### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения: очная Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж 2025 Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1августа 2017 г. № 730

### Разработчики:

Н.Е. Богоявленская

и.о. доцента

#### 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История струнных инструментов» является - создание у студента общих теоретических представлений об истории и устройстве инструментов.

### Задача курса:

 сформировать у студентов знания по истории появления и эволюции своего инструмента и его предшественников;

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

- 2.1. Учебная дисциплина «История струнных инструментов» относится к профильному модулю дисциплин по выбору, адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02, входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.01.02).
- 2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- «педагогическая практика»
- «исполнительская практика»

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать:  - историю создания и развития струнных смычковых инструментов;  Уметь:  ориентироваться в отличительных особенностях различных школ Европы и России;  Владеть:  - критическим подходом к оценке и выбору инструмента.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 4.1.ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

D	D	5 сем
Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов
Аудиторные занятия		
в том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые,	16	16
индивидуальные		
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	40
Вид промежуточной аттестации:		3

зачет (3)			
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	72	72
	зач. ед.	2	2

# 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

$N_{\underline{0}}$	Наименование разделов и тем	Всего			е занятия	
№		часов	Лек	Сем	Практиче	
		трудое	ции	инар	ские	CPC
		мкости	,	Ы	групповы	S
					e	
1.	Введение. Музыкально-исторические					
1.	предпосылки возникновения струнно-					
	смычкового инструмента в народном	8	2		2	8
	исполнительстве Европы и Азии.					
2.	I Струнно-смычковые инструменты в Западной					
_,	Европе в эпоху Средневековья.					
	Инструменты арабского Востока. Струнные	1.0				_
	инструменты Западной Европы. Применение	12	4		2	6
	Ребека и фиделя (виолы) в инструментальных					
	ансамблях.					
3.	II Струнно-смычковые инструменты					
	славянских стран.					
	Инструменты России. Смык и гудок. Участие в					
	ансамбле с щипковыми, духовыми и ударными					
	инструментами.	10	2		2	6
	Народные смычковые инструменты Украины и					
	Беларусии. «Троиста музыка»					
	Инструменты Чехии, Болгарии, Польши,					
	Югоставии. Колесная лира и ее разновидности.					
4.	III Инструменты народов Средней Азии и					
	Кавказа.	10	2		2	6
	Состав инструментального ансамбля. Гусаны;	10	_		2	
	сазандари; обучение музыкантов в Армении.					
5.	IV Виольное семейство.					
	История возникновения. Применение	12	2		4	6
	инструментов басовой группы в basso continuo.					
	Инструменты с резонирующими струнами.					
6.	V Инструменты скрипичного семейства.					
	Предпосылки возникновения и развития.					
	Разновидности скрипок, альтов, виолончелей и	9	2		1	6
	контрабасов.					
	Эволюция смычка.					
7.	Изменение в конструкции инструмента. VI Электроакустические и акустические					
7.	инструменты в современной академической					
	музыке.	11	2		3	6
	Разнообразие тембров в ансамблевой музыке	11			3	U
	ХХ-ХХІ вв.					
Итог		72	16		16	40
	422 G	<u> </u>		<u> </u>		. •

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела
---	-----------------------------	--------------------

п/п		в дидактических единицах		
1.	Введение.	Музыкально-исторические предпосылки возникновения струнно-смычкового инструмента в народном исполнительстве Европы и Азии.		
2.	I Струнно-смычковые инструменты в Западной Европе в эпоху Средневековья.	Инструменты арабского Востока. Струнные инструменты Западной Европы. Применение Ребека и фиделя (виолы) в инструментальных ансамблях.		
3.	II Струнно-смычковые инструменты славянских стран.	Инструменты России. Смык и гудок. Участие в ансамбле с щипковыми, духовыми и ударными инструментами. Народные смычковые инструменты Украины и Беларусии. «Троиста музыка» Инструменты Чехии, Болгарии, Польши, Югоставии. Колесная лира и ее разновидности.		
4.	III Инструменты народов Средней Азии и Кавказа.	Состав инструментального ансамбля. Гусаны; сазандари; обучение музыкантов в Армении.		
5.	IV Виольное семейство.	История возникновения. Применение инструментов басовой группы в basso continuo. Инструменты с резонирующими струнами.		
6.	V Инструменты скрипичного семейства.	Предпосылки возникновения и развития. Разновидности скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов. Эволюция смычка. Изменение в конструкции инструмента.		
7.	VI Электроакустические и акустические инструменты в современной академической музыке.	Разнообразие тембров в ансамблевой музыке XX-XXI вв.		

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- -изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- -изучение рекомендуемых источников;
- -работа со словарями и справочниками;
- -работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- -составление плана работы на практических занятиях;

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них -50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии (типы: вводная, установочная, семинары, практические групповые занятия.

Инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, тренинги, информационные технологии.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, семинары в виде дискуссий.

## 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с OB3

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с OB3 для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

<b>№</b> π/π	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Музыкально- исторические предпосылки возникновения струнно- смычкового инструмента в народном исполнительстве Европы и Азии.	ПК-3	Коллоквиум. Музыкальная культура средних веков и инструментарий.
2.	I Струнно-смычковые инструменты в Западной Европе в эпоху Средневековья. Инструменты арабского Востока. Струнные инструменты Западной Европы. Применение ребека и фиделя (виолы) в инструментальных ансамблях.	ПК-3	Контрольная работа. Фидель и его разновидности. Смычковая лира
3	П Струнно-смычковые инструменты славянских стран. Инструменты России. Смык и гудок. Участие в ансамбле с щипковыми, духовыми и ударными инструментами. Народные смычковые инструменты Украины и Беларусии. «Троиста музыка» Инструменты Чехии, Болгарии, Польши, Югоставии. Колесная лира и ее разновидности.	ПК-3	Коллоквиум. Особенности применения смычковых инструментов в ансамбле у славянских народов
4.	III Инструменты народов Средней	ПК-3	Аннотация. Инструментальные

	Азии и Кавказа. Состав инструментального ансамбля. Гусаны; сазандари; обучение музыкантов в Армении.		ансамбли Кавказа
5.	IV Виольное семейство. История возникновения. Применение инструментов басовой группы в basso continuo. Инструменты с резонирующими струнами.	ПК-3	Контрольная работа. Виолы в оркестре Ж.Б. Люлли
6.	V Инструменты скрипичного семейства. Предпосылки возникновения и развития. Разновидности скрипок, альтов, виолончелей и кон Эволюция смычка. Изменение в конструкции инструмента.	ПК-3	Коллоквиум. Турт и его реформа смычка
7.	VI Электроакустические и акустические инструменты в современной академической музыке. Разнообразие тембров в ансамблевой музыке XX-XXI вв.	ПК-3	Аннотация. Формирование и конструкция электро-аккустических инструментов.

### 6.4. Примерная тематика практических занятий.

- 1. Инструменты смешанного типа.
- 2. Эволюция инструментов скрипичного семейства. Изменение конструкции.
- 3. Электроакустические инструменты.
- 4. Мастера струнно-смычковых инструментов XX-XXI вв.

### 6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета)

Задания к зачету:

- 1. В чем заключается реформа Ф. Турта?
- 2. Народные смычковые инструменты.
- 3. Русский смычковый инструмент и его использование в народной музыке.
- 4. Семейство смычковых лир.
- 5. Инструменты ансамбля «24 скрипки короля».
- 6. Французская скрипка: ее особенности и способы применения.
- 7. Виолы с резонирующими струнами.
- 8. Музыкально-исторические предпосылки появления струнно-смычковых инструментов.
- 9. Электромузыкальные инструменты и их возможности.
- 10. Мастера струнно-смычковых инструментов.

### При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

- 1. Витачек Е.Ф.. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964г.
- 2. Гинзбург Л.С.. Исследования, статьи, очерки. М., 1969г.
- 3. Гинзбург Л.С.. История виолончельного искусства. М., 1950г., т. І.
- 4. Григорьев В.Ю.. Истоки польского скрипичного искусства. Музыкальное исполнительство, М., 1979г., вып. 10.
- 5. Гинзбург Л., Григорьев В.. История скрипичного искусства. М., 1990г., т. І.
- 6. Цицикян А.. Древние истоки армянской скрипичной культуры. Музыкальное исполнительство, М., 1976г., Вып. 9.
- 7. Фраёнова Е.. История музыкальных инструментов древних цивилизаций и Средневекового Востока по данным музыкальной археологии. Музыка и время, М., 2012г., №№ 1-12.
- 8. Грачева А.. Идентификаионное значение элементов декора и орнамента музыкальных инструментов черкесов (адыгов). Музыка и время, М., 2014г., № 5.
- 9. Утегалиева С.. Казахский кыл кобыз и монгольский моринхур: опыт сравнительнотипологического изучения. Музыковедение, М., 2010г., №6.
- 10. Красиников И.. Виды электронного музыкального творчества. Музыковедение, М., 2012г., №11.
- 11. Раков.Л.. История контрабасового искусства. М.,2004г.
- 12. Понятовский С.. История альтового искусства. М., 2007г.
- 13. Micka, Josef Ladislav: Knížka o houslích a o mnohém kolem <u>nich</u>. Praha: Panton, 1977

### Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.violin.odessa.ua/bagartpaco.html

http://www.soloskripka.ru/articles/violin.html

http://sbgorshkov.ru/remont-altov/

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством материала