

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 731, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.05.01.

Разработчик:

Т.В. Юрова

**кандидат искусствоведения,
профессор**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является формирование у обучающихся комплекса знаний по мировой истории фортепианного искусства; задачей – вооружить студентов-пианистов знаниями особенностей развития фортепианного искусства как в различных зарубежных странах, так и в России (конец XVIII - начало XXI веков).

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к дисциплинам Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История исполнительского искусства» изучается с 1-го семестра, следовательно в вузе ей нет предшествующих дисциплин.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на фортепиано», а также практики: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть элементами следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать основные исторические периоды развития фортепианной культуры отечественной и зарубежной; основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей. Уметь применять знания при создании исполнительской интерпретации, ее анализе. Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыкам использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №1	Семестр №2	Семестр №3
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4	5
Аудиторные занятия в том числе:	96	32	32	32
Лекции (Л)	48	16	16	16
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	48	16	16	16
Консультации	-			
Курсовая работа	-			
Самостоятельная работа студента (СРС)	84	40	22	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	Э 36		3	Э 36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	72	54
	зач. ед.	6	2	1,5
				90
				2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо емкос ти	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Сем ина ры	Практические			
					Гру пов ые	Мел когр уппо вые	Инд ивид уаль ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Обзор периода клавирного искусства. Национальные школы Англии, Франции, Италии, Германии. Творчество И.С.Баха (жанры, стиль) и проблемы исполнения на современном инструменте. Творчество Г.Ф.Генделя.	20	8		6			6
2.	Выразительные возможности клавира. Развитие клавирно-фортепианной культуры в Западной Европе во второй половине XVIII века (Франция, Италия, Чехия, Германия). Характеристика стиля венского классицизма. Смена инструмента. Первые великие пианисты. Творчество Гайдна (жанры,	20	6		2			12

	стиль), Моцарта (жанры, стиль, особенности нотации), Бетховена (жанры, стиль). Вопросы исполнительской стилистики.							
3.	Западноевропейская фортепианная культура первой половины XIX века. Становление романтического стиля, его характеристика как эстетического явления. Творчество ранних романтиков: Шуберт, Вебер. М.Клементи и Парижская школа виртуозов; К.Черни. Творчество Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа (вопросы стиля, жанры); их исполнительская и просветительская деятельность, эстетические и педагогические взгляды. Раскрытие выразительных возможностей фортепиано.	22	4		6			12
4.	Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX веков. И.Брамс. Творчество композиторов Норвегии, Чехии, Польши. Французские композиторы К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Форе, Ж.Бизе. Новые тенденции во французском искусстве. Характеристика импрессионизма как стилевого течения. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.	22	6		4			12
5.	Отечественное фортепианное искусство (конец XVIII – XIX веков). Своеобразие развития фортепианной культуры в России. М.Глинка (стиль, жанры). Деятельность братьев Рубинштейнов. Становление отечественного фортепианного стиля в творчестве «кучкистов» и Чайковского.	24	4		8			12
6.	Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – первой половины XX веков. Творчество французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция» (эстетические взгляды,	16	2		4			10

	стилистика, жанры). Нововенская школа: творчество А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга, их стилевые устремления. П.Хиндемит (эстетические взгляды, жанры творчества, вопросы стиля). Итальянское и испанское ренасимьенто. Фортепианное искусство в странах северной и восточной Европы, США, Латинской Америки.							
7.	Отечественное фортепианное искусство (конец XIX – первая половина XX веков). Обновление русского фортепианного искусства на рубеже веков. Композиторы второго плана. Выдающиеся педагоги Петербургской и Московской консерваторий – основатели отечественной фортепианной школы. Творчество А.Скрябина, С.Рахманинова, Н.Метнера, И.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	30	10		10			10
8.	Фортепианное творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. С.Губайдулина, Э.Денисов, Н.Сидельников, С.Слонимский, А.Шнитке, Р.Щедрин. Художественные взгляды, стилистика, жанры творчества.	26	8		8			10
	Итого:	180	48		48			84

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Обзор периода клавирного искусства. Национальные школы Англии, Франции, Италии, Германии. Творчество И.С.Баха (жанры, стиль) и проблемы исполнения на современном инструменте. Творчество Г.Ф.Генделя.	Формирование знаний о клавирном периоде искусства (соотнесение с живописным искусством). Изучение стилистики Баховского творчества и проблем исполнения на современном инструменте. Знание основных периодов клавирного творчества Баха, прижизненных изданий его сочинений, музыки композитора.
2.	Развитие клавирно-фортепианной культуры в Западной Европе во второй половине XVIII века (Франция, Италия, Чехия, Германия). Характеристика стиля венского классицизма. Смена инструмента. Первые великие пианисты. Творчество Гайдна (жанры, стиль), Моцарта (жанры, стиль, особенности нотации), Бетховена (жанры, стиль). Вопросы исполнительской стилистики.	Понимание причин, по которым фортепиано вытеснило из исполнительской практики клавир. Представление о творчестве композиторов во второй половине XVIII века (Франция, Италия, Чехия, Германия, Австрия). Знание характерных черт венского классицизма как нового стилевого явления, пришедшего на смену стилю барокко, жанров фортепианного творчества и стилевых особенностей музыки Гайдна, Моцарта, Бетховена.
3.	Западноевропейская фортепианная культура первой половины XIX века. Становление романтического стиля, его характеристика как эстетического явления. Творчество ранних романтиков: Шуберт, Вебер. М.Клементи и Парижская школа виртуозов; К.Черни. Творчество Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа (вопросы стиля, жанры); их исполнительская и просветительская деятельность, эстетические и педагогические взгляды. Раскрытие выразительных возможностей фортепиано.	Формирование знаний о романтическом стиле, его проявлениях в фортепианном творчестве западноевропейских композиторов первой половины XIX века. Изучение жанров творчества и стилистики Ф.Шуберта, К.М.Вебера, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. Представление об их исполнительской и просветительской деятельности, эстетических позициях, педагогических взглядах. Понимание выразительных возможностей фортепиано, получивших раскрытие в это время.
4.	Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX веков. И.Брамс. Творчество композиторов Норвегии, Чехии, Польши. Французские	Познание истории развития фортепианного искусства в странах Западной Европы во второй половине XIX – начале XX веков: Норвегия, Германия, Чехия, Польша, Франция. Понимание импрессионистического стиля в разных видах искусства как эстетического явления. Знание

	композиторы К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Форе, Ж.Бизе. Новые тенденции во французском искусстве. Характеристика импрессионизма как стилевого течения. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.	жанров творчества и стилевых особенностей К.Дебюсси, М.Равеля.
5.	Отечественное фортепианное искусство (конец XVIII – XIX веков). Своеобразие развития фортепианной культуры в России. М.Глинка (стиль, жанры). Деятельность братьев Рубинштейнов. Становление отечественного фортепианного стиля в творчестве «кучкистов» и Чайковского.	Формирование знаний об особенностях развития отечественного фортепианного искусства с конца XVIII века и в течение XIX века. Становление русского фортепианного стиля в творчестве «кучкистов» и П.Чайковского. Изучение жанров творчества и стилевых закономерностей музыки М.Глинки. композиторов «Могучей кучки», П.Чайковского, также роли братьев Рубинштейнов в развитии фортепианного искусства.
6.	Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – первой половины XX веков. Творчество французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция» (эстетические взгляды, стилистика, жанры). Нововенская школа: творчество А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга, их стилевые устремления. П.Хиндемит (эстетические взгляды, жанры творчества, вопросы стиля). Итальянское и испанское ренасимьенто. Фортепианное искусство в странах северной и восточной Европы, США, Латинской Америки.	Изучение стилистики, жанров фортепианного творчества, эстетических взглядов французских композиторов в конце XIX – первой половине XX веков. Понимание стилевого многообразия этого исторического периода. Знакомство с фортепианным творчеством композиторов нововенской школы, П.Хиндемита, с фортепианной музыкой итальянского и испанского ренасимьенто, с фортепианным искусством в странах северной и восточной Европы, США, Латинской Америки.
7.	Отечественное фортепианное искусство (конец XIX – первая половина XX веков). Обновление русского фортепианного искусства на рубеже веков. Композиторы второго плана. Выдающиеся педагоги Петербургской и Московской консерватории – основатели отечественной фортепианной школы. Творчество А.Скрябина, С.Рахманинова, Н.Метнера, И.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	Формирование знаний по истории развития отечественного фортепианного искусства в период с конца XIX века до середины XX века. Освоение этапов его обновления, связанных с творчеством А.Скрябина, И.Стравинского, С.Прокофьева, также С.Рахманинова, Н.Метнера, Д.Шостаковича.

8.	Фортепианное творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. С.Губайдулина, Э.Денисов, Н.Сидельников, С.Слонимский, А.Шнитке, Р.Щедрин. художественные взгляды, стилистика, жанры, творчество.	Освоение фортепианного наследия отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. Понимание своеобразия их художественных взглядов, их фортепианной стилистики. Изучение жанров их фортепианного творчества.
----	---	--

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задание для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Обзор периода клавирного искусства. Национальные школы Англии, Франции, Италии, Германии. Творчество И.С.Баха (жанры, стиль) и проблемы исполнения на современном инструменте. Творчество Г.Ф.Генделя.	1.Изучение баховской рукописи таблицы расшифровки украшений. 2.Концертный жанр в творчестве Баха. 3.Клавирное творчество Генделя 4.Знание произведений Баха: Итальянский концерт, симфонии №2, 4, 6, 7, 11, 13.	1.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1-2. С.61-62, 72-75 2.Указанные произведения	Обсуждение, блиц-опрос, викторина, тестовое задание.
2.	Развитие клавирно-фортепианной культуры в Западной Европе во второй половине XVIII века (Франция, Италия, Чехия, Германия). Характеристика стиля венского классицизма. Смена инструмента. Первые великие пианисты. Творчество Гайдна (жанры, стиль), Моцарта (жанры, стиль, особенности нотации), Бетховена (жанры, стиль). Вопросы исполнительской стилистики.	1. Выступление с сообщением о прочитанной статье (по выбору). 2. Анализ прослушанного пособия о сонате №17 Бетховена. 3. Знание произведений: Гайдн сонаты Es-dur 1790 г. и 1794 г; Моцарт сонаты a-moll (№8), B-dur (№13); Бетховен сонаты №1 f-moll, №32 c-moll.	1.Как исполнять Гайдна. 2.Как исполнять Моцарта. 3.Как исполнять Бетховена. 4.А.Л. Иохелес. Бетховен. Соната №17. 5.Указанные произведения.	Обсуждение, блиц-опрос, викторина, ответ на зачете.

3.	Западноевропейская фортепианная культура первой половины XIX века. Становление романтического стиля, его характеристика как эстетического явления. Творчество ранних романтиков: Шуберт, Вебер. М.Клементи и Парижская школа виртуозов; К.Черни. Творчество Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа (вопросы стиля, жанры); их исполнительская и просветительская деятельность, эстетические и педагогические взгляды. Раскрытие выразительных возможностей фортепиано.	1. Изучение «Жизненных правил для музыканта» Р.Шумана. 2. Знание музыки: Шуберт сонаты ор. 120 и B-dur 1828 г; Вебер «Приглашение к танцу», «Концерштюк»; Шуман «Бабочки», «Карнавал»; Шопен сонаты b-moll, h-moll; Лист «Соната по прочтению Данте», «Шесть этюдов по Паганини».	1.«Жизненные правила для музыканта» Р.Шумана. 2.Указанные произведения. 3.Как исполнять Шопена (доклад по любому материалу).	Блиц-опрос, обсуждения, викторина, доклад.
4.	Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX веков. И.Брамс. Творчество композиторов Норвегии, Чехии, Польши. Французские композиторы К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Форе, Ж.Бизе. Новые тенденции во французском искусстве. Характеристика импрессионизма как стилевого течения. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.	1. Фортепианное творчество композиторов Чехии, Польши, Франции (Форе, Бизе) 2. Знание музыки: Брамс концерты №1,2; Григ Концерт; Сен-санс Концерт №2; Франк «Симфонические вариации»; Дебюсси Прелюдии т.1; Равель Сонатина, «Ночной Гаспар», концерты №1,2.	1.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1-2. С.260-273. 2.«Как исполнять импрессионистов» (доклад по любому материалу) 3.Указанные произведения	Викторины, доклады, обсуждения, блиц-опрос.
5.	Отечественное фортепианное искусство (конец XVIII – XIX веков). Своеобразие развития фортепианной	1. Изучение материалов о Фильде, Виллуане, Гензельте, Герке, Дюбюке, Глинке, А. и Н. Рубинштейнах.	1.Алексеев А.Д. «Русские пианисты» (соответствующие главы). А.Рубинштейн «Короб мыслей», «Лекции».	Доклады, блиц-опрос, обсуждения, викторины

	культуры в России. М.Глинка (стиль, жанры). Деятельность братьев Рубинштейнов. Становление отечественного фортепианного стиля в творчестве «кучкистов» и Чайковского.	2. Знание музыки: Глинка «Тарантелла», «Андалузский танец», «Ноктюрн»; А.Рубинштейн Концерт №4; Балакирев «Юношеский концерт», «Исламей»; Римский-Корсаков Концерт; Бородин «Маленькая сюита», Чайковский Сонаты cis-moll, G-dur, Пьесы op.19, Концерт №1.	2.Указанные произведения	ы.
6.	Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – первой половины XX веков. Творчество французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция» (эстетические взгляды, стилистика, жанры). Нововенская школа: творчество А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга, их стилевые устремления. П.Хиндемит (эстетические взгляды, жанра творчества, вопросы стиля). Итальянское и испанское ренессансы. Фортепианное искусство в странах северной и восточной Европы, США, Латинской Америки.	1. Изучение фортепианного искусства в странах северной и восточной Европы, США, Латинской Америки, также итальянского ренессансы. 2. Знание музыки : Пуленк «Сельский концерт», «Утренняя серенада»; Онеггер Концертино; Мессиан «20 взглядов...»; Жолливе «Мана»; Шенберг «Шесть маленьких пьес» op.19; Веберн Вариации; Хиндемит «Ludus tonalis», Фалья «Танец огня»; Барбер Соната op.26.	1.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.3. С.175-185, 210-212 2.Указанные произведения.	Доклады, викторина, блиц-опрос, обсуждение.
7.	Отечественное фортепианное искусство (конец XIX – первая половина XX веков). Обновление русского	1. Изучение русского фортепианного искусства на рубеже XIX-XX веков.	1. Метнер. «Повседневная работа пианиста и композитора». 2. Алексеев А.Д. «Русские пианисты»	Доклад, обсуждение, блиц-опрос, викторины.

	фортепианного искусства на рубеже веков. Композиторы второго плана. Выдающиеся педагоги Петербургской и Московской консерваторий – основатели отечественной фортепианной школы. Творчество А.Скрябина, С.Рахманинова, Н.Метнера, И.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	2. Знание музыки: Скрябин Сонаты №2,4,5,8, Концерт; Метнер «Соната – воспоминание»; Рахманинов Концерты №1-5; Стравинский «Петрушка», «Piano-Rag-Music», «Движения»; Покофьев Сонаты №2,3,4,6,7,8; Шостакович Концерт №1, Прелюдия и fuga №1 C-dur.	соответствующие главы. 3. Указанные произведения.	
8.	Фортепианное творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. С.Губайдулина, Э.Денисов, Н.Сидельников, С.Слонимский, А.Шнитке, Р.Щедрин. Художественные взгляды, стилистика, жанра творчества.	1. Сообщения о жизненном и творческом пути Денисова, Сидельникова, Шнитке. 2. Губайдулина Соната (1965), Чакона; Денисов Концерт для фортепиано с оркестром, Соната №1; Шнитке Концерт (одночастный); Щедрин Концерты №1,6; пьесы в исполнении автора.	1. Юрова Т. «Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре». Соответствующие разделы. С.45-48; 69-73; 115-119. 2. Указанные произведения.	Доклады, викторина, блиц-опрос, обсуждения.

4.3.2. Методические рекомендации по организации СРС

Требования к выполнению СРС: 1) при подготовке сообщений стремиться логически излагать материал; 2) при выступлении учиться говорить ясно, четко, громко, следя за восприятием слушателей; при подготовке материала на викторины знать тональности произведений, опусы, указывать партии и части прозвучавшего, названия разделов сочинений.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: наряду с традиционными типами лекций (вводная, мотивационная, подготовительная, интегрирующая, установочная) используются лекции-дискуссии, эвристическая беседа, диалогическая форма ведения занятий.

5.2 Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Контрольные вопросы, тестовые задания:

Семестр №1.

Раздел №1, тема: «Творчество И.С. Баха и проблемы исполнения его сочинений на современном инструменте».

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какое произведение Бах издал дважды?
2. К какому периоду жизни и творчества относится создание первого тома «Хорошо темперированного клавира»?
3. Какие два вида динамики, идущие от старинных инструментов, употребительны сегодня на фортепиано?

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Партиты
2. К Кеттенскому (1717-1723)
3. Динамика регистровая и терассообразная

6.2. Примерная тематика практических занятий:

1. Характеристика жизненного и творческого пути Э. Грига. Жанры фортепианного творчества и особенности стиля.
2. Обсуждение «Жизненных правил для музыканта» Р. Шумана (их тематика, актуальность, личная ценность для студента).
3. Отечественные композиторы второй половины XX века. Э.Денисов, Н.Сидельников, А.Шнитке. Жанры их фортепианного творчества, их художественные устремления, особенности стиля.

6.3. Примерный перечень вопросов к зачету

Вопросы: характеристика клавирного стиля И.С.Баха; проблемы динамики при исполнении произведений И.С.Баха на современном фортепиано; характеристика стиля венского классицизма; жанры творчества Й.Гайдна; особенности нотации В.А.Моцарта; отличие стиля Моцарта от стиля Гайдна и Бетховена; итальянские композиторы – представители раннеклассицистского стиля, жанры их творчества; характеристика романтического стиля как нового эстетического явления; история инструмента «фортепиано» от его создания до эпохи романтизма; творчество И.Брамса; характеристика импрессионизма как стилевого течения в живописи, поэзии и музыке; характеристика стиля К.Дебюсси; жанры творчества Дебюсси; своеобразие развития фортепианной культуры в России (конец XVIII – первая половина XIX веков); фортепианный стиль и жанры творчества М.Глинки; музыкально-просветительская деятельность А. и Н.Рубинштейнов; фортепианное творчество М.Мусоргского и анализ «Картинок с выставки»; крупная форма в творчестве П.Чайковского, характеристика произведений; становление отечественного фортепианного стиля, его отличительные черты; и др.

6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

Вопросы: эстетические взгляды французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция»; творчество Ф.Пуленка; нововенская школа и ее представители; жанры творчества и особенности стиля П.Хиндемита; фортепианное искусство в США; фортепианный стиль А.Скрябина, его эволюция; фортепианное наследие И.Стравинского; творчество С.Прокофьева первого периода; сонатный жанр в творчестве С.Прокофьева, характеристика сонатной триады С. Прокофьева; фортепианное творчество С.Губайдулиной и особенности стиля; концертный жанр в творчестве Р.Щедрина и проявление в нем характерных для композитора стилевых черт, эстетических устремлений; и др. Кроме того в экзамен включаются отдельные вопросы из материала, пройденного в предыдущих семестрах и включенных ранее в зачет.

Критерии оценки на зачете

«Зачет» студент получает в том случае, если он обнаруживает знание основного материала, изученного на аудиторных занятиях и самостоятельно, и в течение семестра получил положительные оценки на викторинах (знание музыки).

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«4» - если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«3» - если студент слабо знает изученный материал.

«2» - если студент обнаруживает незнание изученного материала.

Экзамен проводится в форме ответов на взятый билет, куда включены два вопроса, охватывающие пройденный материал (основной) за три семестра, а также учитываются итоги викторин.

6.5 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-8	ОПК-1	Опрос, блиц-опрос. Викторина. Доклад. Обсуждение. Тестовое задание. Ответы на вопросы.

6.6 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень

		понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся ответил правильно только на два и менее
	Низкий («удовлетворительно»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся знает только три
	Средний («хорошо»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся знает четыре, дал правильные полные ответы
	Высокий («отлично»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся дал правильные ответы на все пять, допускается отдельная неточность в ответе

Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. История русской музыки: Учебник. М., 2009.
2. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
3. Как исполнять Моцарта. М., 2004.
4. Как исполнять Бетховена. М., 2004.
5. Как исполнять Шопена. М.,
6. Как исполнять импрессионистов. М., 2007.
7. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Учебное пособие. М., 2010.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1, 2. М, 1988.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.III. М, 1982.
3. Алексеев А.Д. Русские пианисты. Вып.2. М.-Л., 1948.
4. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. М., 1990.
5. Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981.
6. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
7. Левашова О. Э.Григ. М., 1976.
8. Метнер М.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записной книжки. 2-е изд. М., 1978.
9. Рубинштейн А. Литературное наследие. Т.1.М., 1983.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1958.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Раздел 1.

Куперен Ф. «Жнецы», «Мелочи» (21 м).

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Бах И.С. Итальянский концерт, симфонии, Французские сюиты – ФН: щ93(4)4-5Б30;

Партиты, Д-1030 3-4;ФН: щ93(4)4-5.

Раздел 2.

Бетховен Л. Сонаты №1, 17, 32, ФН: щ93(4)5-5Б54; ФН: щ9Я7Б54

Гайдн Й. Сонаты Es-dur (1790 и 1794гг) ФН: щ954Ю16, ФН: щ93(4)4-5М86.

Моцарт В.А. Сонаты a-moll №8. К.310, 912 К; B-dur №13. К333, 814К.

Раздел 3.

Шуберт Сонаты A-dur op.120 ФН: Щ93(4)5-5 щ95, A-dur, 1822г. ФН: щ9 Я49 М43.

Вебер К.М. Концертштюк; «Приглашение к танцу».

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) ФН: щ93(4)5-5 М50.

Шуман Р. Концерт a-moll 618К; «Карнавал», «Бабочки» ФН: щ93(4)5-5Ш96.

Шопен Ф. Сонаты ФН: щ93(4)5-5 Ш79, ФН: щ954И28; Баллады (по выбору) ФН: щ93(4)5-5 Ш79.

Лист Ф. Соната «По прочтению Данте»; Соната h-moll ФН: щ93 (4)5-5 Л63; «6 этюдов по Паганини» 17 (м).

Раздел 4.

Григ Э. Концерт 1507К.

Сен-Санс К. Концерт №2 ФН: щ93 (4)5-5 С31.

Франк Ц. Симфонические вариации ФН: щ93 (4)5-5 Б30; Прелюдия хорал и fuga ФН: щ93 (4) Л63.

Дебюсси К. Бергамасская сюита; Прелюдии №1-12 372 К; «Эстампы» ФН: щ93(4)6-5 Д25.
Равель М. Сонатина ФН: щ93(4)5-5 Р13; «Ночной Гаспар» ФН: щ954 В92; Концерт для левой руки. 116 CD.

Раздел 5.

Глинка М. пьесы 872 К.

Рубинштейн А. Концерт №4 ФН: Щ93 (р-р) 5-5 Р82.

Балакирев М. «Исламей» ФН: Щ954 Г47; Концерт соч.1 ФН: Щ93 (2р-р) 5-51.

Бородин А. Маленькая сюита 179 (б).

Римский-Корсаков Н. Концерт 737 К CD.

Мусоргский М. Картинки с выставки ФН: Щ93 (2р-р) 5-5 М91.

Чайковский П. Концерт №1 494 К; Соната cis-moll, пьесы op. 19 Щ954 И28; Соната G-dur ФН: Щ93 (2р-р) 5-5 4-15.

Раздел 6.

Барток Б. Allegro barbaro (авторское исполнение). 178 б.

Пуленк Ф. Утренняя серенада ФН: Щ93 (4) 6-5 П88; Сельский концерт ФН: Щ954 Г47.

Онеггер О. Концертино ФН: Щ93 (4) 6-51 Д25.

Мессиан О. «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» 554 К.

Жоливе А. «Мана» ФН: Щ93 (4) 6-5 Б48.

Шенберг А. 6 маленьких пьес ФН: Щ93 (2р-р) 6-5 С 83.

Веберн А. Вариации op. 27 ФН: Щ93 (2р-р) 6-5 С 83.

Хиндемит П. Соната №3 1162 К; Ludus tonalis ФН: Щ93 (4) 6-5 Ч47.

Фалья М.де. «Танец огня» ФН: Щ954 Г47.

Раздел 7.

Скрябин А. Сонаты №2,4,5,8 ФН: Щ93 (2р-р) 65 С45.

Рахманинов С. Концерты №1-5 в исполнении автора; Этюды-картины op.33 ФН: Щ93 (2р-р) 6-5 Р27.

Метнер Н. Соната-воспоминание 1738 К; Соната g, Сказки op.20 и 34 в авторском исполнении 54М.

Стравинский И. «Петрушка» ФН: Щ9 Я49 М43; Piano-Rag-Music ФН: Щ93 (2р-р) 6-5 С83; Движения 576 К.

Прокофьев С. Сонаты №2,3,4,6,7,8. ФН: Щ954 Г47; ФН: Щ93 (2р-р) 7-5 П80; 841 К; 1726 К.

Шостакович Д. Концерт №1 ФН: Щ93 (2р-р) 7-5 Ш79; Прелюдия и fuga №1 соч.87 ФН: Щ93 (4) 4-5 Ш79.

Раздел 9.

Губайдулина С. Соната, Чакона 1612 CD.

Денисов Э. Концерт для фортепиано с оркестром 693 К; Соната №1 138 К.

Шнитке А. Концерт ФН: Щ93 (2р-р) 7-5 Ш79.

Щедрин Соната 245 (б); пьесы, концерт (играет автор); 136 В.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.piano.ru/library.html; <http://classic-music.ru>; www.classic-online.ru;
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>; <http://www.gnesin-academy.ru>;
www.musiccritics.ru; <http://www.piano.ru/mozart.html>.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории №231. Имеется два пианино, переносная аудио- и видеоаппаратура. Используются: телефильмы «Концерт В. Горовица в Вене» 9 В; «Реминисценция» 190 В; «Концерт Арт. Рубинштейна» 81 В; фонды библиотеки и фонотеки ВГИИ.

