

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01 (У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа Исполнительской практики (в дальнейшем – «Практика») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731

**Разработчик:**

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительская практика» (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено, в течение 3-6 семестров, и представляет собой самостоятельную работу обучающегося.

### **Вид практики – учебная .**

«Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

«Учебная» практика проводится непрерывным способом.

Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

**Целью** освоения дисциплины «Исполнительская практика» является:

- подготовка к концертным выступлениям,
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности,
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

**Задачами** дисциплины «Исполнительская практика» являются:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах;
- накопление концертного репертуара,
- развитие и накопление специальных навыков.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная исполнительская практика реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Относится к циклу Б2 «Практики», разделу **Б2.О.01 (У)** «Учебная практика». Прохождение учебной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза:

- «Специальный инструмент».
- «Искусство квартетного исполнительства».

2.3. Прохождение учебной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться как внутри Института, так и на концертных площадках города Воронежа.

Руководителем практики от Института является педагог по исполнительской практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально_исполнительским коллективом;</li> <li>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально_исполнительского коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> <li>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>

В результате прохождения Практики обучающийся должен

**Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику сольной исполнительской работы.

**Уметь:**

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

**Владеть:**



<b>1.</b>	Работа студента по изучению инструктивного материала.	<b>36</b>						<b>36</b>
<b>2</b>	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	<b>36</b>						<b>36</b>
<b>3</b>	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	<b>36</b>						<b>36</b>
<b>4</b>	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	<b>36</b>						<b>36</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>						<b>144</b>

#### 4.2.1. Содержание разделов практики

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание раздела в дидактических единицах</b>
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	Изучение сборников инструктивного материала, гамм и этюдов: Р.Крейцера, П.Роде, Б.Кампаньоли, Р.Сапожникова, Л.Ракова и др.
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	Изучение произведений для выступления на академических концертах.
3.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	Изучение литературы по проблемам психологической подготовки к выступлениям.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	Самостоятельная репетиционная работа над точностью: штрихов, интонации, ансамбля и др.

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание раздела в дидактических единицах</b>
5.	Исполнительская практика как необходимый фактор становления профессионала-музыканта.	Обзор исполнительской деятельности музыкантов-исполнителей на струнно-смычковых инструментах.
6.	Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	Изучение сборников инструктивного материала, гамм и этюдов: Р.Крейцера, П.Роде, Б.Кампаньоли, Р.Сапожникова, Л.Ракова и др.
7.	Выбор репертуара и самостоятельная подготовка к концертному выступлению.	Самостоятельное изучение произведений для выступления на академических концертах.
8.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	Изучение литературы по проблемам психологической подготовки к выступлениям.

9.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	Самостоятельная репетиционная работа над точностью: штрихов, интонации, ансамбля и др.
----	---	--

### 4.3. Содержание разделов (этапов) практики

№	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовительный этап	Составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы	ПК-11, ПК-13	Журнал практики
2.	Аналитический этап	Составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов	ПК-11, ПК-13	Журнал практики
3.	Производственный этап	Проведение концертных мероприятий, сольного выступления, выступления в коллективе, подготовка и реализация просветительского проекта и проч.	ПК-11, ПК-13	Журнал практики
4.	Завершающий этап	Подведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности	ПК-11, ПК-13	Журнал практики, отчет по практике

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

### 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

№№	<b>НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ</b>	<b>ЗАДАНИЯ ДЛЯ СРС</b>	<b>ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ СРС</b>
1	2	3	5
1.	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Собеседование с преподавателем.
2	2. Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить самостоятельно сочинения.	Выступление на кафедральных прослушиваниях в 5-9 семестрах.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	Собеседование с преподавателем.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 5-10 семестров.	Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением.
5	5. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры.	Прослушивание концертных выступлений студента-практиканта во внеучебных творческих мероприятиях..

#### **Задачи исполнительской практики:**

- Изучение методической литературы по направлениям исполнительской деятельности
- Самостоятельная подготовка пьес (для студентов II, III, IV курсов)
- Исполнение проработанных произведений на Академических концертах, концертах кафедры
- Концертные исполнения в составах струнных квартетов

- Участие в концертах в составах оркестровых коллективов
- Самоанализ концертных выступлений.

#### **5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Максимальное участие студентов в концертно-исполнительской деятельности.
- Выработка устойчивого **эстрадного самочувствия**.
- Выработка **артистизма**.
- Выступления в составах:
  - ансамбля струнных инструментов,
  - оркестров,
- Прослушивание записей выступлений и анализ исполнений.
- Организовать репетиционный процесс и получить навыки репетиционной работы
- Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности.
- Самостоятельная работа по изучению инструктивного материала в разных методических школах.
- Прослушивание и анализ исполнений произведений различными исполнителями.
- Работа над приобретением навыков репетиционной работы.

#### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **5.6. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

### **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	ПК-11, ПК-13;	Творческое задание
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	ПК-11, ПК-13;	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на академ. концерте.
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	ПК-11, ПК-13;	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	ПК-11, ПК-13;	Контрольный урок

Основанием для выставления зачета по дисциплине «Исполнительская практика» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачетах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, работа в творческих коллективах и организациях, отраженная в отчетах студентов о своей исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

#### Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности
2. Петрушин В. Музыкальная психология.

#### Методическое обеспечение курса.

#### Скрипка, альт

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980

2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
4. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
5. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
6. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
7. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

#### **Виолончель, контрабас**

1. Раков – История контрабасового искусства; 2004
2. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
3. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
4. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
5. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,

#### **Квартет**

1. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
2. Лавелина Ж.А. Музыкально-исторический контекст как фактор оценки художественной значимости инструментальных квартетов И. Брамса. Автореферат. – Новосибирск, 2005 г.
3. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

#### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж .

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.