

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.02 (П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»**  
**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**  
**Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа преддипломной практики (производственной) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

**Разработчики:** С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Вид практики – производственная.

«Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

«Производственная» практика проводится непрерывным способом.

Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

**Целью** освоения дисциплины «Педагогическая практика» является:

- подготовка к профессиональной педагогической деятельности.

**Задачей** дисциплины является:

- подготовка к самостоятельной воспитательной и учебно-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов,
- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Производственная исполнительская практика реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Относится к циклу Б.2. «Практики», разделу Б2.О.01 (П) «Производственная практика». Прохождение производственной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

2.3. Прохождение производственной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика проводится на базе Института.

Руководителем практики от Института является педагог по педагогической практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПКО-4, ПК-4, ПК-10. В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный	<b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики;

<p>процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-14</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> <li>– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих</li> </ul>

	<p>способностей обучающихся и способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудовая нагрузка в часах	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	
		Трудовая нагрузка в часах				
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:						
Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные	61	16	16	16	13	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	47	20	20	2	5	
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		–	3 диф.	–	3 диф.	
ИТОГО: Общая трудовая нагрузка	Часов	108	36	36	18	18
	зач.ед.	3	1	1	0,5	0,5

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- нагрузки	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений	36					16	20

	дополнительного образования детей.							
2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	36					16	20
3.	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	18					16	2
4	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования.	18					13	5
Итого:		108					61	47

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи. Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	Практическая работа над начальной постановкой. Свободная естественная постановка. Подбор инструмента и смычка. Первоначальные игровые навыки. Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания. Программные требования.
2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	Работа над музыкальным техническим развитием. Позиции, штрихи. Двойные ноты. Вибрация. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Построение и проведение урока. Примерный объем знаний, умений и навыков. Выпускные программы.
3.	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	Профессиональная направленность обучения. Профессиональные знания исполнительского аппарата, владение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы.
4.	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования.	Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.

#### 4.3. Содержание разделов (этапов) практики

№	Наименование раздела (этапа) практики	Сроки	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовительный этап	5 семестр	Составление программы, изучение особенностей работы	ОПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-14	Журнал практики, педа­ре­пер­ту­ар­ная тетрадь
2.	Аналитический этап	6 семестр	Составление индивидуального плана, анализ произведений	ОПК-3, ПК-4, ПК-10,	Журнал практики, педа­ре­пер­ту­ар­ная

				ПК-14	тетрадь
3.	Производственный этап	7 семестр	Проведение занятий, подготовка и реализация.	ОПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-14	Журнал практики
4.	Завершающий этап	8 семестр	Подведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности	ОПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-14	Журнал практики, отчет по практике

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ: журнал практики с характеристикой обучающегося, исполненной программой, характеристикой обучающегося по итогам выступлений, педрепертуарную тетрадь с методическим разбором произведений, соответствующих планированию учебной дисциплины.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

### 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

№№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ЗАДАНИЯ ДЛЯ СРС	ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ СРС
1	2	3	5

1.	1. Роль практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям деятельности, работа в Интернете.	Собеседование преподавателем. с
2	2. Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	Подготовить методический анализ гамм и этюдов.	Собеседование преподавателем. с
3	3. Самостоятельная работа студента по изучению произведений малых форм.	Подготовить методический анализ пьес.	Собеседование преподавателем. с
4	4. Самостоятельная работа студента по изучению крупной формы.	Подготовить методический и художественный анализ вариаций и концертов.	Собеседование преподавателем.. с

#### **Задачи педагогической практики:**

Владеть:

- методикой преподавания
- педагогическим репертуаром
- навыками общения с обучающимися

#### **5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

#### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 5.6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- повышение квалификации на мастер-классах приезжающих профессоров.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ

### ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	ПК-4;	Контрольный урок
2	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	ПК-4;	Контрольный урок
3	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	ПК-4;	Контрольный урок
4	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования.	ПК-4; ПК-10	Контрольный урок

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля являются зачеты с оценкой в 6 и 8 семестрах.

#### 6.3. Тестовые задания.

1. Танцы, не входящие в Партиты И.С.Баха.

- а) сарабанда
- б) пассакалия
- в) чакона

2. С какого курса по программе Музыкального Училища начинается изучение сольных произведений И.С.Баха?

- а) с 1-ого
- б) со 2-ого
- в) с 3-его

3. Представителем какой национальной школы является Шпор?

- а) французской
- б) австрийской
- в) немецкой

4. Изобретатель подбородника.

4а. Применение шпилья получило широкое распространение:

- а) Паганини  
 б) Сарасате  
 в) Шпор
5. Представители стиля барокко.  
 а) Гендель  
 б) Вьетан  
 в) Хандошкин
6. К какой группе штрихов относится штрих мартеле?  
 а) протяжные  
 б) отрывистые  
 в) острые
7. Автор концертных этюдов.  
 а) Мазас  
 б) Крейцер  
 в) Венявский
8. Автор четырех частного концертного цикла.  
 а) Мендельсон  
 б) Шостакович  
 в) Хачатурян
9. Основной штрих, которым исполняется пьеса Новачека «Непрерывное движение», Поппер «Прялка»  
 а) деташе  
 б) легато  
 в) сотийе
10. Автор сборника «Гаммы и арпеджио».  
 а) Мострас  
 б) Ямпольский  
 в) Григорян
11. Представитель Ленинградской школы  
 а) Янкелевич  
 б) Вайман  
 в) Мострас
12. Термин, обозначающий характер звучания  
 а) *accelerando*  
 б) *andante*  
 в) *espressivo*
13. Термин, обозначающий агогику исполнения  
 а) *dolce*  
 б) *vivo*  
 в) *ritenuto*
14. Международный конкурс в Париже  
 а) им. Жака Тибо и Маргариты Лонг  
 б) им. Паганини  
 в) им. Сибелиуса
- а) в 17 в.  
 б) в 18 в.  
 в) в 19 в.
- а) Гендель  
 б) Кнушевицкий  
 в) Ромберг
- а) Поппер  
 б) Бреваль  
 в) Сапожников
- а) Сен-Санс  
 б) Шуман  
 в) Шостакович
- а) Козолупов  
 б) Сапожников  
 в) Казальс
- а) Шаховская  
 б) Ростропович  
 в) Никитин
14. Международный конкурс в Москве  
 а) им. Рахманинова  
 б) им. Кнушевицкого  
 в) им. Чайковского

### Ключи.

1-б,2-в,3-в,4-в,4а-в,5-а,5а-а,6-а,7-в,7а-а,8-б,8а-в,9-в,10-в,10а-б,11-б,11а-в,12-в,13-а,14-а,14а-в.

### Критерии оценки по тестированию.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - 90-100% ответов;

«хорошо» - 60-80% ответов;

«удовлетворительно» - 50% ответов;

«неудовлетворительно» - меньше 50% ответов.

## 6.7. Примерный перечень практических заданий к зачету.

### Репертуар детской музыкальной школы.

#### Скрипка.

Бакланова	Колыбельная
Моцарт	Аллегретто
Ридинг	Концерт h-moll
Бакланова	Мазурка
Комаровский	Вариации «Вышли в поле косари»
Брамс	Колыбельная
Мари	Ария
Зейтц	Концерт №1
Бомм	Непрерывное движение
Вивальди	Концерт a-moll
Бетховен	Контрданс
Виотти	Концерт №20
Дакен	Кукушка
Берио	Концерт №7

#### Виолончель.

Варламов	Красный сарафан
Волчков	Вариации
Бетховен	Песня
Гречанинов	Весельчак
Вивальди	Концерт C-dur
Евлахов	Романс
Иордан	Вариации
Комаровский	Вперегонки
Гольтерман	Концерт №4
Дженкинсон	Танец
Перголези	Ария
Бах-Казадезюс	Концерт c-moll, 2-3 чч.
Маттесон	
Гольтерман	Ария Каприччио

### Репертуар среднего профессионального звена.

#### Скрипка

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, Iч.
Форе	Колыбельная
Венявский	Мазурка
Новачек	Непрерывное движение
Фролов	Романс
Моцарт	Концерт №4
Брух	Концерт g-moll
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-тарантелла

#### Альт.(с5класса)

Бах	Гавот
Корелли	Аллегро
Вивальди	Концерт C-dur
Лядов	Прелюдия
Глиэр	У ручья
Цинцадзе	Хоруми
Гендель	Соната №2
Александров	Ария
Караев	Танец девушек
Бах	Концерт c-moll
Хандожкин	Концерт

#### Контрабас.

Гедике	Миниатюра
Гардоньи	Сюита в старинном стиле
Бакланова	Этюд
Бетховен	Сонатина
Лысенко	Прялка
Чайковский	Старинная французская песенка
Шлемюллер	Непрерывное движение

#### Альт

Вивальди	Концерт Соль мажор
Хандошкин	Концерт
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон	Две песни без слов
Одоевский	Вальс
Прокофьев	Гавот из«Классической сюиты»
Гендель	Концерт си минор
Джеминиани	Соната фа минор
Глиэр	Вальс Ноктюрн
Ибер	Маленький беленький ослик
Караев	Адажио Вальс

### Виолончель

Саммартини	Соната G-dur
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Вивальди	Ляро
Александров	Ария
Боккерини	Рондо
Де Фалья	Танец огня
Сен-Санс	Концерт a-moll
Прокофьев	Концертино
Мендельсон	Песня без слов
Глазунов	Испанская серенада Песнь менестреля
Поппер	Прялка

### Контрабас

Ариости	Соната
Корелли	Соната G-dur
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец
Пихль	Концерт, 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Чайковский	Ноктюрн
	Вальс
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

### **Критерии оценки:**

- «зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее владение материалом, умение обобщить сведения, представленные в научной литературе, выразить свою точку зрения на ту или иную проблему исполнительства. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

- «незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

#### **Скрипка, альт**

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Лесман, Иосиф Антонович Очерки по методике обучения игре на скрипке / И.А.Лесман; Вступ. ст., сост., примеч. М.Блока. — М., 1964
4. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
5. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
6. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
7. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
8. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

#### **Виолончель, контрабас**

1. Мардеровский Л., Уроки игры на виолончели.
2. Раков – История контрабасового искусства; 2004
3. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
5. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
6. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Леонид Коган : воспоминания и письма: фотографии / сост. Н.Л.Коган, В.Ю.Григорьев. — М.,

2004..

2. Ауэр, Леопольд Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург
3. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты: для скр. соло / И. С. Бах ; ред. К. Г. Мостраса. — М., 2009.
4. Рабей, Владимир Осипович Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О.Рабей. — М., 2003.
5. Шульпяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006.
6. Юрьев, Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача : Из творческого наследия скрипич. педагога / МК РФ; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб., 2002.
7. Ямпольский, Израиль Маркович Основы скрипичной аппликатуры— 4-е изд.. — М., 1977.

### 7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

#### Скрипка

#### Крупная форма

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, №9, Iч.
Вьетан	Концерт №2
	Баллада и полонез
Венявский	Концерт №2
Мендельсон	Концерт e-moll, Iч.
Лало	Испанская симфония, Iч.
Гендель	Сонаты №2, №4, №6
Локателли	Соната g-moll
Корелли	Сонаты
Бах	Концерт E-dur
Сен-Санс	Концерт №3, II-IIIч.
Мендельсон	Концерт №3, II-IIIч.
Лало	Испанская симфония, IV-V ч.
Моцарт	Концерт №3, №4
Брух	Концерт g-moll
Венявский	Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
Гайдн	Концерт C-dur
Витали	Чакона

#### Пьесы

Компаньоли	7 дивертисментов
Телеман	12 фантазий для скрипки соло
Форе	Колыбельная
Фролов	Романс
	Скерцо
Вивальди	Адажио
Венявский	Легенда, Мазурки
Моцарт	Рондо G-dur
Новачек	Непрерывное движение
Дворжак	Славянский танец №2
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-тарантелла
Рахманинов	Прелюдия, Вокализ
Сарасате	Андалузский романс
Крейслер	Китайский тамбурин
Сук	4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска
	Посвящение
Шуман	В подражание Альбенису
Щедрин	Листок из альбома

Вагнер	Большое адажио из балета «Раймонда»
Глазунов	Испанский танец
Де Фалья	Цыганские напевы
Сарасате	

**Инструктивный материал.**

Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Данкля	Этюды
Гавинье	Этюды
Донт	Этюды ор. 35
Венявский	Каприсы ор.10, ор.18

**АЛЬТ**

**Крупная форма.**

Бах И. С.	Сюиты № 1, 2 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт с-moll, I ч.
Бах К. Ф. Э.	Концерт D-dur Соната D-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната с-moll, I ч.
Верстовский А.	Вариации на две темы
Вивальди А.	Концерт G-dur Соната C-dur
Гендель Г.	Концерт h-moll Сонаты № 4, 6
Джеминиани Ф.	Соната f-moll
Корелли А.	Соната D-dur Фолия
Маре М.	Фолия
Нардини П.	Соната f-moll
Перселл Г.	Соната F-dur
Телеман Г.	Концерт 12 фантазий для альты соло
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur
Эккльс Г.	Соната
Бах И. С.	Сюиты № 1-3 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт с-moll
Бетховен Л.	Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната с-moll
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро
Ванхаль Я.	Концерт C-dur, I ч.
Вивальди А.	Концерт G-dur
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Концерт h-moll Соната № 4
Диттерсдорф К.	Концерт F-dur
Нардини П.	Соната f-moll
Стамиц К.	Концерт D-dur, I ч.
Телеман Г.	12 фантазий
Хаммер К.	Сонаты № 2, 4
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur

## Пьесы

Александров А.	Ария Рондо
Бах В. Ф.	Весна
Бах И. С.	Жига
Барток Б.	Словацкий танец
Бенда Я.	Граве
Бетховен Л.	Адажио кантабиле, Рондо
Венявский Г.	Грезы
Глазунов А.	Элегия, Испанская серенада
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Давид Ф.	Каприс
Караев К.	Адажио, Скерцо
Корелли А.	Аллегро
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Одоевский В.	Вальс
Прокофьев С.	Гавот из «Классической сюиты», Вступление к балету «Ромео и Джульетта»
Раков Н.	Мазурка
Рахманинов С.	Мелодия
Римский-Корсаков	Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
Степанов Л.	Вокализ
Стравинский И.	Колыбельная из балета «Жар-птица»
Танеев С.	Листок из альбома
Титов Н.	Вальс, Романс
Фиокко П.	Аллегро
Форе Г.	Пробуждение
Цинцадзе С.	Романс, Хоруми
Чайковский П.	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Пчелка
Александров А.	Ария
Барток Б.	Вечер в деревне, Багатель
Бетховен Л.	Адажио кантабиле
Брамс Й.	Ода Сафо
Венявский Г.	Грезы
Вьетан А.	Элегия
Гайдн Й.	Менуэт
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик
Караев К.	Адажио, Вальс
Лист Ф.	Ноктюрн
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Прокофьев С.	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Пуленк Ф.	Экспромт
Рахманинов С.	Прелюдия
Регер М.	Романс
Свендсен И.	Романс
Степанова В.	Поэма
Танеев С.	Листок из альбома
Фрескобальди Дж.	Токката
Цинцадзе С.	Хоруми
Чайковский П.	Мелодия

**Инструктивный материал**

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. //Ред.-сост. Ваксман А.

Избранные упражнения для альты. //Сост. Гущина Л.

Избранные этюды для альты. //Ред.-сост. Гущина Л.,

Безруков Г. Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты

Шрадик Г. Школа скрипичной техники I ч.

Стоклицкая Е. Этюды, Вып. 1

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22

Крейцер Р. Этюды

Роде П. 24 каприса

Тэриан М. Шесть этюдов для альты

**Виолончель****Крупная форма**

Экклс Соната g-moll

Саммартини Соната G-dur

Боккерини Сонаты C-dur, G-dur

Капорале Соната d-moll

И.Х. Бах Концерт c-moll

Гольтерман Концерт h-moll, I ч.

Гайдн – Поппер Концерт C-dur

Ромберг Концерт №2

Боккерини Концерты B-dur, D-dur

Гайдн Концерт C-dur (Большой)

Лало Концерт d-moll

Сен-Санс Концерт a-moll

Прокофьев Концертино

Тессарини Соната F-dur

Боккерини Соната A-dur

Маре Фолия

**Пьесы**

Александров Ария

Боккерини Рондо

Вивальди Лярга

Глазунов Испанская серенада

Рахманинов	Прелюдия
Рубинштейн	Мелодия
Форе	Элегия
	Пробуждение
Чайковский	Ноктюрн
Глазунов	Песнь менестреля
Де Фалья	Танец огня
Мендельсон	Песня без слов
Сен-Санс	Аллегро-аппассионато
Поппер	Бабочки
	Прялка
Римский-Корсаков	Полет шмеля

### **Инструктивный материал**

Грюцмахер	Этюды
Избранные этюды / сост. Ю.Челкаускас.	
Мерк Т.	20 этюдов ор. 11
Нельк	Этюды
Поппер	Этюды
Ростропович	Этюды

### **Контрабас.**

#### **Крупная форма**

Корелли	Соната G-dur
Вивальди	Концерты a-moll, C-dur
И.С. Бах	Концерт для виолончели c-moll, 1 ч.
Ариости	Соната

Пихль	Концерт для контрабаса с орк., 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Марчелло	Сонаты a-moll, F-dur

#### **Пьесы**

Кабалевский	Вальс
Раков	Марш
	Мелодия
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Бакланова	Марш
	Хоровод
	Мазурка
Моцарт	Аллегретто
	Майская песня
Перголези	Песня
Шуберт	Медленный вальс
Люли	Менуэт
Корелли	Сарабанда
	Адажио
Давыдов	Романс
Арутюнян	Экспромт
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец
Гендель	Ария
	Прелюдия
	Соната

Бах	Ария Ариозо
Верачини	Лярго
Боттезини	Мелодия
Власов	Мелодия
Глюк	Мелодия
Бони	Лярго Аллегро
Шлемюллер	Непрерывное движение
Андерсен	Рондо
Форе	Пробуждение
Рахманинов	Мелодия Вокализ
Чайковский	Прелюдия Ноктюрн Вальс
Ариости	Соната
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката
<b>Инструктивный материал</b>	
Раков Л.	Лёгкие этюды,
Мардеровский Л.	Этюды,
Куммер Ф.	Этюды,
Давыдов К.	Этюды,
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф.Симандла),
Боттезини Дж.	Этюды.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.