж.Б.. Гавот и мюзет.
- Гендель Г. Прелюдия.

- Глюк К.В. Бурре.
2. Репертуар 5-7 классов ДМШ.
- Сенайе Ж.Б. Адажио и Аллегретто из сонаты соль минор.
 - Чимароза Д. Соната ля мажор. Соната си бемоль мажор.
 - Вивальди А. Соната соль минор. Соната ля мажор.
 - Франкер Ф. Соната.
 - Валентини Р. Соната.
 - Корелли А. Десять сонат для скрипки и фортепиано: [ноты]. В 2 т. Т. 1, 2
 - Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано т 1, 2.
3. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Бах И.С. Концерт ля минор
 - Верачини Ф. Из 12-ти сонат: № 4-6
 - Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6
 - Джеминиани Ф. Соната ре минор
 - Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
 - Виотти Д. Концерты № 22, 24
-
- Верачини Ф. Ларго
 - Бах И. С. Сицилиана
 - Бах Ф. Э. Анданте
 - Бенда Ф. Граве
 - Вивальди А. Интермеццо
 - Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
 - Глюк К.В. Мелодия Грациоли Д. Адажио
 - Давид Ф. Каприччио
 - Дакен Л.К.. «Кукушка»
 - Деплан Д. Интрада
 - Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
 - Леклер Ж. Аллегро
 - Маттесон И. Ария

2 курс

Полифонические произведения

- Родионов К. «10 прелюдий в полифоническом стиле» для скрипки соло
- Телеман Г. 12 фантазий

Крупная форма

- Бах И. С. Концерты: ля минор, ре минор, Ми мажор, Ре мажор
 - Верачини Ф. 12 сонат
 - Виотти Д. Концерт № 22, II-я и III-я части
 - Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
 - Перголези Д. Концерт
 - Тартини Д. Соната соль минор
 - Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле»
-
- Вивальди А. Адажио
 - Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки»
 - Тартини Д. Ариозо
 - Фрескобальди Д. Токката (обр. Д. Цыганова)

3 курс

Полифонические произведения

- Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса)
- Кампаньоли Б. 7 дивертисментов. Прелюдии и фуги.

Крупная форма

- Бах И. С. Концерт Ми мажор, П-я, Ш-я части
- Джеминиани Ф. Соната до минор
- Леклер Ж. Соната Ре мажор

4 курс

- Бах И. С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)
- Кампаньоли Б. Семь дивертисментов, Прелюдии и фуги

III. Произведения венских классиков

1. Репертуар ДМШ

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3.

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Моцарт В.А. Концерты: Ре мажор «Аделаида», № 1 Си-бемоль мажор
- Бетховен Л. ван. Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»

2 курс

- Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си-бемоль мажор, № 2 Ре мажор
- Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я. Фридберга)

3 курс

- Моцарт В.А. Концерты: № 3 Соль мажор, №4 Ре мажор
- Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, До мажор, Менуэт Ре мажор, Адажио
- Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор

4 курс

- Моцарт В.А. Концерт № 5
- Гуммель И. Рондо (обр. М. Эльмана и Я. Хейфеца)
- Моцарт В.А. Рондо До мажор
- Моцарт В.А. - Крейслер Ф. Рондо Соль мажор

IV. Музыка XIX века

1. Репертуар ДМШ

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3.

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Берио Ш. Концерт № 7, 1-я часть
- Венявский Г. Концерт № 2 ре минор, 1-я часть
- Виотти Д. Концерты № 22, 24

- Шпор Л. Концерты: № 7, 8, 9, 11

Пьесы

- Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»
- Балакирев М. Экспромт
- Вьетан А. Фантазия-аппассионата
- Глинка М. «Мелодический вальс» //Альбом популярных мелодий русских композиторов /Сост. Ю. Уткин
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни), Граве (в стиле Баха)
- Мусоргский М. Гопак
- Новачек О. Непрерывное движение
- Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейсера)
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Чайковский П. Баркарола, «Страстное признание»

2 курс

- Венявский Г. Концерт № 2, 1-я и II-я части
- Виотти Д. Концерт № 22, II-я и III-я части
- Вьетан А. Фантазия-аппассионата. Концерты: № 2; № 4,
- Шпор Л. Концерты № 9, 11

Пьесы

- Венявский Г. Легенда, Мазурки
- Вьетан А. Тарантелла,
- Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление» Глинка М. «Персидская песня», Романс, Мазурка
- Крейслер Ф. Аллегретто, «Вариации на тему Корелли», Фуга (в стиле Тартини)
- Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Крейсера)
- Рубинштейн А. Романс (обр. Е. Стрхова)
- Рубинштейн Н. Мелодия
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Хандошкин И. «Чувствительная ария»

3 курс

- Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
- Вьетан А. Концерты № 2 и 4
- Лало Э. «Испанская симфония», 1-я, II-я, III-я части
- Мендельсон Ф. Концерт, 1-я часть (ред. А. Ямпольского)
- Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки с гитарой
- Римский-Корсаков Н.«Концертная фантазия на русские темы»
- Сен-Санс К. Концерт № 3, 1-я часть
- Шпор Л. Концерт № 8

Пьесы

- Аренский А. Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо
- Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери

- Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Барино-вой)
- Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня», Романтические пьесы
- Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга
- Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение
- Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)
- Рахманинов С. Романс «Апрель»
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса)
- Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)
- Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла
- Свендсен И. Романс
- Скорик М. Аллегретто и Танец
- Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца)
- Сметана Б. «Родной край», Два дуэта

4 курс

- Брух М. Концерт соль минор, «Шотландская фантазия»
- Вьетан А. Концерт № 5
- Дворжак А. Концерт
- Конюс Ю. Концерт
- Лало Э. «Испанская симфония»
- Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)
- Сен-Санс К. Концерт № 3
- Сибелиус Я. Концерт
- Элгар Э. Концерт

Пьесы

- Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца)
- Брамс И. Вальс, «Венгерские танцы», Скерцо (ред. Г. Бариновой)
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Полонезы Ре мажор и Ля мажор
- Вьетан А. Рондино
- Де Фалья М. «Испанский танец» (обр. Ф. Крейслера)
- Дворжак А. «Четыре словацких танца» (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)
- Паганини Н. Вариации на тему из оперы «Моисей»
- Рахманинов С. Романс до минор, «Восточный эскиз» (обр. Я. Хейфеца), Вокализ (обр. М. Пресса), Прелюдия, соч. 23, № 4 (обр. М. Эрденко); Романс ре минор
- Сарасате П. «Испанские танцы»: Интродукция и Тарантелла, Малагуэнья, Цапатеадо, «Цыганские напевы»
- Скрябин А. Этюды: соч. 8, № 11 (обр. М. Фихтенгольца) и № 10 (обр. Ж. Сигети); Ноктюрн, соч. 5, № 1 (обр. А. Могилевского)
- Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
- Чайковский П. Мелодия, «Размышление», «Русский танец», Скерцо, «Соло» из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейслера)
- Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейслера), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)
- Шуберт Ф. - Вильгельми А. «Аве Мария»

V. Музыка XX-XXI века

1. Репертуар ДМШ

На выбор студента из серии Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. / 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5-6 класс; из серии Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. / Младшие классы ДМШ, средние и старшие классы ДМШ; серии Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. Михайлова К. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Кабалевский Д. Импровизация
- Шер В. Медленный вальс, Концертная пьеса.
- Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Адажио (обр. К. Мостраса), Андантино из Квартета № 4

2 курс

- Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление» Кабалевский Д. Импровизация
- Караев К. Вальс, Анданте. «Китайская красавица», «Индийская красавица» из балета «Семь красавиц»
- Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном цветке». Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада, Андантино, Музыкальный момент
- Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» Цинцадзе С. Мелодия
- Шебалин В. Импровизация, Скерцо
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька из балета «Золотой век», «Лирический вальс»

3 курс

- Шебалин В. Сюита
- Руст Ф. Соната, 1-я, II-я части
- Эшпай А. Концерт № 1.
- Барток Б. Мазурка ля минор, Юмореска, «Шесть румынских танцев»
- Гагнидзе М. Три нетрудные пьесы.
- Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна)
- Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропой грома»
- Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури
- Метнер Н. Ноктюрн
- Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка»
- Скорик М. Аллегretto и Танец
- Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)
- Лютославский В. Речитатив и Ариозо
- Шурик М. Скрипач на крыше.

4 курс

- Барбер С. Концерт
- Конюс Ю. Концерт
- Прокофьев С. Концерт № 2, 1-я часть
- Хачатурян А. Концерт

Пьесы

- Барток Б. «Румынские танцы», «Венгерские напевы»
- Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер» (обр. К. Рисслянда), «Лунный свет» (обр. А. Реляна), «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Медленный вальс» (обр. Л. Рока)
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс, «Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. М. Фихтенгольца); Мимолетности (ред. Я. Клесса)
- Слонимский С. Мелодия
- Стравинский И. «Песня Мавры», «Русский танец»
- Хачатурян А. Песня-поэма, Танец Си-бемоль мажор
- Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано
- Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д. Цыганова)
- Эшпай А. «Венгерские напевы»

3. Музыка XX-XXI веков разных уровней сложности:

- Баснер В. Соната для скрипки и фортепиано. Поэма. Скерцо.
- Артемьев Э. Лара-вальс. Пьеса для скрипки и фортепиано.
- Вавилов Г. Забытый вальс. Дивертисмент. Лунный свет. Мелодия. Ностальгический вальс. Полька-карнавал. Юмореска.
- Гаврилин В. Скрипичная музыка.
- Десятников Л. Как старый шарманщик.
- Лангер Е. Transformation.
- Слонимский С. Ноктюрн. Концертный вальс. Звезда востока.
- Тищенко Б. Рондо. Каприччиозо. Фантазия.
- Третьяченко В. Детский концерт.
- Фалик Ю. Композиции для скрипки соло.
- Шер В. Детский концерт для скрипки с оркестром.

VI. Ансамблевый репертуар

1. Репертуар ДМШ.

- Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1, 2.
- Пудовочкин Э. Светлячок. Концертные пьесы для детского ансамбля скрипачей и ф-но.
- Шувалов А. Перелож. и сост. Детский камерный ансамбль. Реп-р мл., ср. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1, 2, 3.

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

1 курс

- Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
- Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
- Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

2 курс

- Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
- Гендель Г. Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
- Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано Т

- елеман Г. Шесть сонат-канонов
- Шпор Л. Дуэт для двух скрипок

3 курс

- Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
- Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок
- Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И. Хальворсена), Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
- Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
- Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
- Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло
- Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)
- Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

4 курс

- Бах И. С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
- Вивальди А. Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четыре скрипок
- Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида)
- Телеман Г. Два концерта для четыре скрипок
- Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло
- Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)
- Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок
- Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д. Д. Шостаковича»

Альт

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

1. Материал для ДМШ

- Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альты.
- Бруни А. Школа для альты.
- Рейтих М. Школа юного альтиста.
- Ваксман А. Гаммы и упражнения.
- Галаджиян М., Константинов В. Этюды для начального обучения.
- Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды.
- Ваксман А. Упражнения и гаммы в двойных нотах.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио.
- Крейцер Р. Этюды.
- Рейтих М. Избранные этюды.

2. Материал 8-11 класса средних специальных музыкальных школ / 8-9 класса-1-2 курса музыкальных колледжей / 1-4 курса музыкальных колледжей.

8 класс / 1 курс

- Григорян А. Гаммы (для скрипки).
- Гржимали И. Гаммы (для скрипки).
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9 (для скрипки).
- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.
- Крейцер Р. Этюды.
- Кампаньоли В. Каприсы, ор. 22.
- Избранные этюды для альты, 1-2 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая.
- Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974
- Избранные упражнения для альты /Сост. Л. Гущина. - М., 1989

- Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Ред.-сост. А. Ваксман. - М., 1957
- Упражнения и гаммы для альты /Сост. А. Ваксман. — М., 1952
- Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. Ч. I.
- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. - М., 1973
- Бруни А. Школа игры на альте /Ред. В. Борисовского. - М., 1946
- Избранные этюды для альты/Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
- - М., 1990. Вып. I
- Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч.22. - М., 1957
- Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
- Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990
- Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е. Страхова. - М., 1951
- Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937

9 класс / 2 курс

- Григорян А. Гаммы (для скрипки).
- Гржимали И. Гаммы (для скрипки).
- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.
- Крейцер Р. Этюды.
- Кампаньоли В. Каприсы, ор. 22.
- Избранные этюды для альты, 1-2 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая.
- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано.
- Упражнения и гаммы для альты/Ред.-сост. А.Ваксман. - М., 1952
- Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Ред.-сост. А. Ваксман. - М., 1957
- Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978. 4.1
- Этюды
- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. -М.,1973
- Избранные этюды для альты /Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1990. Вып. I.
- Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
- Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
- Львов А. 24 каприса /Перелож. В. Кудрявцева. - Л., 1990
- Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77. /Ред. Е. Страхов. - М., 1951
- Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовский, Е. Страхов. - М., 1937
- Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937
- Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

10 класс / 3 курс

Гаммы, упражнения, этюды.

- Рыбкин А. Система ежедневных упражнений для альты. — Л., 1941
- Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Сост. А. Ваксман. - М., 1957
- Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. Училищ /Сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. М.,1981
- Палашко И. Этюды для альты, соч. 77.
- Палашко И. Этюды для альты, соч. 36.
- Крейцер Р. Этюды.
- Роде П. 24 каприса.
- Станиски М. 6 каприсов для альты.

- Венявский Г. Каприсы ор. 18.
- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано /Ред. В. Борисовского. - М., 1970
- Избранные этюды для альты.- Л., 1978
- Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
- Крейцер Р. Этюды /Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963
- Роде П. 24 каприса /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937
- Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937
- Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

11 класс / 4 курс

- Избранные этюды для альты, 3-4 курсы муз. училищ / Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая. – М., 1981.
- Палашко И. Этюды для альты, соч. 77.
- Палашко И. Этюды для альты, соч. 36.
- Венявский Г. Каприсы ор. 18.
- Хофмайстер Ф. Каприсы для альты.
- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В. Борисовского). - М., 1970
- Венявский Г. Этюды-каприсы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С. Камаза). - Краков, 1972
- Избранные этюды /Сост.-ред. В. Кудрявцев. - Л., 1978
- Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957
- Роде П. 24 этюда /Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937
- Тэриан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937

II. Музыка XVII-XVIII века.

1. Материал ДМШ

- Вивальди А. - Рейтих М. Концерт до мажор.
- Гендель Г. Сонаты
- Бортнянский Д. Соната до мажор.
- Вивальди А. Концерт ре минор.
- Корелли А. Сонаты.
- Телеман Г. Концерт Соль мажор.

2. Материал 8-11 класса средних специальных музыкальных школ / 8-9 класса-1-2 курса музыкальных колледжей / 1-4 курса музыкальных колледжей.

8 класс / 1 курс

- Бах Ф.Э. Концерт.
- Бах И.Х. Концерт до минор, части 1,2
- Бах И.С. Отдельные части из 1, 2, 3 сюит для виолончели соло.
- Верстовский А. Вариации на две темы.
- Нардини Л. Соната фа минор, 1 часть.
- Гендель Г. Сонаты.
- Гендель Г. Концерт си минор, 1 часть.
- Корелли А. Фолия.
- Джеминиани Ф. Соната фа минор.
- Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть.
- Фрескобальди Дж. – Г. Кассадо. Токката.
- Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)
- Хандошкин И. Концерт

- Эккельс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)
- Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
- Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
- Бенда Я. Граве
- Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова) Власов А. Мелодия
- Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е. Страхова)
- Корелли А. Аллегро

9 класс / 2 курс

- Бах И.Х. Концерт до минор, части 1,2
- Бах И.С. Отдельные части из 1, 2, 3 сюит для виолончели соло.
- Вивальди А. Концерт соль мажор
- Гендель Г. Концерт си минор
- Бортнянский Д. Соната allegro
- Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
- Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина), Соната Ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
- Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
- Бенда Я. Концерт
- Вангал Я. Коцерт До мажор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
- Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна), Концерт си минор
- Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна) 32
- Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)
- Пёрселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М. Залесского)
- Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло Г. Талаляна)
- Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б.Палшкова)

10 класс / 3 курс

- Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера), Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
- Боккерини Л. Соната до минор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
- Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса), Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
- Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)

11 класс / 4 курс

- Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера), Сонаты и партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
- Бах И. Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
- Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор

III. Произведения венских классиков.

1. Репертуар ДМШ / музыкальных колледжей / средних специальных музыкальных школ 1-2 курс

- Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
- Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор
- Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)

- Бетховен Л. Адажио кантабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож. Е. Страхова)

3-4 курс

- Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
- Гуммель И. Фантазия
- Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
- Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)
- Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
- Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)
- Бетховен Л. ван. Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)
- Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
- Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
- Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор
- Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями

IV. Музыка XIX века

1-2 курс

- Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
- Львов А. Народная мелодия, Каприз (перелож. Г. Безрукова)
- Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
- Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
- Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)

2 курс

- Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
- Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
- Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
- Виля Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
- Вьетан А. Элегия
- Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
- Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
- Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
- Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4; Этюд, соч. 25, № 2

3 курс

- Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
- Шуман Р. Адажио и Аллегро
- Бизе Ж. Интермеццо, Адажиетто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)
- Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» Венявский Г. «Грезы»
- Вьетан А. Элегия
- Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
- Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
- Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
- Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
- Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
- Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
- Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
- Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)

- Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
- Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4; «Страстное признание» (обр. В.Борисовского)
- Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В.Борисовского)
- Шуман Р. «Сказочные картины»

4 курс

- Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М. Гринберга)
- Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
- Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюкман)
- Брамс Й. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
- Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альты В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)
- Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
- Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
- Лист Ф. «Сонет Петрарки» (обр. В. Борисовского)
- Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
- Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
- Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова); «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
- Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В.Борисовского)

V. Музыка XX-XXI веков

1 курс

- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)
- Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)
- Яньшинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
- Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)

2 курс

- Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
- Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
- Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
- Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)

3 курс

- Энеску Дж. Концертная пьеса
- Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)
- Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)
- Цинцадзе С. Романс, Хоруми
- Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
- Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
- Ковалев В. Поэма
- Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова)
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)

4 курс

- Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)
- Фрид Г. Концерт
- Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»
- Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
- Дюбюк А. Тарантелла (обр. В Борисовского)
- Караев К. Адажио, «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
- Ковалев В. Поэма
- Мийо Д. «Четыре портрета»
- Регер М. Сюита № 1 для альты соло Рид В. Рапсодия
- Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
- Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)
- Кириллов Л. Пьесы для альты. Этюды.
- Попов А. Постлюдия для альты соло.
- Слонимский С. Три грации. Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена, Пикассо.
- Фалик Ю. Лирическое концертно для альты с оркестром.

VI. Ансамблевый репертуар

- Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов
- Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г. Безрукова)
- Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
- Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
- Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты /Ред.-сост. А. Готсдинер. - М.-Л., 1971. Вып. 4
- Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альты /Перелож. И. Хальворсена. - Киев, 1967
- Корелли А. Фолия для скрипки и альты /Свободная обр. В. Шер. - Л., 1933
- Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альты
- Пейко Н. Соната для скрипки и альты
- Произведения советских композиторов в обр. для ансамбля альтистов Г. Безрукова. - М., 1984
- Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» для двух альтов и фортепиано из балета «Ромео и Джульетта» /Концертная обр. В. Борисовского.
- Сборник пьес для ансамбля альтистов /Сост. Е. Стоклицкая. -М., 1991
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»/Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского. - М., 1959
- Шебалин Д. Соната для скрипки и альты
- Шпор Л. Дуэт для скрипки и альты, ор. 13

Виолончель.

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды).

1. Материал музыкальной школы:

- Борисьяк А.Школа игры на виолончели. М.-Л.,1949
- Давыдов К.Школа игры на виолончели. М.,1959
- Мардеровский Л.Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- Сапожников Р.Школа игры на виолончели. М.,1965
- Якубовская В. Вверх по ступенькам.
- Бакланова Н. Мелодические этюды.
- Бакланова Н.Мелодические упражнения в соединении позиций. М.,1955

- Волчков И .Избранные упражнения для виолончели. М.,1987
- Кальянов С.Виолончельная техника. М.,1968
- Сапожников Р.Гаммы,арпеджио,интервалы для виолончели. М.,1963
- Ямпольский М.Виолончельная техника. М.-Л.,1939.
 - . Этюды.
- Антонова Л.Избранные этюды для младших классов. СПб.,2007
- Григорян А.Школа этюдов
- Грановский Н.Этюды для виолончели М.,1967
- Грюцмахер Ф.24 этюдаСоч.38.Тетр.1. М.-Л.1941
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. - Краков 1964.
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
- Кальянов С.Избранные этюды. М.-Л., 1951
- Козолупов С.Гинзбург Л. Сборник. Этюдов. - М.-Л., 1946
- Козолупов С., Ширинский С. Избранные этюды для виолончели. - М.,1968
- Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М.,1966
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели.Тетр.1 / Сост.Никитин А., Ролдугин С. - Л.,1984

2. Материал старших классов / курсов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

- Кальянов С.Виолончельная техника М.,1968
- Косман Упражнения
- Сапожников Р.Гаммы,арпеджио,интервалы для виолончели. - М.,1963
- Ямпольский М.Виолончельная техника. - М.-Л.,1939
- Грюцмахер Ф.Избранные этюды. - М.,1967.
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели 1,2 тетради. – Краков, 1964.
- Дюпор Ж.21 этюд для виолончели. - Краков, 1967
- Избранные этюды для виолончели под ред. Челкаускаса
- Козолупов С. Гинзбург Л. Избранные этюды. - М.-Л., 1946 .
- Козолупов С. Ширинский Избранные этюды. - М., 1968.
- Пиатти А.12 каприсов.
- ПопперД. 25 этюдов
- Франком О.12Этюдов для виолончели оп.35
- Франком О.12 каприсов

II. Музыка XVII-XVIII веков

1. Репертуар ДМШ

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

- Ариости А.Сонаты
- Бах И.С.Концерт Соль мажор
- Бах И.Х.Концерт до миноры
- Вивальди А.6 сонат для виолончели
- Вивальди А. Концерты До мажор,ля минор, соль минор
- Гендель Г. Соната Фа мажор
- Гендель Г. Концерт си минор
- Марчелло Б.6 сонат
- Маре М. Фолия
- Монн Г.Концерт соль минор
- Капорале Соната Соль минор
- Корелли А. Фолия (ред.Б. Доброхотова

- Самmartини Соната Соль мажор
- Тессарини Соната фа мажор
- Экклес Соната соль минор
- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло №1,2,3
- Бах И.С. Ариозо, Ария
- Верачини Ф. Ларго Вивальди А. Интермеццо
- Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
- Глюк К.В. Мелодия Грациоли Д. Ада
- Маттесон И. Ари
- Вивальди А. Адажио
- Сенaйе Аллегро
- Тартини Д. Ариозо
- Фрескобальди Д. Токката

III. Произведения раннего классицизма и венских классиков

1. Репертуар ДМШ и музыкальных колледжей

- Боккерини Л. Сонаты До мажор, Соль мажор, Рондо, Концерты Си бемоль мажор, Ре мажор
- Гайдн Й. Концерты Ре мажор, До мажор (малый), До мажор (большой), Дивертисмент
- Стамиц Концерт До мажор

IV. Музыка XIX века

1. Репертуар ДМШ

2. Репертуар старших классов средних специальных музыкальных школ / музыкальных колледжей

- Афанасьев Концерт
- Гольтерман Ю. Концерты №1,2,3,4,5,
- Давыдов К. Концерты №1,2,4. Концертное аллегро
- Кленгель. Концертино До мажор, ре минор
- Лало Э. Концерт ре минор
- Поппер Д. Концерт Соль мажор
- Свендсен Концерт
- Сен-Санс К. Концерт ля минор
- Ромберг Б. Концерты №2,9, Концертино
- Шредер К. Концерт Соль мажор

Пьесы:

- Брандуков А. Пьесы
- Вебер К.М. Адажио и рондо
- Вержбилович. Этюд
- Гольтерман Ю. Этюд-каприз, Каприччио
- Глазунов А. Песнь менестреля, Мелодия, Серенада. Элегия памяти Листа.
- Давыдов К. Одиночество, Прощай, Юмореска, Тарантелла, У фонтана, Баллада.
- Дворжак А. Рондо, Лесная тишь
- Гоэнс Скерцо, Тарантелла
- Лядов А. Прелюдия
- Мендельсон Ф. Песня без слов
- Поппер Д. Тарантелла, Вито, Концертный полонез, Венгерская рапсодия, Охота
- Рубинштейн А. Мелодия
- Сен-Санс К. Аллегро аппассионато

- Скрябин А. Этюд
- Чайковский П. Ноктюрн. Осенняя песнь, Размышление
- Шуберт Ф. Аллегретто грациозо

V. Музыка XX-XXI века

- Кабалевский Д. Концерт №1
- Прокофьев С. Концертино
- Хачатурян А. Концерт(2,3ч.)
- Холминов Концерт
- Хренников Т. Концерт
- Элгар Э. Концерт

Пьесы

- Александров А. «Ария в классическом стиле»
- Альбенис И. Хабанера, Кордова
- Вилкомирский Ария
- Владигеров П. Юмореска
- Власов А. Мелодия
- Гедике А. Миниатюра
- Глиэр Р. Вальс
- Гранадос Э. Интермеццо
- Дебюсси К. В лодке, Девушка с волосами цвета льна
- Делюн Плачущий ветер
- Димитреску Крестьянский танец
- Кабалевский Д. Этюд
- Казелла А. Неаполитанская песенка
- Кассадо Г. Серенада, Танец зеленого дьявола, Куранты
- Кленгель Песня савояра, Скерцо
- Макарова Н. Вокализ
- Металлиди Ж. Ноктюрн
- Прокофьев С. Марш, Танец антильских девушек, Вальс и Адажио из балета «Золушка»
- Равель М. Пavana
- Рахманинов С. Прелюдия, Вокализ. Восточный танец, Элегия
- Рехин И. Пьесы.
- Форе Г. Элегия. Бабочки. Жалоба, Пробуждение
- Слонимский С. Пьесы
- Стравинский И. Песня Мавры
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Хиндемит П. 3 пьесы
- Цинцадзе С. Пьесы
- Чюрленис Прелюдия
- Шмитт Ф. Элегическая песнь
- Шапорин Скерцо
- Шостакович Д. Адажио, Романс, Ноктюрн
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

VI. Ансамблевый репертуар

- Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей. - СПб, 2007.
- Ефремова Л. Пьесы для ансамбля виолончелистов вып. 1, 2 – СПб., 2005.
- Карш Н. Пьесы на бис Т. 1, 2, 3

Контрабас.

I. Инструктивный материал (школы, гаммы, упражнения, этюды

- Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. - М., 1969.
- Милушкин А. Школа игры на контрабасе ч.1 М., 1961, ч.2 - М., 1962.
- Морген Л. Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. - М., 1970.
- Савченко Н. Школа игры на контрабасе на основе новой аппликатурной системы. - Тбилиси., 1978
- Раков Л. Школа начального обучения на контрабасе. - М., 1985.
- Симандл Ф. Школа игры на контрабасе М. - 1960.
- Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. - М., 1980
- Грабе И. Упражнения для контрабаса. - М., 1957
- Биллэ И., Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса М., 1969
- Избранные этюды для контрабаса. - М., 1980.
- Избранные этюды для контрабаса ред. Михно. - М., 1973
- Избранные этюды для контрабаса Вып.1. - Л., 1987.
- Легкие этюды для контрабаса. - М., 1963
- Педагогический репертуар. Избранные этюды. Вып.2. - Л., 1988.
- Педагогический репертуар. Избранные этюды ДМШ. - М., 1988.
- Педагогический репертуар .Муз. училище. - М., 1989

II. Музыка XVII-XVIII века

- Абако. Соната.
- Ариости А. Сонаты
- Ариости, Барьер Ш., Нардини П. Старинные сонаты. - М., 1969
- Гальяр Соната
- Гендель Г. Сонаты
- Гендель Г. Концерт си минор
- Гендель Г. Концерт для гобоя (пер. Ракова).
- Вивальди А. Сонаты, Концерт До мажор, ля минор.
- Де Феш Соната
- Избранные классические сонаты. (Корелли А., Гальяр, Экклс, Гендель). - М., 1956
- Корелли А. Сонаты
- Марчелло Б. Соната
- Сборник классических сонат М., 1961
- Бах И.Х. Концерт до минор, части)
- Экклс Соната
- Мартини Анданте
- Бах И.С. Ариозо
- Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто
- Корелли А. Аллегро
- Пьесы западных композиторов (Рамо, Перголези)
- Сборник классических пьес. - М., 1961.

III. Произведения раннего классицизма и венских классиков

- Гайдн Концерт Ре мажор. До мажор (малый)
- Моцарт В. Соната ми минор (обр. И. Гертовича) М., 1933
- Пихль В. Концерт
- Диттерсдорф К. Концертная симфония
- Диттерсдорф К. Концерт Ми мажор

- Диттерсдорф К. Концерт Ми бемоль мажор
- Моцарт В.А. Концерт(в оригинале для фагота) М.,1958
- Хофмайстер Ф. Концерт №1
- Бетховен Л. Соната (для валторны и ф-но)
- Гайдн Й. Менуэт
- Хрестоматия для контрабаса ДМШ М., 1983
- Хрестоматия для контрабаса 1, 2 курсы муз. училищ. М.,1978
- Хрестоматия для контрабаса 3, 4 курсы муз. училища 1981

IV. Музыка XIX века.

- Альбом контрабасиста 1 тетр. - Киев.,1969
- Боттезини Д. Концерт, пьесы
- Верстовский А.Вариации на 2 темы. - М.,1951
- Виртуозные пьесы для контрабаса. - М.,1987
- Гольтерман Ю. Анданте
- Дворжак А. Мелодия, фуриант
- Драгонетти Д. Концерт М..1975
- Педагогический репертуар ДМШ. - М.,1968
- Пьесы зарубежных композиторов. - М..1964
- Пьесы западных композиторов. - М.,1963
- Сборник пьес русских композиторов. - М.,1950
- Симандл Ф. концерт соль мажор. - М.,1961
- Свенсен Романс
- Чайковский П.Пьесы
- Бородин А. Ноктюрн»
- Хрестоматия для контрабаса ДМШМ..1983
- Хрестоматия для контрабаса 1,2курс М..1978
- Хрестоматия для контрабаса М.,1981
- Хрестоматия для контрабаса (пьесы,крупная форма)М.,1990

V. Музыка XX-XXI веков

- Альбом контрабасиста. - Киев.,1975.,1979,1980,1982,1986
- Альбом пьес для контрабаса. - М.,1977,М..1978
- Бакланова Н.10 легких пьес
- Богатырев А.Соната Л.,1983
- Власов А.Мелодия
- Гертович И.Романс М.,1950
- Глиэр 4 пьесы М.,1952
- Глиэр Р Интермеццо М.,1936
- Иванов К.Концерт в романтическом стилеМ.,1983
- Кабалецкий Соната М..1975
- Концертные пьесы советских композиторов М.,1980
- Кусевицкий С. Концерт,Миниатюрный вальс
- Спиваковский А. Вариации М.,-Л.,1941
- Петров А.Сюита из балета «Сотворение мира»
- Произведения советских композиторов М.,1985
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
- Пьесы советских композиторов М.,1964,М.,1966.М.,1970,1981
- Пьесы русских и советских композиторов М..1966,М.,1972,М.,1973
- Пьесы композиторов соц.стран. М.,1975
- Шостакович Д. «Ноктюрн»

VI. Ансамблевый репертуар. Оркестровые трудности

- Ансамбли с контрабасом. Партитура. - М., 1980
- Боттезини Д. Дуэт для скрипки и контрабаса. - М., 1962
- Оркестровые этюды для контрабаса. - М., 1933

- Оркестровые трудности для контрабаса. Вып. 1. - М., 1953
- Оркестровые трудности из симф. произведений Чайковского. - М., 1956
- Оркестровые трудности из опер русских композиторов. - М., 1962
- Оркестровые трудности из симфоний Д. Шостаковича. - Л., 1987
- Пьесы для ансамбля контрабасов. М., 1981

6.6. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум). На подготовку к экзамену – 9 часов. Экзамен проводится в конце 5 семестра.

На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический: художественно-исполнительский анализ и исполнение конкретного произведения из списка, подготовленного заранее).

- предоставить краткие аннотации основных репертуарных произведений / сборников в письменной форме.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену (для всех видов инструментов):

1. Виды инструктивного материала. Сборники гамм и упражнений различной степени сложности.
2. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для музыкальной школы.
3. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для среднего звена (музыкальных колледжей или средних специальных учебных заведений).
4. Музыка XVII-XVIII века в репертуаре школ и средних специальных учебных заведений. Особенности изучения.
5. Произведения классического стиля в репертуаре музыкальной школы.
6. Произведения классического стиля в репертуаре среднего звена.
7. Европейский концерт XIX века в репертуаре музыкальной школы.
8. Европейский концерт XIX века в репертуаре среднего звена.
9. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре музыкальной школы.
10. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
11. Русская музыка XIX века в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
12. Отечественная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
13. Зарубежная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
14. Ансамблевый репертуар музыкальной школы и среднего звена.

Перечень музыкальных произведений, необходимых к представлению на экзамене, определяется педагогом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

2. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берляничик. – М., 2006.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. – М., 1987 (для альтистов).
4. Контрабас. История и методика-М.,1974.
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели-М.,1967
6. Раков Л. Учиться ,знать, уметь. - М., 2010.

7.2. Рекомендуемая литература

I. Хрестоматии и учебные пособия.

Скрипка.

- Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.
- Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.
- Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 1. (№ 1-30). Пьесы. Сост. / Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.. – М., 2008.
- Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 2. (№31-45). Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2008.
- Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2004.
- Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2008.
- Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 1. (№ 1-20). Пьесы. – М., 2002.
- Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 2. (№21-30) Пьесы, произведения крупной формы. – М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 2. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 2. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2009.
- Хрестоматия для скрипки: Виртуозные пьесы. Ст.кл. ДМШ. – М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. ДМШ. Пьесы (старшие классы школы / музыкальное училище). – М., 2008.
- Избранные этюды для скрипки 1-3 кл. ДМШ. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2007, 2010.
- Избранные этюды для скрипки 3-5 кл. ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
- Избранные этюды для скрипки. Старшие классы ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
- Избранные этюды для скрипки 6-7 кл. ДМШ. – М., 2009.
- Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей: Учеб. пособие. – М., 2007.
- Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.
-
- Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но. Ср. и ст. кл. ДМШ: Учеб. пособие для ДМШ. – М., 2009.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2011.
- Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Л., 1987., М., 2010.

Альт.

- Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альта. – М., 1973.

- Хрестоматия для альты. Ч.1. / Сост. и ред. М. Рейтих. – М., 1976.
- Хрестоматия для альты. Ч.2. / Сост. и ред. М. Рейтих. – М., 1981.
- Хрестоматия педагогического репертуара для альты. Вып. 1. / Сост. и ред. М. Рейтих. – М., 1969.
- Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. 5-7 классы. Ред. Ю. Уткина – М., 1955.
- Произведения советских композиторов для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1977.
- Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1961.
- Сборник пьес для альты и фортепиано. Ред. Б. Мурзин – М., 1969

Контрабас.

- Хрестоматия для контрабаса ДМШ. - М.,1983.
- Хрестоматия для контрабаса 1, 2 курсы муз училищ. - М.,1978.
- Хрестоматия для контрабаса 3, 4 курсы муз.училищ. - М.,1981.

Отдельные сочинения в списке не представлены, их студент находит в библиотеке самостоятельно.

II. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.
2. Беккер Х., Ринар Д. Техника и исполнительство на виолончели - М.,1978
3. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
4. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
5. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
6. Браудо И. Артикуляция –Л.,1973
7. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели-М.,1967.
8. Булатов Л.П. Скрипичные сонаты Г.Ф. Генделя в современном педагогическом репертуаре // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Сборник трудов. Ответственный редактор А.В. Малинковская. Москва, 1981. С. 97-113.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
10. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
11. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
12. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
14. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
15. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
18. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
19. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
20. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.

21. Матвеева Е.Н. Изучение жанра сольного скрипичного концерта в исполнительской и педагогической практике // Проблемы современной науки, 2021 // <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-zhanra-solnogo-skrpichnogo-kontserta-v-ispolnitelskoy-i-pedagogicheskoy-praktike>
- 22.
23. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
24. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
25. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
26. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
27. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста.
28. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
29. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
30. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
31. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
32. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
33. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
34. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
35. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины СМ. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО СЕМЕСТРАМ.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель, In-
terVideo Vin DVD, MS Office, Windows Media
Player_____
