

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.11 «ГАРМОНИЯ»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: «Фортепиано»**

**Квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра теории музыки**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г. (регистрационный номер 47902) и утвержденным учебным планом ВГИИ 2019 года для специальности 53.05.01.

**Разработчик:**

А.В.Украинская, кандидат искусствоведения, доцент

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи** дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к обязательной части дисциплин Блока 1 (Б.1.О.11).

2.2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

2.3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин:

- «Музыкальная форма» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков).
- «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» (овладение новыми типами звуковысотной организации современной музыки).
- «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Коды компетенций | Содержание компетенции                                                                                                                                                                                                                             | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1             | В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:<br><br>- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия; | В результате изучения дисциплины студент должен:<br><b>Знать</b> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (УК-1, ОПК-1) |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | -способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; | <p><b>Уметь</b> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.(УК-1, ОПК-1, ОПК-6)</p> <p><b>Владеть</b> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-1, ОПК-6).</p> |
| ОПК-6 | - способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

#### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                           |          | Всего часов | 1 семестр    | 2 семестр    |
|----------------------------------------------|----------|-------------|--------------|--------------|
|                                              |          |             | Кол-во часов | Кол-во часов |
| 1                                            |          | 2           | 3            | 4            |
| <b>Аудиторные занятия</b><br>в том числе:    |          | 64          |              |              |
| Практические занятия (ПЗ):<br>мелкогрупповые |          | 64          | 32           | 32           |
| <b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b> |          | 35          | 22           | 13           |
| <b>Вид промежуточной аттестации: Э</b>       |          | 9           |              |              |
| ИТОГО: Общая<br>трудоемкость                 | часов    | 108         | 54           | 45           |
|                                              | зач. ед. | 3           |              |              |

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№ | Наименование разделов<br>и тем      | Всего<br>часов<br>трудоемкости | Аудиторные занятия |          |              |                |                | СРС |
|----|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|-----|
|    |                                     |                                | Лекции             | Семинары | Практические |                |                |     |
|    |                                     |                                |                    |          | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |     |
| 1  | 2                                   | 3                              | 4                  | 5        | 6            | 7              | 8              | 9   |
| 1. | Гармония как музыкальная категория. | 2                              |                    |          | 2            |                |                |     |
| 2. | Склад и фактура.                    | 3                              |                    |          | 2            |                |                | 1   |

|        |                                       |     |  |  |    |  |  |    |
|--------|---------------------------------------|-----|--|--|----|--|--|----|
| 3      | Гармоническая вертикаль.              | 6   |  |  | 2  |  |  | 4  |
| 4.     | Ладовая основа гармонии.              | 6   |  |  | 4  |  |  | 2  |
| 5.     | Модуляция.                            | 6   |  |  | 4  |  |  | 2  |
| 6.     | Формообразующие средства гармонии.    | 8   |  |  | 6  |  |  | 2  |
| 7.     | Формирование мажоро-минорной системы. | 8   |  |  | 6  |  |  | 2  |
| 8.     | Гармония И.С.Баха.                    | 11  |  |  | 8  |  |  | 3  |
| 9.     | Гармония венских классиков.           | 12  |  |  | 8  |  |  | 4  |
| 10.    | Гармония романтиков.                  | 13  |  |  | 8  |  |  | 5  |
| 11.    | Гармония в русской музыке.            | 13  |  |  | 8  |  |  | 5  |
| 12.    | Гармония в современной музыке.        | 11  |  |  | 6  |  |  | 5  |
|        | Промежуточная аттестация (Э)          | 9   |  |  |    |  |  |    |
| Итого: |                                       | 108 |  |  | 64 |  |  | 35 |

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем         | Содержание раздела в дидактических единицах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Гармония как музыкальная категория. | Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Гармония как конструктивная и выразительная основа музыки. Понятие гармонии и его эволюция. Гармония как понятие философское, эстетическое, общелогическое, стилистическое, структурное. Функциональные и колористические стороны гармонии. Понятие фонизма. Соотношение «красочной» и «ладовой функций» аккорда. Ладофункциональная активность и интенсивность красочности. Позиции Э. Курта, Ю. Тюлина, Л.Мазеля, Ю. Кона. Явление альтерации в аспекте фонизма и функциональности. Эволюция функциональной и колористической сторон гармонии |
| 2.    | Склад. Фактура.                     | Разновидности фактуры, определение и различные классификации складов. Способы фактурного преобразования гармонии, приемы мелодической фигурации. Эволюция фактуры и ее значения в формообразовании. Особая роль фактуры в классических вариациях. Мелодия, ее соотношение с гармонией. Процессы мелодизации и полифонизации фактуры. Усиление формообразующей роли фактуры в современной музыке.                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Гармоническая вертикаль.           | Аккорд, определение и терминология. Значение интервального строения и ладового положения. Терцовые и нетерцовые структуры. Предпосылки формирования терцового принципа строения аккорда. Пути развития гармонической вертикали: увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, внедренные и заменные тоны. Тематическая гармония. Эмансипация диссонанса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4. | Ладовая основа гармонии.           | Термины «лад», «тональность», «модальность». Ладовая опорность и неопорность. Автономные и результативные лады. Монодические и гармонические лады. Мажоро-минорная ладогармоническая система. Квинтовый и терцовый ряды аккордов как отражение закономерностей соотношения функций в ладу. Факторы, определяющие степень опорности ладового центра (основного и переменного). Свойство тоникальности тона и аккорда. Эффект переменных функций в золотой секвенции. Основные и переменные функции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5. | Модуляция.                         | Широкая трактовка понятия модуляции. Основные типы модуляции: тональная, ладовая, внутритональная функциональная, совершенная и несовершенная модуляции. Способы перехода в новую тональность и в соответствии с ними - дифференциация модуляций на функциональные, энгармонические, мелодико-гармонические, мелодические и сопоставления. Дифференциация модуляций по степени удаленности от основного тонального центра. Теории родства тональностей. Тональная структура музыкального целого. Танеев о тональностях как о функциях высшего порядка, об основных и переменных функциях высшего порядка. Общие закономерности в действии функций высшего порядка, в их последовании. Семантика отдельных тональностей. Изменение круга тональностей, употреблявшихся композиторами на разных этапах истории гармонии. Моделирование тонального плана произведения в тональной структуре темы. Множественность решений тональной организации как результат освоения новых музыкальных форм (монументальных и миниатюр). |
| 6. | Формообразующие средства гармонии. | Органый пункт как обособление басового голоса в самостоятельную функцию. Функциональные виды органного пункта и их различная роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органые пункты. Доминантовые предикты. Раскрепощенное голосоведение. Органный пункт как один из путей обновления аккордики, возникновения полифункциональных, полиладовых и политональных образований. Секвенция. Мелодическая природа секвенции. Характеристика приема по ряду параметров: по направлению движения, по интервалу перемещения и сохраняемости или изменяемости этого интервала, по масштабу и составу звена, по функциональной связности или самостоятельности звеньев, по характеру модуляционных процессов внутри звена и в результате                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                       | <p>секвентного движения. Сложная секвенция. Особенности экспозиционного секвенцирования. Прием параллельных проведений, или консеквентных построений. Золотая секвенция. Доминантовая цепочка. Секвенция как один из путей обновления аккордики (секвенцаккорды).</p> <p>Гармоническое варьирование. Принцип обновленного повтора. Гармоническое варьирование как стилиеопределяющий прием в музыке Глинки и Шопена. Различные приемы гармонического варьирования, обусловленные традициями вокальной (Глинка) и инструментальной (Шопен) музыкальных культур. Понятие вертикально-подвижной гармонии.</p> <p>Лейтгармония. Гармония уменьшенного септаккорда. Неаполитанская гармония. Особая роль малого с уменьшенным трезвучием септаккорда. Рахманиновская гармония: этимология и особенности применения. Тристан-аккорд.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7.  | Формирование мажоро-минорной системы. | <p>Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы. Гармонические отношения в раннем многоголосии. Гармония эпохи Возрождения и раннего барокко (Обрехт, Палестрина, Монтеверди). Модальная основа гармонии. Предпосылки появления тональности. Формирование функциональных отношений в кадансах. Формирование гармонической вертикали. Осознание трезвучия у Палестрины, гармонических оборотов у Джезуальдо. Формирование гомофонного стиля, влияния лютневой, клавесинной музыки, оперы. Установление ладогармонической системы мажора и минора как переворот в музыкальном искусстве. Ее обоснованность акустическими закономерностями. Новое качество стабильности и предсказуемости ладовой системы. Мажор и минор как основные виды ладовых структур. «Старинные лады» («средневековые», «грегорианские», «лады народной музыки»). Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные доминанты и субдоминанты, ладовый синтез). Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы.</p> |
| 8.  | Гармония И. С. Баха                   | <p>Особенности гармонического стиля И.С.Баха. Взаимодействие горизонтали и вертикали. Особенности тональных планов, ладовой организации, аккордики, начальных построений и кадансов. Секвенции. Basso ostinato.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9.  | Гармония венских классиков.           | <p>Гармонический язык Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена. Типическое и индивидуальное.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 10. | Гармония романтиков.                  | <p>Гармонический стиль западно-европейского романтизма (Ф. Шуберт, Р Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист). Расширение палитры гармонических средств.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 11. | Гармония в русской музыке.            | <p>Гармонический язык М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римский-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                | Д. Шостаковича.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12. | Гармония в современной музыке. | Гармония в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, П. Хиндемита, К. Орфа. Полигармония: полиладовость, полиаккорика. Полиmodalность как особый вид полиладовости. Полигармонический контрапункт. Содержание понятий «политональность» и «полиопорность». Атональность. Конструктивные закономерности ладотональных типов звуковысотной организации. Центричные и ацентричные структуры. Серийность. 12-звуковые аккорды, горизонтальные ряды, поля. Серийная гармония. Додекафонная техника. Сериализм. |

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРСи формы оценочного контроля

| №<br>№ | Наименование разделов и тем         | Задания для СРС                                                                                                                                                                                                                        | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов / страниц                             | Форма текущего контроля СРС                                                |
|--------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 2                                   | 3                                                                                                                                                                                                                                      | 4                                                                                                 | 5                                                                          |
| 1.     | Гармония как музыкальная категория. | Прочитать и законспектировать указанную литературу.                                                                                                                                                                                    | Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел А.; Мазель Л. Проблемы классической гармонии. Ч. 1 Гл. 3. | Проверка конспекта.                                                        |
| 2.     | Склад. Фактура.                     | Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Бетховен. Сонаты № 10 1 ч. (№ 12 1ч., № 23 1ч., № 6 1ч.); Шопен. Соната b-moll, финал; С. Слонимский. «Песни вольницы», №1; Барток. Багатель №11. Выполнить письменное задание. | Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ. С. 24.                                       | Проверка гармонического анализа и письменного задания. Контрольная работа. |

|    |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                             |
|----|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Гармоническая вертикаль. | Выполнить гармонический анализ: Барток. Багатели №8, 11; Дебюсси. «Эстампы»; Равель. «Благородные исентиментальные вальсы» (№1), Шопен. Прелюдия №20; Прокофьев. Соната для ф-но №5. Прочитать указанную литературу. Выполнить письменное задание.                                                                                       | Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ. С. 11-13. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Гл. Аккорд.                                                                                                                   | Проверка гармонического анализа и конспекта.                                                                |
| 4. | Ладовая основа гармонии. | Выполнить гармонический анализ: Шопен. Мазурка № 15; Римский-Корсаков. Сто русских народных песен (на выбор), Балакирев. Сборник русских народных песен (на выбор); Глинка. «Ночь осенняя», «Руслан и Людмила», «Турецкий танец»; Даргомыжский. «Лихорадушка»; Бах. «Английская сюита» g-moll, Прелюдия. Прочитать указанную литературу. | Бычков Ю. Ладовая система Древней Греции. С.3-16. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. Гл. 3,4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел Б. Берков В., Степанов. А. Задачи по гармонии. Раздел «Натурально-ладовая гармония». | Проверка гармонического анализа и вопросов теории по теме. Проверка задач.                                  |
| 5. | Модуляция.               | Выполнить гармонический анализ: Григ. Романсы «Надежда», «Сон»; Глинка. «Песнь Маргариты»; Моцарт. Реквием: Crusifixus, Фантазия до-минор; Чайковский. «Ромео и Джульетта», Бетховен. Сонаты №5, 8, 16 (1 части). Решить задачи.                                                                                                         | Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Гл. 17, 18, 19. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Отдел В. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Разделы «Модуляция во 2 и 3 степень родства». Бать Н. Сборник задач по гармонии. Задача № 2.           | Проверка гармонического анализа и теоретических вопросов. Проверка письменного задания. Контрольная работа. |

|    |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                    |
|----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 6. | Формообразующие средства гармонии.     | Выполнить гармонический анализ: Бородин. «Князь Игорь»: каватина Кончаковны; Глинка. «Руслан и Людмила»: интродукция, «Какое чудное мгновенье»; Скрябин. Прелюдии ор. 11, № 2, 10, (ор. 16, №2). Шуман. «Я не сержусь»; Григ. ор. 54 «Норвежский деревенский марш», Ноктюрн до-мажор. Шопен. Мазурки; Глинка. «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Турецкий танец; Прокофьев. Соната № 5 (1 часть). Рахманинов. Романс «Сон», Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Написать вариации на русскую народную тему. | Берков В. Формообразующие средства гармонии. Разделы: Секвенция, Гармоническое варьирование. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Гл 20. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. Раздел «Первый аккорд». Абызова Е. Гармония. Тема 37, Задача № 2. | Проверка гармонического анализа и письменного творческого задания. |
| 7. | Формирование мажорно-минорной системы. | Выполнить гармонический анализ: Монтеверди. Мадригалы; Обрехт. Мотеты, Мессы; Палестрина. Мадригалы. Прочитать указанную литературу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Бычков Ю. Ладовая система Древней Греции. С.3-16. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекция 1.                                                                                                                                                                        | Проверка гармонического анализа и теоретических вопросов по теме.  |

|     |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                             |                                                                                                                                         |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Гармония<br>И. С. Баха            | Выполнить<br>гармонический<br>анализ: Бах.<br>«Хорошо<br>темперированный<br>клавир»: прелюдии;<br>Итальянский<br>концерт, Английские<br>и Французские<br>сюиты.<br>Прочитать<br>указанную<br>литературу.                                                                              | Этингер. Гармония<br>И.С.Баха.                                                                                              | Проверка<br>гармонического<br>анализа и<br>знания литературы.                                                                           |
| 9.  | Гармония<br>венских<br>классиков. | Выполнить<br>гармонический<br>анализ произведений<br>из списка:Моцарт.<br>«Дон Жуан»,<br>Реквием, сонаты;<br>Гайдн.<br>Фортепианные<br>сонаты; Бетховен.<br>Песни. Багатели,<br>фортепианные<br>сонаты.<br>Прочитать<br>указанную<br>литературу.<br>Сочинение<br>стилизации.          | Мазель Л. Проблемы<br>классической<br>гармонии. Гл. 2,3,4.<br>Бершадская т. Лекции<br>по гармонии. Ч.2, тема<br>3.          | Проверка<br>гармонического<br>анализа и знания<br>литературы.<br>Проверка<br>письменного<br>творческого задания.                        |
| 10. | Гармония<br>романтиков.           | Выполнить<br>гармонический<br>анализ произведений<br>из списка:Шуберт.<br>Песни; Шуман.<br>«Любовь поэта»,<br>«Карнавал»,<br>«Фантастические<br>пьесы»; Шопен.<br>Прелюдии. Мазурки;<br>Лист. «Серые<br>облака».<br>Прочитать<br>указанную<br>литературу.<br>Сочинение<br>стилизации. | Бершадская т. Лекции<br>по гармонии. Ч.2, тема<br>4.<br>Слонимская Р. Н.<br>Анализ<br>гармонических<br>стилей.<br>Лекция 4. | Проверка<br>гармонического<br>анализа и знания<br>литературы.<br>Проверка<br>письменного<br>творческого задания.<br>Контрольная работа. |

|     |                                |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                |
|-----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11. | Гармония в русской музыке.     | Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Мусоргский «Прогулка», «Богатырские ворота», «Старый замок»; Бородин «Фальшивая нота» Прочитать указанную литературу. Сочинение стилизации.     | Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекции 5-7. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. С. 178-188, 200-210, 224-245.                                                        | Проверка гармонического анализа и знания литературы. Проверка письменного творческого задания. |
| 12. | Гармония в современной музыке. | Выполнить гармонический анализ произведений из списка: Дебюсси «Танец Пека», «Затонувший собор», «Канопа»; Равель «Сказки Матушки-гусыни»; К. Орф «Кармина бурана» №1, Прочитать указанную литературу. | Бершадская т. Лекции по гармонии. Ч.2, тема 5. Слонимская Р. Н. Анализ гармонических стилей. Лекции 8-9. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. С.163-178, 188-200, 210-223, 246-274. | Проверка гармонического анализа и знания литературы.                                           |

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена, главным образом, на практическое освоение пройденного материала и развитие целого ряда навыков: аналитического, навыков построения (устного, письменного) и определения (в ходе анализа) изученных элементов музыкального языка. Подготовка к занятиям предполагает также работу с литературой.

Формы текущего контроля СРС: контрольная работа, проверка устных заданий (подготовка к дискуссиям и конференциям), письменных заданий (гармонизация мелодии, сочинения, стилизации), аналитических заданий.

Требования к выполнению СРС:

Письменные задания – грамотная гармонизация мелодий; стилистически выдержанные творческие задания.

Аналитические задания – умение грамотно и логически выстроено излагать результаты анализа.

Устные задания – свободное владение материалом и знание литературы по теме.

#### 4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в

процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, при выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение практических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотносенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – практические мелко-групповые.

**Инновационные технологии:** работа в парах (один студент задает другому условие построения модуляционной схемы/тональный план, другой выполняет задание, и наоборот), командные соревнования (выполнение заданий командами на скорость: решение задач, выполнение анализа произведения), ролевые игры (студенты выступают в роли педагога и объясняют новую тему), разбор конкретных ситуаций (анализ произведений), тренинги (решение задач), дискуссии и конференции по теоретическим темам.

Специфика дисциплины предполагает также частичное привлечение лекционных форм (подготовительная, интегрирующая лекция, лекция-визуализация).

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                                                                                                |
|-------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Тема 1                                   | УК-1, ОПК-1                                   | Аналитические выступления, собеседование по литературе                                                                          |
| 2.    | Тема 2                                   | ОПК-1, ОПК-6                                  | Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты                                                     |
| 3.    | Тема 3                                   | УК-1, ОПК-6                                   | Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты                                 |
| 4.    | Тема 4                                   | УК-1, ОПК-1                                   | Устные аналитические выступления, письменные задания                                                                            |
| 5.    | Тема 5                                   | УК-1, ОПК-6                                   | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано |
| 6.    | Тема 6                                   | УК-1, ОПК -1, ОПК-66                          | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания                                               |
| 7.    | Тема 7                                   | УК-1, ОПК-1                                   | Устные аналитические выступления                                                                                                |
| 8.    | Тема 8                                   | УК-1 ОПК-1                                    | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания                                               |
| 9.    | Тема 9                                   | УК-1, ОПК-6                                   | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания                                               |
| 10.   | Тема 10                                  | УК-1, ОПК-1                                   | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания                                               |
| 11.   | Тема 11                                  | УК-1, ОПК-1. ОПК-6                            | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания                                               |
| 12.   | Тема 12                                  | УК-1, ОПК-6                                   | Устные аналитические                                                                                                            |

|     |                                    |                    |                                             |
|-----|------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------|
|     |                                    |                    | выступления, собеседования по литературе    |
| 13. | Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-1, ОПК-1, ОПК-6 | Вопросы к экзамену, представление портфолио |

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания                        | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические (аналитическое) работы     | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.                                                                                                                                                       |
|                                         | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей;<br>Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении;<br>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;                                      |
|                                         | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ;<br>При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;                                                                                              |
|                                         | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения;<br>Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов;<br>Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала. |
| Тестирование                            | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                         | Низкий («удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                         | Средний («хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                         | Высокий («отлично»)                   | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Устный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует.<br>Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.                                                                                                                                                                                                                           |
|                                         | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                 |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 | но»)                                  | использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.                                                                                                                                                             |
|                                                                                 | Средний («хорошо»)                    | Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.                                                                                                |
|                                                                                 | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.                                                          |
| Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и творческих заданий). | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы                                               |
|                                                                                 | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выполнил творческое задание, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.  |
|                                                                                 | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. |
|                                                                                 | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.                                                                                                  |
| Контрольная работа                                                              | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы                                                                                                                                             |
|                                                                                 | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки                                                                                                     |
|                                                                                 | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки                                                                                                                                      |
|                                                                                 | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.                                                                              |

### 6.3. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

#### Задания к контрольной работе

Контрольная работа по теме №3 Гармоническая вертикаль:

- Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате №23 (2 часть) Бетховена. (УК-1, ОПК-1)

Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:

- Найти терцовые ряды в Новеллетте №1 Шумана. (УК-1, ОПК-1)

Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:

-Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» (УК-1, ОПК-1)

**Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр №\_1\_\_

Тема (занятия / раздела курса) Аккорд

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какой интервальный принцип строения аккорда является базовым в классико-романтической гармонии? (ОПК-6)

2. Назвать основные пути развития гармонической вертикали. (ОПК-6)

3. Назвать приемы усложнения терцовой вертикали. (ОПК-6)

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Терцовый

2. Усложнение терцовой структуры и освоение принципиально нетерцовых структур.

3.. Увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, неаккордовые звуки.

### 6.4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по гармонии проводится во втором семестре. Он включает следующие требования:

1. Представить все письменные задания, выполненные за год:

а) гармонизация мелодий (по сборникам: Абызова Е. Гармония. М., 2008; Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976, Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2006; Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973;

б) выполнение творческих заданий по пособиям:

2. Выполнить в классе гармонизацию мелодии с досочинением (общий объем 16 тактов, модуляция в тональность второй степени родства).

3. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа (например, П. Чайковский. «Времена года»: «Подснежник»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад»; Ф. Шопен. Мазурка cis-moll op. 30 № 4; f-moll op. 68 № 4).

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Гармония как музыкальная категория.

2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.
3. Ритм и метр в гармоническом движении.
4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).
6. Основы гармонического варьирования.
7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы.
12. Гармония И.С.Баха.
13. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.
16. Гармония в современной музыке.

По результатам экзамена выставляется оценка:

**отлично** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**хорошо** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**удовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**неудовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

| №<br>п/п | Автор(ы)      | Наименование                                                        | Место и год<br>издания |
|----------|---------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.       | Абызова Е.    | Гармония.                                                           | М., 2008.              |
| 2.       | Бать Н.       | Сборник задач по гармонии.                                          | М., 2006.              |
| 3.       | Бершадская Т. | Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. | СПб., 2001.            |
| 4.       | Бершадская Т. | Лекции по гармонии.                                                 | Л., 1985.              |

|     |                                                           |                                      |             |
|-----|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 5.  | Григорьев С.                                              | Теоретический курс гармонии          |             |
| 6.  | Гуляницкая Н.                                             | Введение в современную гармонию.     | М., 1984.   |
| 7.  | Слонимская Р.                                             | Анализ гармонических стилей.         | СПб., 2001. |
| 8.  | Слонимский С.                                             | Практическая гармония.               | СПб., 2005. |
| 9.  | Тюлин Ю.                                                  | Краткий теоретический курс гармонии. | СПб, 2006.  |
| 10. | Дубовский И.,<br>Евсеев С.,<br>Способин И.,<br>Соколов В. | Учебник гармонии.                    | М., 2007.   |
| 11. | Холопов Ю.                                                | Гармония: Теоретический курс.        | М., 2003.   |

## 7.2. Рекомендуемая литература:

| №<br>п/<br>п | Автор(ы)                  | Наименование                                                           | Место и<br>год<br>издания |
|--------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1.           | Берков В.,<br>Степанов А. | Задачи по гармонии.                                                    | М., 1973.                 |
| 2.           | Бычков Ю.                 | Ладовая система Древней Греции.                                        | М., 2001.                 |
| 3.           | Григорьев С.              | Теоретический курс гармонии.                                           | М., 1981.                 |
| 4.           |                           |                                                                        |                           |
| 5.           | Девуцкий В.               | Стилистический курс гармонии.                                          | Воронеж, 1994.            |
| 6.           | Дьячкова Л.               | Гармония в музыке XX века.                                             | М., 1994.                 |
| 7.           | Курт Э.                   | Романтическая гармония и ее кризис в<br>«Тристане» Вагнера.            | М., 1975.                 |
| 8.           | Когоутек Ц                | Техника композиции в музыке XX века.                                   | М., 1976.                 |
| 9.           | Мазель Л.                 | Проблемы классической гармонии.                                        | М., 1972.                 |
| 10.          | Мутли А.                  | Сборник задач по гармонии.                                             | М., 1986.                 |
| 11.          | Мясоедов Н.               | Задачи по гармонии.                                                    | М., 1994.                 |
| 12.          | Римский-<br>Корсаков Н.   | Практический учебник гармонии.                                         | СПб., 2005.               |
| 13.          | Трембловельский<br>Е.     | Стиль Мусоргского. Лад, гармония, склад.                               | М., 2010.                 |
| 14.          | Холопов Ю.                | О трех зарубежных системах<br>гармонии./Музыка и современность. Вып.4. | М., 1966.                 |
| 15.          | Холопов Ю.                | Очерки современной гармонии.                                           | М., 1974.                 |
| 16.          | Этингер М.                | Раннеклассическая гармония.                                            | М., 1979.                 |

## 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. [http://music-corp.org/publ/muz\\_ter/harmony/45](http://music-corp.org/publ/muz_ter/harmony/45)
2. <http://musstudent.ru/biblio>
3. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/harmony/>
4. <http://www.lafamire.ru/>
5. <http://www.mmu.by/ru/inter.html>
6. <http://www.kholopov.ru/>

7. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
8. <http://dic.academic.ru/>
9. <http://www.glossary.ru>
10. <http://www.music-garmonia.ru/>

**Электронно-библиотечная система:**

1. Вишневская Л.А. Рабочие тетради по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX века. – Саратов, СГК, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основное оборудование:

- фортепиано,
- экран настенный (доска),
- наглядные пособия в виде схем и изображений.