

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: «Фортепиано»
Квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Преподаватель»
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 731, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №1 «фортепиано»).

Разработчик:

Т.В. Юрова

**профессор, кандидат
искусствоведения**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» - формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре, произведения которого рассматриваются и оцениваются и как художественные явления определенных исторических эпох, национальных школ, и с точки зрения заключенных в них возможностей для развития музыкально-исполнительских способностей обучающихся. Задача – вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является Частью Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДЗ.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История исполнительского искусства»
- «Специальный инструмент»
- «Полифония»
- «Гармония»
- «Русский язык и культура речи»
- «История музыки»
- «История искусств»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»
- «Педагогическая практика»
- «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и

	баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства – выразительности. Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №4	Семестр №5
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)		-	-
Семинары (С)		-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые	64	32	32
Консультации		-	-
Курсовая работа		-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	22	22
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	36		Э 36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	54
	зач. ед.	4	1,5
			90
			2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Теоретические основы исполнительства и вопросы работы с авторским текстом	4			4			-
2.	Системный подход к исполнительско-педагогическому анализу произведения	8			4			4
3.	Вопросы редакций педагогического репертуара	6			2			4
4.	Изучение педагогического репертуара для младших классов школы	30			18			12
5.	Изучение педагогического репертуара для старших классов школы	30			18			12
6.	Изучение репертуара для училища	30			18			12
	Итого:	108			64			44

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических
---	-----------------------------	------------------------------------

п/п		единицах
1	2	3
1.	Теоретические основы исполнительства и вопросы работы с авторским текстом	Формирование знаний о теоретических основах исполнительства, раскрытие интонационной его сущности, понимание разных масштабных уровней постижения музыкальной формы, проблем прочтения авторского текста.
2.	Системный подход к исполнительско-педагогическому анализу произведения	Понимание музыкального произведения как сложной и многоуровневой системы, изучение системного подхода к исполнительско-педагогическому анализу произведения. Создание интерпретации произведения на основе выполненного анализа, понимания стиля эпохи и композитора.
3.	Вопросы редакций педагогического репертуара	Изучение видов редакций, познание баховской редакцианы, изучение редакций произведений венских классиков и др., знание позиций редакторов, умение оценить редакторскую работу.
4.	Изучение педагогического репертуара для младших классов школы	Практическое изучение педагогического репертуара для младших школьников. Исполнение ряда произведений; выполнение их исполнительско-педагогического анализа; характеристика изучаемых циклов, сборников, пособий; знание степеней сложности; существующих редакций.
5.	Изучение педагогического репертуара для старших классов школы	Практическое изучение педагогического репертуара для старших классов школы. Исполнение ряда произведений; выполнение их исполнительско-педагогического анализа; характеристика изучаемых циклов, сборников; знание степеней сложности; знание редакций, знание изученной литературы.
6.	Изучение репертуара для училища	Практическое изучение педагогического репертуара для училища. Исполнение ряда произведений; выполнение их исполнительско-педагогического анализа; знание степеней сложности; знание существующих редакций, знание методических пособий, ключевых задач, различных интерпретаций.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задание для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Системный подход к исполнительско-	Изучение метода системного подхода к	Юрова Т.В. «Фортепианные	Проверка на практических

	педагогическому анализу произведения	исполнительско-педагогическому анализу произведения	произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре» С.3-9.	занятиях в течение учебного года. Ответы.
2.	Вопросы редакций педагогического репертуара	Охарактеризовать позиции редакторов «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха.	Юрова Т.В. «Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира и их редакции», С.133-150	Блиц-опрос и ответы на практических занятиях.
3.	Изучение педагогического репертуара для младших классов школы	Подготовка анализов основного репертуара: полифония («Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Двухголосные инвенции» И.С. Баха, исполнение 2-х номеров); крупная форма (сонатины Клементи, Бетховена, вариации Кулау); пьесы («Детский альбом» Чайковского, «Альбом для юношества» Шумана, «Детская музыка» Прокофьева, Шнитке «Детские пьесы», Денисов «Пьесы»); этюды (сборники Черни-Гермера, Лемуана). Исполнение 2-3 номера из каждого сборника.	Прослушивание исполнений: Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «2-х голосные инвенции»; Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества». Изучение литературы и пособий: Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского П., Грохотов С. «Шуман и окрестности: романтическая прогулка по «Альбому для юношества»», Юрова Т. «Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре» С.45-61.	Ответы на практических занятиях.
4.	Изучение педагогического репертуара для старших классов школы	Подготовка анализов произведений основного репертуара: полифония	Прослушивание интерпретаций (Бах симфонии, Французская сюита №2, сонаты	Ответы на практических занятиях

		(Синфонии, Французская сюита №2 Баха); крупная форма (сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена); пьесы (Григ ор.12, Чайковский «Времена года», Мендельсон «Песни без слов» №6, 9, 12); этюды (Черни ор.299, Щедрин этюды до и ля минор. Исполнение произведений по выбору из каждого раздела.	Моцарта, Бетховена; «Песни без слов» Мендельсона, «Лирические пьесы» ор.12. Грига), озвученного пособия (Гнесина Е.Ф. «Урок-беседа»). Изучение литературы: Терентьева Н. «Карл Черни и его этюды»; Котлярова Н.А. «О работе над симфониями И.С. Баха с учащимися ДМШ»; Пожидаев И.Н. «Французские сюиты И.С. Баха в репертуаре старших классов детских музыкальных школ»; Погорелов А.Е. ««Песни без слов» Мендельсона: аспекты стиля и работа над кантиленой».	
5.	Изучение репертуара для училища	Подготовка анализов основного репертуара: полифония (Бах Прелюдии и фуги d, D, g из I тома «Хорошо темперированного клавира»; Шостакович Прелюдия и fuga A-dur); крупная форма (сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, концерт Грига); пьесы (Рахманинов	Прослушивание интерпретаций: Прелюдии и фуги Баха и Шостаковича, сонат Гайдна D-dur, c-moll, Моцарта №5, 10, 12; Бетховена №5, Концертов Мендельсона №1 и Грига и всех указанных пьес. Изучение озвученных пособий:	Ответы на практических занятиях.

		«Этюд-картина» g-moll op.33; Дебюсси «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», Шостакович «Прелюдии»; Щедрин «Пьесы»). Исполнение одного произведения из каждого раздела.	Бетховен сонаты №7, 17, Шостакович «Прелюдии». Изучение литературы: Котлярова Н.А. «О работе над этюдами-картинами С.В. Рахманинова с учащимися музыкального училища (на примере Этюда-картины соч.33 №5 соль минор)»; Погорелов А.Е. «Некоторые особенности изучения жанра концерта в музыкальном училище»; Филатова Н.В. «Работа над полифонией Д. Шостаковича в классах специального фортепиано».	
--	--	---	--	--

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение указанных сборников произведений предполагает развитие умения охарактеризовать представляемое с точки зрения содержания, стиля, жанра, формы, особенностей музыкального языка, фактуры, исполнительских задач и трудностей, а также знание места разбираемого в творческом наследии автора. Исполнение выбранного предполагает его концертный вариант, умение обосновать свою трактовку, грамотное прочтение авторского текста. Изучение озвученных пособий и методической литературы должно конспектироваться, конспекты предоставляются на занятиях.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 90% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: практические занятия в виде эвристических бесед, в различных диалогических формах или формах ролевых игр (студент - исполнитель и студенты – члены комиссии, обсуждение сыгранного).

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерные списки по семестрам

Семестр №4

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции» в разных редакциях (Бузони, Ройзман, Браудо, Диденко, Кувшинников); Бетховен 6 сонатин; Чайковский «Детский альбом»; Шуман «Альбом для юношества»; Прокофьев «Детская музыка»; Черни «Избранные этюды», редактор Гермер; Денисов «Пьесы»; Бах Синфонии, Французские сюиты (редакции Бузони, Ройзмана, Браудо, Петри, Диденко); Кабалевский Вариации ор.51; Гайдн Сонаты (редакции Ройзмана, Ландон); Моцарт Сонаты (редакции Гольденвейзера, Мартинсена и Вайсмана).

Семестр №5

Бетховен Сонаты (редакции Гольденвейзера, Шнабеля, издание Петерса); Мендельсон «Песни без слов»; Григ «Лирические пьесы» ор.12; Черни Этюды ор.299; Крамер «Избранные этюды»; Бах «Хорошо темперированный клавир» (редакции Муджеллини, Келлера, Мержанова, Диденко); Шостакович «Прелюдии и фуги»; Григ Концерт ля минор; Рахманинов «Этюды-картины»; Дебюсси Прелюдии; Прокофьев «Сказки старой бабушки».

6.2. Перечень вопросов к экзамену

1. Исполнение программы, составленной студентом из изученных произведений для младших классов школы (концертный вариант), или старших классов, или училища.
2. Выполнение исполнительско-педагогического анализа любого произведения. Объяснение своей интерпретации. Определение трудностей, сложностей и способов работы по их преодолению.
3. Характеристика сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха. Распределение пьес по степени сложности.
4. Характеристика сборника «Детская музыка» С.Прокофьева. Распределение пьес по степени сложности.
5. Характеристика сборника «Песни без слов» Мендельсона. Распределение пьес по степени сложности. Решение проблемы пения на фортепиано.

6. Бетховен Соната №17 ре минор. Анализ озвученного пособия. Автор пособия А.Л.Иохелес.
7. Денисов Э. «Детские пьесы». Исполнительско-педагогический анализ двух пьес.
8. Охарактеризовать репертуар по разделу «крупная форма» для старших классов школы.
9. Охарактеризовать полифонические произведения современных отечественных композиторов, которые могут использоваться в педагогическом репертуаре школ и училищ.

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент в концертном варианте исполняет разумно составленную педагогическую программу, полностью, убедительно выполняет исполнительско-педагогический анализ произведения, демонстрирует знание основного материала, понимание педагогических репертуарных задач.

«4» - если студент в исполнении программы, в ее подюоре или в исполнительско-педагогическом анализе допускает погрешности, не полно знает изученный материал.

«3» - если студент в своем ответе допускает значительные ошибки.

«2» - если студент обнаруживает слишком слабое знание материала, не справляется с исполнительско-педагогическим анализом произведения, плохо исполняет педагогическую программу.

Экзамен проводится в форме ответов на билет, куда включаются 3 вопроса:

1. исполнение самостоятельно составленной программы для определенного уровня подготовки учащихся;
2. исполнительско-педагогический анализ любого произведения (его исполнение, анализ);
3. теоретический вопрос.

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-6	ОПК-1, ПК-1	Ответы (устные). Исполнение произведения

6.4. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устный ответ по заданному материалу или на вопрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением

		конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, используются профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Исполнение произведения	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не может исполнить произведение, допускает грубые ошибки
	Низкий («удовлетворительно»)	В исполнении произведения допускает значительные ошибки
	Средний («хорошо»)	В исполнении произведения допущены отдельные погрешности
	Высокий («отлично»)	Исполнение произведения выполнено в концертном варианте, звучит целостно, ярко, образно, в соответствии со стилем и указанным жанром

Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература.

1. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтическая прогулка по «Альбому для юношества». М., 2006.
2. Как исполнять импрессионистов. М., 2008.
3. Котлярова Н.А. О работе над симфониями И.С.Баха с учащимися детских музыкальных школ (на примере симфонии №4 ре минор). Методические указания. Воронеж, 2010.
4. Котлярова Н.А. О работе над этюдами-картинами С.В. Рахманинова с учащимися музыкальных училищ (на примере Этюда-картины соч.33 №5 соль минор). Методические указания. Воронеж, 2007.
5. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Спб., 2004.
6. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Учебное пособие. М., 2010.

7.2. Рекомендуемая литература.

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского М., 2003.
2. Как исполнять Баха. М., 2007.
3. Как исполнять Бетховена. М., 2004.
4. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
5. Как исполнять Моцарта. М., 2004.

6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
7. Погорелов А.Е. «Песни без слов» Мендельсона: аспекты стиля и работа над кантиленой// Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Воронеж, 1989.
8. Погорелов А.Е. Некоторые особенности изучения жанра фортепианного концерта в музыкальном училище (на примере 1-ой части концерта Э.Грига). В., 1986.
9. Пожидаев И.Н. Французские сюиты И.С. Баха в репертуаре старших классов детских музыкальных школ.// Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Воронеж, 1989.
10. Филатова Н.В. К вопросу об изучении фортепианных произведений П.И.Чайковского: Романс фа минор, Юмореска, Думка// Вопросы информационной педагогики. Вып. 1. Воронеж, 1989.
11. Филатова Н.В. Работа над полифонией Д. Шостаковича в классах специального фортепиано музыкального училища на примере Прелюдии и фуги ля мажор. Воронеж, 1987.
12. Юрова Т.В. Опыт системного подхода к анализу и составлению учебно-музыкального материала// Голеш А.А., Юрова Т.В. О работе педагога над учебным материалом. Методические рекомендации. М., 1986.
13. Юрова Т.В. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира и их редакции// Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. М., 1981.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии и фуги». Исп. М.Волчок. фн: Щ93(4)4-5.
2. Бах И.С. Инвенции. Исп. С.Лазько, учащиеся ДМШ г.Москвы.
3. Бах И.С. Симфонии. Исп. Г.Гульд, Т.Николаева.
4. Бах И.С. Французские сюиты. Исп. Г.Гульд. CD 316K, 1520 K.
5. Гайдн Й. Соната е-moll (№19). Исп. Л.Тимофеева. фн: Щ93 (4)4-5 Г14.
6. Григ Э. Лирические пьесы ор.12. Исп. Э.Гилельс. фн: Щ93 (4)5-5 Г83.
7. Григ Э. Концерт. Исп. Рихтер. фн: Щ9(4)5-5 Г88; исп. Мержанов В. Фн: Щ93(4)5-5 Г83; исп. Клиберн В. Фн: Щ954 K49.
8. Губайдулина С. «Музыкальные игрушки» CD 1027 K.
9. Детские пьесы Э.Денисова, Н.Сидельникова, С.Губайдулиной. Исп. Р.Бобрицкая. фн: Щ93 (2р-р) 7-5 С34.
10. Дебюсси К. Прелюдии («Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна»). Исп. Рихтер фн: Щ93 (4) 45 Г14; исп. Клиберн фн: Щ954 K49.
11. Озвученное пособие: Бетховен Соната №7. Автор и исполнитель Б.Кременштейн. фн: Щ9 Я7 Б54.
12. Озвученное пособие: Бетховен Соната №17. Автор и исполнитель А.Иохелес. фн: Щ9 Я7 Б 54.
13. Мендельсон Ф. «Песни без слов». Исп. Д.Баренбойм. 1404 K; исп. М.Гринберг. фн: Щ93 (4) 5-5 М50.
14. Мендельсон Ф. «Песни без слов». Урок-беседа Е.Ф.Гнесиной. Щ9 Я7 М50.
15. Моцарт В.А. Сонаты: №5. исп. Б. Давидович. Фн: Щ93 (4) 4-5 М86; №8. исп. В.Гизекинг. фн: Щ93 (4)4-5 М86, исп.Э.Гилельс фн: Щ93 (4) 5-5 Б57; №10. исп. Г.Гульд фн: Щ93 (4) 4-5 М86, исп. В.Клиберн. 1842 K; №12. исп. Гедда-Нова. Фн: Щ93 (4) 4-5 Б30, исп. Ф. Гульда. 143В.
16. Прокофьев С. «Детская музыка» ор.65. исп. И.Жуков. фн: Щ93 (р-р) 7-5 П 80.
17. Прокофьев С. «Озвученное пособие»: «Детская музыка». Автор и исполнитель Н.Светозарова. фн: Щ9 Я7 П80.
18. Прокофьев С. «Мимолетности». Исп.автор. фн: Щ93 (р-р) 7-5 П80.
19. Мендельсон Ф. Концерт №1 соч.25. исп. Д.Башкиров. фн: Щ93 (4) 4-5 Б30.

20. Рахманинов С. Этюды-картины ор.33, №5. исп. Л.Оборин. фн: Щ954 0-22; №2. исп. Автор. Фн: Щ93 (2р-р) 6-5 Р 27.
21. Чайковский П. «Детский альбом». Исп. М.Плетнев. фн: Щ93 (2р-р) 5-5 4-15.
22. Чайковский П. «Времена года». Исп. В.Мержанов; озвученное пособие В.Ю.Тиличеева. фн: Щ9 Я7 415.
23. Шостакович Д. Детская тетрадь, 3 фантастических танца ор.5, 8 прелюдий и фуг соч. 87 в авторском исполнении. Фн: Щ93 (2р-р) 7-5 Ш79.
24. Шостакович Д. 24 прелюдии. Озвученное пособие. Автор Е.Я. Либерман. Фн: Щ9 Я9 Ш79.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Литература, видео, музыка, ноты: rutracker.ru, intoclassies.net. Ноты, литература: musstudent.ru, notes tarakanov.net; imslp.com. Музыка, ноты: www.classic-online.ru. Книги, ноты, музыка: Muzika.ru.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с двумя инструментами, аудио- и видеоаппаратура. Используются: видеофильм: А.Шнитке «Я немецкий композитор из России». 41В., фонды библиотеки и фонотеки ВГИИ.