МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «ИСКУССТВО КВАРТЕТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж

2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Разработчики:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

А.А. Василенко, доцент кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства»:

- развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

Задачей дисциплины:

- овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета,
- глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Искусство квартетного исполнительства» входит в состав базовой части профессионального цикла модуля подготовки концертного исполнителя (Б1.О.26).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Камерный ансамбль».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью,	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь:

<p>владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>
<p>ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть:</p>

Самостоятельная работа студента (СРС)		550	40	49	58	58	58	22	58	40	76	91
Консультации												
Курсовая работа												
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		108	–	Э 27	–	3	3	Э 18	–	Э 18	Э 18	Э 27
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов 756	900	72	72	90	54	90	72	90	90	126	144
	зач.ед.	25	2	2	2,5	1,5	2,5	2	2,5	2,5	3,5	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» проводится в течение 5 лет в 1-10 семестрах в объеме 314 аудиторных часов. Занятия – индивидуальные.

Учебный план предусматривает:

на 1 - 5 курсах 2 часа занятий в неделю.

Количество недель:

в 1-9 семестрах – 16

в 10 семестре - 13

Экзамены: 2, 6, 8, 9, 10 семестры

Зачеты: 4, 5 семестры.

ВКР – в завершении 10 семестра.

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем.	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия						СРС	ЭКЗАМЕН
			Лекции	Семинары	Практические					
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные			
1.	Квартетная музыка венских классиков.	129					62	100		
2.	Квартетная музыка европейских романтиков.	132					62	100		
3.	Квартеты русских композиторов XIX века.	131					62	100		
4.	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	133					64	100		

5.	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI в.	132					64	150	
Экзамен:		108							108
Итого:		900					314	550	108

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименован ие разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Квартетная музыка венских классиков.	Знакомство студентов со стилем "венского классицизма": особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Первый этап работы над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же - солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения материала - от ранних квартетов Гайдна и Моцарта к поздним сочинениям Бетховена.
2.	Квартетная музыка европейских романтиков.	Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.
3.	Квартеты русских композиторов XIX века.	Знакомство студентов со стилистикой "русских" квартетов: классического и романтического стиля М.Глинки, "восточные" интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно - характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов этого времени.
4.	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран); экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме - в

		квартетах и квартетных пьесах Веберна); неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского); знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).
5.	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI в.	Знакомство студентов с современной музыкой, с новыми приемами звукоизвлечения и нотации, сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных стилей.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них –100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Квартетная музыка венских классиков.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
2.	Квартетная музыка европейских романтиков.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
3	Квартеты русских композиторов XIX века.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
4.	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
5.	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI в.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Занятия по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» является Государственная аттестация выпускной квалификационной работы исполнителя, представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения квартетной музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

Экзамены по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» студенты сдают во 2, 6, 8, 9, 10 семестрах. **Зачет** – в 4, 5 семестрах.

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

6.6. Примерные репертуарные списки.

В план работы дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

1 курс

Гайдн. Квартет ор. 64 №5 Моцарт. Квартет №19 Алябьев. Квартет №1	Гайдн. Квартет ор.17 Моцарт. Квартет №1 Бетховен. Квартет №3
--	--

2 курс.

Бетховен. Квартет №1 Гайдн. Квартет ор.86 №2 Рахманинов. Неоконченный квартет №2	Гайдн. Квартет ор.76 Моцарт. Квартет KV156 Верди. Квартет
--	---

3 курс.

Бетховен. Квартет № 2 Мясковский. Квартет №6 Глинка. Квартет №2	Бетховен. Квартет № 4 Чайковский. Квартет №1 Григ. Квартет g-moll
---	---

4 курс.

Бетховен. Квартет №6 Шуберт. Квартет №2 Шостакович. Квартет №4	Дебюсси. Квартет ор.10 Шостакович. Квартет №1 Дворжак. Квартет
--	--

5 курс.

Брамс. Квартет №1 Шостакович. Квартет №3 Франк. Квартет	Прокофьев. Квартет №1 Барбер. Квартет Шнитке. Квартет №2
---	--

Примерные дипломные программы.

Глинка М. Квартет №2 Бетховен Л. Квартет №1	Мясковский Н. Квартет №6. Шостакович Д. Квартет №4	Брамс Й. Квартет №1. Глазунов А. Квартет №2
--	---	--

6.7. Требования к проведению зачета.

На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 4, 5 семестрах на зачете студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

6.8. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студенты в составе квартета должен исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 2, 6, 8, 9, 10 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Василенко А.А. Работа со струнным квартетом: историко-методический очерк // Новая наука: опыт, традиции, инновации. - Стерлитамак, АМИ, 2017 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28301070>
2. Гавриленков Э.Л. Вопросы динамического ансамбля в струнном квартете // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований. – Махачкала, 2016 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26325151>
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
4. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
5. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж

7.2. Рекомендуемая литература

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. С-Пб., 2006г.

Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Аренский А.С.	Квартет №1 G-dur
Аренский А.С.	Квартет a-moll
Асламазян С.З.	Пьесы на темы армянских народных песен. /1975
Бабаджанян А.А.	Квартет №3 Памяти Д.Д. Шостаковича /1979
Барток Б.	Квартеты (1-6) /№1-1960, №1-3 – 1965, №4-6 – 1966
Бетховен Л.	Квартеты (1-14) /1968
Блюменфельд Ф.М.	Квартет №1
Бородин А.П.	Квартеты (1, 2, 6) /1973
Брамс Й.	Квартеты ор. 34 /1969
Вайнберг М.С.	Квартет №6 /1979
Верди Д.	Квартет /1968
Вилла – Лобос Э.	Квартеты №1, №5 /1978
Гайдн Й.	Квартеты ор.33, 64, 86 /1968, Лейпциг
Галынин Г.Г.	Квартет №2

Глазунов А.К.	Квартет (1-7) /1972
Глиэр Р.М.	Квартеты №2, №4 /1946
Гречанинов А.Т.	Квартет G-dur
Григ Э.	Квартет g-moll /1989
Дебюсси К.	Квартет op.10 /1971
Левитин Ю.А.	Квартеты №13, №14 /1991
Мартину Б.	Струнный квартет №1 /1973
Мендельсон Ф.	Квартеты №1, №2 /1976, 1977
Моцарт В.А.	Квартеты К. 171, 172, 428, 458 /1972, 1973
Мясковский Н.	Квартеты №6, №8, №13 /1989
Пендерецкий К.	Квартет №2 /1973
Прокофьев С.	Квартеты №1, №2 /1965, партитура, 1980
Равель М.	Квартет
Рахманинов С.В.	Первый неоконченный квартет
Чайковский П.И.	Квартет №1 /1982
Шостакович Д.Д.	Квартеты №1, №3, №6, №9 /2000, 2001
Шуберт Ф.	Квартеты №6, №13 /1989, 1990

БИБЛИОТЕКА

Педагогический репертуар : для струн. квартета (две скр., альт, в-чель): III-IV курсы / Б.Выростов, Б.Гиенко, Ю.Крейн, Г.Томас; пед. ред. В.П.Ширинского. — М. : Сов. композитор, 1963.

Алябьев, Александр Александрович Квартет № 3: для 2-х скр., альты и в-чели /. - Партитура. — М. : Л. : Музгиз, 1950.

Алябьев, Александр Александрович Квартет № 3: для 2-х скр., альты и в-чели

Барбер, Самюэл Адажио : Из струн. квартета: Op. 11- Партитура.

Барток, Бела Квартеты: для 2-х скрипок, альты и виолончели, Б.г. Т. I: (№№ 1-3) - Партитура. — М. : Л. : Музыка, 1965.

Барток, Бела Квартеты: для 2-х скрипок, альты и виолончели, Б.г. Т. II: (№№ 4-6) - Партитура. — М. : Л. : Музыка, 1966.

Бетховен, Людвиг ван Квартет № 4 - Партитура.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты : для двух скр., виолы и в-чели: op. 59, 74, 95 / Л. ван Бетховен; ред. А.Мозер. — Франкфурт; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,

Бетховен, Людвиг ван Квартеты : для двух скр., виолы и в-чели. Т. III. Op. 127, 130-133, 135 / Л. ван Бетховен; ред. А.Мозер. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скр., альты и в-чели: op. 18 — М. : Музыка, 1966.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скр., альты и в-чели - Партитура. — М. : Музыка, 1969.

Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скр., альты и в-чели: op. 18 - Партитура. — М. : Музыка, 1966.

- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4, 5, 6 : Ор.: Для скр., альты и в-чели - Партитура.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4, 5, 6
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4-6 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 18 — М. : Музыка, 1967.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4-6: для двух скр., альты и в-чели: ор. 18. - Партитура. — М. : Музыка, 1967.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 7-9 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 59 / Л. ван Бетховен. - Партитура. — М. : Музыка, 1970.
- Боккерини, Луиджи Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели / Л.Боккерини; ред. Р.Хофманна. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,
- Бородин, Александр Порфирьевич Ноктюрн : Аданте из квартета № 2 / А.П.Бородин; перелож. для двух баянов В.Р.Завьялова. — Воронеж, 1991.
- Брамс, Иоганнес Квартет № 1 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 51 / И.Брамс. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.
- Брамс, Иоганнес Квартет № 2 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 51 / И.Брамс. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.
- Брамс, Иоганнес Квартеты № 1-3: для двух скр., альты и в-чели / И.Брамс. - Партитура. — М. : Музыка, 1969.
- Брамс, Иоганнес. Квартет № 2: для 2-х скр., альты и в-чели / И. Брамс. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Веберн, Антон 6 багателей для струнного квартета: Ор.9 / А.Веберн. - Партитура. — Wien : Universal edition, 1952.
- Глинка, Михаил Иванович Квартет: D-dur: для 2-х скр., альты и в-чели / М. И. Глинка. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Григ, Эдвард Фуга f-Moll: для струнного квартета (1861): EG 114 / Э. Григ ; под ред. Ф. Бенестада . — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Петерс, [б. г.].
- Дворжак, Антонин Квартет: D - dur : для скр., альты, в-чели и фп. : Ор. 23 / А. Дворжак. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2010.
- Дворжак, Антонин Квартет: для 2-х скр., альты, в-чели : Ор. 106 / А. Дворжак. — Воронеж : Б. и., 2011.
- Лахенманн, Нельмуд Gran Torso: Музыка для струн. квартета / Н.Лахенманн. — Кёльн : Musikverlage, 1972.
- Миронович, Ростислав Георгиевич Квартет f-moll : Для 2 скр., виолы и в-чели

- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты : для 2-х скр., виолы и в-чели: К 428 (421 b) и К 458 / В.А.Моцарт; ред. А.Мозер и Х.Бекер. — Лондон; Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк : Edition Peters
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты №№ 14-23 : для 2-х скр., альты и в-чели / В.Моцарт. - Партитура. — Воронеж, 2006.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартет № 1: для скр., альты, в-чели и фп. / В. А. Моцарт. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели : К 499, К 575, К 589 и К 590 / В. А. Моцарт ; ред. А. Мозера и Х. Бекера. - Голоса. — Лондон : Франкфурт/М: Лейпциг: Нью-Йорк : Edition Peters, 2008.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели : К 464 и К 465 / В. А. Моцарт ; ред. А. Мозер и Х. Бекер. — Лондон; Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк : Франкфурт/М: Лейпциг, Нью-Йорк : Edition Peters, 2008.
- Прокофьев Сергей Сергеевич Квартеты : Для двух скр.,альты и в-чели.-Партитура. — М. : Музыка, 1980.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Первый неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели / С. В. Рахманинов. - Партитура.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Первый неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели
- Регер, Макс Квартет : fis-moll: для 2-х скр., виолы и в-чели: op. 121 / М.Регер. — Франкфурт; Нью-Йорк; Лондон : Edition Peters
- Танеев, Сергей Иванович Квартет: для фп., скр., альты и в-чели / С. Танеев. - Партитура и голоса. — М. : Музыка, 1974.
- Фалик, Юрий Александрович Квартет № 7 : Для двух скр., альты и в-чели. / Ю.Фалик. - Партитура и голоса. — СПб. : Композитор, 2001.
- Фалик, Юрий Александрович Квартет №8 : Для двух скр., альты и в-чели. - Партитура и голоса / Ю.Фалик. — СПб. : Композитор, 2002.
- Чайковский, Петр Ильич Квартет № 1 : для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 11 / П.И.Чайковский. - Голоса. — Воронеж, 2006.
- Чайковский, Петр Ильич Квартет № 2 : Для двух скр., альты и в-чели:Соч. 22.
- Чайковский, Петр Ильич Квартеты: для 2-х скр., альты и в-чели / П. И. Чайковский. - Партитура. — М. : Музыка, 1977.
- Чайковский, Борис Александрович Второй квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Первый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.

Чайковский, Борис Александрович Пятый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.

Чайковский, Борис Александрович Третий квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.

Чайковский, Борис Александрович Четвертый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.

Чайковский, Борис Александрович Шестой квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Две пьесы: для струнного квартета: ор. 36 [а] / Д.Д.Шостакович. - Партитура. — М. : DСH, 2006. — 19 с.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Две пьесы : для струнного квартета: ор. 36 / Д.Д.Шостакович. - Голоса. — М. : DСH, 2006.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели / Д.Д.Шостакович; вступ. ст. О.Дигонский и О.Домбровский. - Партитура. — М. : DСH, 2005.— (Архив Д.Д.Шостаковича)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Собрание сочинений : В 42 т.. Т. 35. Квартеты № 1-8: Для двух скр., альты и в-чели / Д.Шостакович. - Партитура. — М. : Музыка, 1979.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 1: для 2-х скр., альты и в-чели : соч. 49 / Д. Д. Шостакович. -Партитура и Голоса. — М. : DСH, 2000.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 12: для двух скр., альты и в-чели / Д. Д. Шостакович. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 6: для 2-х скр., альты и в-чели : соч. 101 / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — М. : Сов. композитор, 1957.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 8: для 2-х скр., альты и в-чели : соч. 110 / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — М. : DСH, 2006.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Неоконченный квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.

Шуберт, Франц Квартет № 13: для двух скр., альты и в-чели: ор. 29, № 1 (1824 / Ф.Шуберт. - Партитура. — Воронеж, 2006.

Шуман, Роберт Квартеты №№ 1-3 : для 2-х скр., альты и в-чели / Р.Шуман. — Воронеж, 2006.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий а в Академии имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.