

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки: «Академическое пение»

Квалификация выпускника: Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра вокального искусства

Воронеж
2025

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659 и составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность подготовки «Академическое пение»).

Разработчик:

Королева Л.В. и.о.доц. кафедры мастерства актера

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является изучение теоретических и практических основ сценической речи, необходимой будущим артистам-вокалистам в их практической деятельности на сцене.

Задачи дисциплины:

- развитие речевого аппарата;
- освоение фонетических норм русского языка через установление артикуляционной точности каждого гласного и согласного звука;
- воспитание интонационно-мелодической культуры речи;
- воспитание дикционной и орфоэпической культуры;
- обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение индивидуального речевого тренинга.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)». Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Основы актерского мастерства», «Русский язык и культура речи», «Техническое развитие голоса».

Изучение данной дисциплины «Сценическая речь» позволяет сформировать у выпускников систему знаний в области речевой культуры и привить навыки самостоятельной работы по совершенствованию творческой индивидуальности.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. ПК-1.3 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.	Знать: нормы современного литературного произношения; основные законы орфоэпии; способы достижения художественной выразительности речи; Уметь: применять на практике законы логики речи; дикционно чётко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса; декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы; пользоваться вокальной

		ПК-1.4 Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. ПК-1.5 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	справочной и методической литературой; Владеть: отчетливой дикцией и навыками сценической речи профессиональной терминологией.
ПК-6	способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	ПК-6.1 Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. ПК-6.2 Оценивает возможности и проблемы голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	Знать: особенности физиологии голосообразования; методы речевого тренинга Уметь: пользоваться специальными упражнениями, массажем как для развития артикуляционного аппарата, так и для преодоления индивидуальных недостатков дикции и звукопроизношения; Владеть: вокальной гигиеной и певческим режимом;

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	
		1 семестр	2 семестр
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	32	32
Аудиторная работа (всего):	64	32	32
в том числе:			
Лекции	32	6	16
Семинары			

Практические занятия (всего):	32	16	16
в том числе			
<i>групповые</i>	32	16	16
<i>мелкогрупповые</i>			
<i>индивидуальные</i>			
Внеаудиторная работа (всего):			
<i>в том числе:</i>			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)			
Творческая работа (эссе, реферат)			
Самостоятельная работа	71	67	4
Экзамены	117	81	36
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Экз	Экз
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	252	
	ЗЕТ	7	

4.2 Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емко- сти	Аудиторная работа					СРС
			Лекци и	Семи- нары	Практические занятия			
					Груп- повые	Мелко- груп- повые	Инди- виду- альные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел «Введение» Тема 1: Современная языковая ситуация в обществе. Тема 2: Слово в творчестве актера. Тема 3: К.С.Станиславский об искусстве оперного исполнителя. Гигиена голоса артиста.	16	6					5
2.	Раздел «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков. Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний. Тема 3: Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры речи. Тема 4: Орфоэпический разбор текста (проза и поэзия).	50	14		6			20

	Контрольные задания.							
3.	Раздел «Техника речи» Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов. Тема 2: Дикция. Тема 3: Дыхание и голос.	160	12		10			26
4.	Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Групповой тренинг. Тема 2: Индивидуальный тренинг.	136			16			20
5.	Экзамен							
Итого:		136	32		32			71

4.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Раздел «Введение» Тема 1: Современная языковая ситуация в обществе.	Изменения в языковой культуре общества. Речевая вседозволенность и коммуникативная некомпетентность – урон духовности. Живая речь, точно выражает не только чувства, но и образ мышления человека. Искусство речи как национальное культурное достояние.
	Тема 2: Слово в творчестве актера.	Слово, как тончайший анализатор, отражает существенные стороны актерского искусства. Слово для артиста не звук, а возбудитель образов. Актер говорит не уху, а глазу.
	Тема 3: К.С.Станиславский об искусстве оперного исполнителя. Гигиена голоса артиста.	К.С.Станиславский – актер, режиссер, педагог. Изучение наследия великого мастера обогащает знаниями: работа актера над собой и работа актера над ролью. Создание К.С.Станиславским оперно-драматической студии. Голос – это инструмент артиста. Механизмы голоса. Охранительный голосов режим.
2.	Раздел «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков. Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний.	Орфоэпия – совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке. Звук – единица устной речи. Правила произношения гласных звуков в ударном слоге, в предударном слоге; изменения гласных звуков в слабых неударных слогах. Слова иностранного происхождения. Исключения из правил. Классификация согласных. Ассимиляция согласных по звонкости-глухости, по мягкости. Сочетания согласных: «сш» и «зш», «сж» и «зж», «зж» и «ожж», «сч» и «зч», «тщ», «тч» и «дч» и т.д. Исключения из правил и дополнения к ним.
	Тема 3: Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры речи.	Культура общения – часть духовной культуры личности. Актер – творец – носитель речевой культуры.

	Тема 4: Орфоэпический разбор прозаического текста. Контрольные задания.	Практические задания (аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа). Работа с учебными текстами: разбор и чтение в слух. Работа с магнитофоном (диктофоном). Развитие слухового внимания. Методы речевого тренинга.
3.	Раздел «Техника речи» Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов.	Техника речи – языковое средство, позволяющее обеспечить четкость и точность рождения чувственно ощущаемого слова. Строение речевого аппарата. От свободы мышечной к опоре звука, к свободе словотворчества.
	Тема 2: Дикция.	Дикция – произношение. Артикуляция – точное, четкое движение губ, нижней челюсти, языка при образовании гласных и согласных звуков речи. Индивидуальные особенности речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Изучение фонетических норм русского языка. Типичные дикционные недостатки и их исправление.
	Тема 3: Дыхание и голос.	Строение дыхательного аппарата. Его основные функции. Роль дыхания в речи. Навыки фонационного дыхания. Укрепление дыхательных мышц. Ритмичность фонационного дыхания. Дыхательные упражнения в положении тела «стоя», «сидя». Строение голосового аппарата. Механизмы голосообразования. Основы резонаторного звучания. Голосовая атака (мягкая, твердая). Голос певческий и речевой. Человек – звуковой инструмент, целостный механизм взаимодействия частей человеческого тела. Формирование фонационного дыхания в движении. Упражнения в движении (прыжки, ходьба, бег); упражнения с сонорными звуками; звуковой посыл (упражнения с мячом).
4.	Раздел «Методы речевого тренинга» Тема 1: Групповой тренинг. Тема 2: Индивидуальный тренинг.	Реализация теоретических знаний в групповых и индивидуальных тренингах. Групповой и индивидуальный тренинг включает в себя упражнения, направленные на совершенствование речи студента. Разминка (подготовка телесного аппарата к работе со звуком и словом). Упражнения (дыхание, голос, дикция). Физическая нагрузка в тренинге. Упражнения в положении «лежа», «сидя», «стоя», «ходьба», «прыжки», «бег». Формирование индивидуального тренинга в соответствии с особенностями речи студента и его физическими возможностями. Ритм – естественный физиологический механизм речи человека. Координация звука и движения. Ритмизированный пластический и речевой тренинг: речевые линейки; проверочные тексты. Проверочные тексты: пословицы, поговорки, предложения из прозы, стихи, гекзаметр.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- > разбор произведений;
- > работа над уточнением деталей речевой ткани;
- > выучивание наизусть;
- > репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- > работа над созданием художественного образа произведения;

- > работа над совершенствованием публичного исполнения.
- Технология **лично-ориентированного обучения** используется при
- > реализации следующих видов учебной работы:
 - > подбор материала;
 - > эскизное разучивание материала;
 - > подготовка аннотаций на поэтический или прозаический отрывок;
 - > работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
 - > репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению
- Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:
- > использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на театральные постановки и поэтические или прозаические отрывки;
 - > прослушивание аудио и видеозаписей выступления известных артистов;
- Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:
- > прослушивание «живого» исполнения известных артистов;
 - > публичные выступления на концертной сцене;
 - > в конкурсах чтецов (региональных, всероссийских, международных).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:
 - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
 - предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
 - изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.
5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Цель самостоятельной работы – самостоятельная работа дисциплинирует студента, помогает систематизировать знания, развивает творческую индивидуальность студента; воспитывает творца, который способен поставить цель и выбрать пути ее достижения.

Задачи самостоятельной работы включают в себя:

- умение работать с учебной и справочной литературой, анализировать ее;
- суммирование знаний, полученных на групповых занятиях;
- готовность проявлять творческую инициативу;

- поддержание формы телесного аппарата по средствам индивидуального тренинга;
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров сцены и педагогов по сценической речи.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная работа (анализ студентами собственной речи и речи студентов-сокурсников, работа с орфоэпическими карточками);

2. Внеаудиторная работа (изучение рекомендуемых литературных источников, работа со словарями и справочниками, подбор учебного материала для индивидуального тренинга, составление индивидуального тренинга, выполнение упражнений индивидуального тренинга, разбор учебных текстов).

Задания для самостоятельной работы студентов:

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература	Форма контроля СРС
1.	Раздел 1 «Введение» Тема 2: Слово в творчестве актера. Тема 3: К.С.Станиславский об искусстве оперного исполнителя.	Изучить вопросы: 1. Слово – возбудитель образов; 2. История создания оперно-драматической студии; 3. Станиславский и его педагогическое наследие.	Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т., т.3., глава «Голос и речь»; т. 6, глава «Оперная студия имени К.С.Станиславского», главы «Законы оперного спектакля», «Искусство актера и режиссера». Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие для театральных вузов, глава «Слово в творчестве актера».	Аудиторные занятия: собеседование по вопросам: 1. Что мотивирует образный ряд речи? 2. Что такое в понимании Станиславского синтетический актер? 3. Значение коллективного сознания в создании спектакля.
2.	Раздел 2 «Орфоэпия» Тема 1: Правила произношения гласных звуков. Тема 2: Правила произношения согласных звуков и некоторых их сочетаний. Тема 4: Орфоэпический разбор прозаического текста. Контрольные задания.	Изучить вопросы: 1. Нормы литературного произношения; 2. Диалектные ошибки в речи.	Сценическая речь: Учебник./ Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, часть 3 глава 1 «Орфоэпия», глава 2 «Устранение диалектных ошибок в речи студентов». Орфоэпический словарь русского языка под редакцией Р.И. Аванесова. Разуваева Г.В. «Человек должен уметь говорить», раздел 3 «Воронежский говор»	Аудиторные занятия: тестирование (0,5 часа) (Приложение 1, 2), контрольная работа (1 час) (см. образцы текстов), работа с орфоэпическими карточками (Приложение 3).

3.	Раздел 3 «Техника речи» Тема 1: Освобождение от мышечных зажимов. Тема 2: Дикция. Тема 3: Дыхание и голос.	Изучить вопросы: 1. Механизмы голоса; 2. Дефекты речи и способы их устранения; 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Отобрать и выполнить упражнения (дикция, дыхание, голос).	Сценическая речь: Учебник./Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, ч. 3, глава 3 «Дикция», глава 4 «Дефекты речи», ч. 4, глава 1 «Дыхание, артикуляция, резонирование», глава 2 «Работа над постановкой речевого голоса». Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Практические приёмы. Разуваева Г.В. «Человек должен уметь говорить», раздел 5 «Методический принцип воспитания речевого голоса».	Аудиторные занятия: контрольный просмотр (уточнение деталей исполнения упражнений).
4.	Раздел 4 «Методы речевого тренинга» Тема 1: Групповой тренинг. Тема 2: Индивидуальный тренинг.	Составить план индивидуального тренинга (Приложение 5). Подобрать проверочные тексты из стихотворных произведений. Подобрать упражнения для индивидуального тренинга, выполнить их. Проанализировать результаты.	Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для сам. работы). Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга, главы «3 урок», «4 урок», «5 урок».	Аудиторные занятия: собеседование (составление индивидуального тренинга), контрольный просмотр (уточнение деталей исполнения упражнений).

7 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы текущего и промежуточного контроля:

- текущий контроль: контрольная работа, тестирование, орфоэпические карточки, собеседование;
- промежуточный контроль: экзамен (1, 2 семестры).

7.1 Оценочные средства для текущего контроля

1. Контрольная работа проводится один раз в семестре, и включает в себя орфоэпический разбор незнакомого текста. Текст выбирается из литературного произведения русского или зарубежного автора. Объем текста составляет от 120 до 150 слов. Время, отводимое на разбор текста и анализ ошибок под руководством преподавателя, составляет 1 час.

В тексте может быть выставлено ударение в словах. Рекомендуем использовать тексты как с выставленным, так и не выставленным ударением в словах.

В контрольной работе должны быть разобраны все гласные и согласные звуки (некоторые их сочетания) если того требует правило. Для безошибочного разбора студент может использовать специальные обозначения гласных звуков: 3 – ударный звук, 2 – предударный звук, 1 – слабое положение звука. Объединение предлога и слова обозначается круглой скобкой снизу.

Образцы текстов для контрольной работы

1. «На фермах очень много животных: свиней, овец, кур, гусей, – но больше всего коров. Пока было тепло, коровы жили на воле, на пастбище, до сих пор там навесы, под которыми они ночевали в плохую погоду. Сейчас коровы на скотных дворах. Стоят смирно рядышком, прикованные цепями за рога к деревянной балке, и едят из длинной кормушки, обмахиваясь хвостами. Ведут они себя не очень-то прилично: все время за ними убирают навоз. Сереже совестно было смотреть, как бесстыдно ведут себя коровы; за руку с Коростелевым он проходил по мокрым мосткам вдоль скотного двора, не поднимая глаз. Коростелев не обращал внимания на неприличие, хлопал коров по пестрым спинам и распоряжался». (В. Панова. «Сережа»)

2. «Чистые пруды были для нас и школой мужества. Мальчишки, жившие на бульваре, отказывали нам, обитателям ближних переулков, в высоком звании «чистопрудных». Они долго не признавали нашего права на пруд со всеми его радостями. Лишь им дано ловить рыбу, кататься на лодке, лазать зимой по ледяным валунам и строить снежные крепости. Мы не только не могли приблизиться к пруду, но и просто пересечь бульвар, по пути в школу, было сопряжено с немалым риском. Разбитый нос, фиолетовый синяк под глазом, сорванная с головы шапка – обычная расплата за дерзость. И все же никто из нас не изменил привычному маршруту, никто не смирился с жестоким произволом чистопрудных захватчиков». (Ю. Нагибин. «Чистые пруды»)

2. Тестовый контроль. Тестирование проводится в 1 семестре. Варианты тестов прилагаются. Время, отводимое на решение тестового задания, составляет 0,5 часа.

Образцы тестов для текущего контроля

Тест: раздел «Орфоэпия» (вариант № 1)

1. Как называются согласные «м», «н», «л», «р»:
а) глухие;
б) звонкие;
в) сонорные.
2. После каких согласных гласные «и», «е», «ё» превращаются в «ы», «э», «о»:
а) «ж», «ц»;
б) «ш», «ж»;
в) «ч», «щ».
3. В каком положении гласные «а», «и», «у», «ю» произносятся так, как пишутся, только короче:
а) заударный;
б) ударный;
в) предударный.
4. Предударная гласная «а» после мягких согласных «ч», «щ» произносится как звук:
а) средний между «а» и «ы»;
б) средний между «е» и «и»;
в) короткий редуцированный, близкий к «и».
5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук, средний между «а» и «ы»:
а) «я», «ё»;

- б) «а», «о»;
в) «а», «я».
6. Какой согласный звук уподобляется парному глухому, но себе звуки уподобляет:
а) «г»;
б) «з»;
в) «в».
7. Если рядом в слове находятся звонкий и глухой звуки, то:
а) звонкий и глухой не меняют своего звучания;
б) глухой уподобляется звонкому;
в) звонкий уподобляется глухому.
8. Как произносится сочетание «тц»:
а) «цц»;
б) «ц»;
в) «тц».
9. Выделите слово-исключение:
а) рог;
б) бог;
в) лог.
10. Какой орфоэпический разбор слова верен:

1 1 2 3
а) водопровод;
ь ь а/2 т

1 1 2 3
б) водопровод;
ь ь ь т

1 1 2 3
в) водопровод.
ь а/2 а/2

Тест: раздел «Орфоэпия» (вариант № 2).

1. Как называются согласные «п», «ф», «с», «ш», «к»:
а) звонкие;
б) сонорные;
в) глухие.
2. После каких согласных звуков гласные «а», «о», «у» превращаются в «я», «ё», «ю»:
а) «ч», «щ»;
б) «ш», «ж»;
в) «ч», «ш».
3. В каком положении гласный «о» произносится как «а»:
а) ударный;
б) предударный;
в) заударный.
4. Гласные звуки «е», «я» в предударном слоге произносятся как звук средний между:
а) «а» и «ы»;
б) «е» и «и»;
в) «э» и «ы».
5. Какие гласные в неударном (слабом) положении произносятся как звук короткий редуцированный, близкий к «и»:
а) «ё», «ю», «я»;
б) «и», «ё», «я»;
в) «ё», «е», «ю».
6. Найдите слово, где двойная согласная не произносится:
а) отдавить;
б) ввернуть;
в) гривенник.
7. Если рядом в слове находятся глухой и звонкий звуки, то:
а) звонкий уподобляется глухому;

- б) глухой уподобляется звонкому;
в) звонкий и глухой не меняют своего звучания.
8. Как произносится сочетание «дс»:
а) <ц>;
б) <щ>;
в) <дс>.
9. Выделите слово – исключение:
а) помещик;
б) помощник;
в) стекольщик.
10. Какой орфоэпический разбор слова верен:
1 1 2 3 1 1
а) благотворительность
ть ть а/2 е/и а с

1 1 2 3 1 1
б) благотворительность
ть ть ть ь ь

1 1 2 3 1 1
в) благотворительность
ть ть а/2 ь ь с'.

Критерии оценки выполнения тестового контроля

Предел длительности контроля – 30 минут

Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49% и менее тестовых заданий
Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70% - 89% тестовых заданий
Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90 -100% тестовых заданий

3. Орфоэпические карточки содержат слова, подобранные в соответствии с теми или иными правилами орфоэпии и используются для закрепления пройденного материала (см. контрольно-измерительные материалы).

Карточки нормативного ударения используются для закрепления пройденного материала и контроля самостоятельной работы студентов (работа со словарями и справочниками).

Образцы орфоэпических карточек

Карточка № 1 подружка головка голубчик прядка близко сказка дорожка тяжкий бегство	Карточка № 2 отгадать сгребать сдавать отблеск сдача сзывать сдуть сберечь отзыв	Карточка № 3 ввел ввести ввязываться в вине в фигуре в фильме к Эмме в гамме территория	Карточка № 4 садиться ложиться драться мытья надломиться задаваться накрениться приподняться окопаться
Карточка № 5 бесшумный бесшабашный расшумелся расширенный расшибить	Карточка № 6 расчертить расчистить расчеканить расчихаться бесчисленный	Карточка № 7 разжалобить разжать разжевать разжигать разжимать	Карточка № 8 лестница надкостница лестный страстный окрестность

расширение расшифровать расшаркаться расшалиться	бесчувственный бесчеловечный бесчестье бесчинство	стакан из жести песня с жалобой говорить с жаром обезжиренный	участник местность грустный бездна
Карточка № 9 пространные речи длинные ночи казенные деньги коронный номер вправленное плечо выставленные рамы рассеянное внимание вставленное стекло отточенные мечи	Карточка № 10 падчерица матч отчаяние подчерк летчик отчество проходчик молодчик начетчик	Карточка № 11 тщетно тщеславие тщедушный от щебета отщепенец отщепить из щуки из щебня без щелока	Карточка № 12 слон и моська кот и повар дуб и трость вышел из игры еду в имение учусь в институте приехал из Италии так и будет учит историю

Карточки нормативного ударения.

Карточка № 1 афера занял, заняла, заняли отдал, отдала, отдали отнял, отняла, отняли подал, подала, подали афиняне еретик	Карточка № 2 ксендз, род. п. – ксендза мн.ч. – ксендзы, ксендзов некролог ободраный, ободран, ободрано снадобье, снадобья, снадобьем	Карточка № 3 ободрана, ободраны ободрать, ободрал, ободрала, ободрали щавель, щавеля шарф, род. п. – шарфа мн.ч. – шарфы, шарфов ворожея, ворожей
Карточка № 4 договор приговор звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят сверлить, сверлишь слой, слоя мн.ч. – слои, слоев, слоями	Карточка № 6 отдался, отдалась, отдалось подбодрить, подбодришь подан, подана, поданы языковые излить, излился, излилась, излилось, излились	Карточка № 7 избранный, избранная, избран, избрана, избрано, избраны сосредоточенность сосредоточивать, сосредоточиваешь смотрящий, смотрящая
Карточка № 8 закупорить, закупоренная, закупорена откупорить, откупоренный, откупорена юнкер мн.ч. – юнкера, юнкеров, юнкерам	Карточка № 9 суставной, суставная апостроф баллотироваться баловаться, балованный, избалованный, баловство бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная	Карточка № 10 бант, банты, бантов, бантами бездыханный, бездыханная ступень (лестницы) мн.ч. – ступени, ступеней, по ступеням согнутый, согнута беспрецедентный,

7.2 Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – экзамен (1, 2 семестр).

Экзамен включает в себя устные ответы на вопросы и показ практической работы «Индивидуальный тренинг».

7.3 Оценочные средства промежуточной аттестации-1 – экзамен (1 семестр)

7.3.1 Примерные вопросы к экзамену в 1 семестре

1. К.С. Станиславский о речевой технике актера.
2. Дикция. К.С. Станиславский о дикции актера,
3. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
4. Анатомия голосового и речевого аппарата.
5. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
6. Характеристика ударного и безударного слогов в слове.
7. Правила произношения гласных звуков. (А и О, Е и Я. И)
8. Правило произношения предлогов.

9. Основные орфоэпические правила.
10. Произношение и ударение.
11. Правила произношения безударных гласных.
12. Правила произношения согласных звуков.
13. Правила произношения отдельных грамматических форм.

7.3.2 Практический показ на экзамене в 1 семестре включает:

- упражнения речевого тренинга (упражнения по дыханию и голосу);
- упражнения с использованием стихотворного материала;
- упражнения с предметом: мяч, палка, обруч, скакалка и другие предметы по выбору студента;
- навыки голосо-двигательной координации;
- индивидуальное исполнение небольшого прозаического отрывка.

Тренинг формируется под контролем преподавателя. Преподаватель консультирует студента при выборе речевых линеек и проверочных текстов. Индивидуальный тренинг состоит из блоков. Каждый блок состоит из речевых линеек, направленных на исправление типичных речевых недостатков, и учебных текстов. Студент в ходе экзамена демонстрирует все освоенные навыки в течение семестра, знания правил орфоэпии, т.е. не допускает грубых ошибок в произношении гласных и согласных в словах, соблюдает нормативное ударение.

Варианты индивидуального тренинга (видео материалы) прилагаются.

7.4 Оценочные средства промежуточной аттестации 2 – экзамен (2 семестр)

7.4.1 Примерные вопросы к экзамену во 2 семестре

1. Функции и стили речи.
2. Понятие о норме. Орфоэпия.
3. Психофизический аспект звучащей речи. Наиболее распространенные дефекты речи.
4. Строение речевого аппарата. Механизмы регулирования звуковой речи.
5. Гигиена голоса актера.
6. Физиологические и профессиональные свойства речевого голоса. Основы принципы постановки речевого голоса.
7. Дыхание - основа фонации. Приобретение навыков фонационного дыхания.
8. Выразительные средства голоса.
9. Значение дикции для актера.
10. Методика исправления голосо-дикционных недостатков
11. Этапы подготовки речевого аппарата к звучанию.
12. Элементы словесного действия
13. Перспектива речи, события, понятие сквозного действия, сверхзадачи. Отношение, оценка.

7.4.2 Практический показ включает:

- Чтение с листа отрывка из литературного произведения.
- Чтение подготовленного отрывка из литературного произведения.
- Чтение наизусть стихотворения, басни.
- Чтение авторских скороговорок с листа и наизусть.
- Чтение незнакомой статьи (с планшета) перед аудиторией.

7.5 Критерии оценивания результатов обучения

Оценка знаний студента на экзамене выводится по частным оценкам ответа на вопросы и практического показа индивидуального тренинга.

При двух частных оценках выводится:

отметка «**отлично**» – если обе оценки «отлично»;

отметка «хорошо» – если обе оценки «хорошо», или одна «отлично», а другая «хорошо» или «удовлетворительно»;

отметка «удовлетворительно» – при отсутствии в частных оценках "неудовлетворительно".

отметка «неудовлетворительно» – если обе или одна оценки «неудовлетворительно».

Критерии оценивания устного ответа на вопросы в ходе экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично / зачтено	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Студент демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Хорошо / зачтено	Ответ полный, но студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Удовлетворительно / зачтено	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют существенные ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
Неудовлетворительно / не зачтено	Студент не может ответить ни на один из поставленных вопросов. Студент не овладел основными знаниями соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы

Критерии оценивания практического показа в ходе экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	задание выполнено правильно, студент проявил творческий подход к его выполнению; глубокое и прочное освоение программного материала; овладение теорией и практикой сценической речи, умение органично включать все возможности речи, в том числе демонстрировать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру; за владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
Хорошо	индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Удовлетворительно	задание в целом выполнено, однако в ходе выполнения задания имеются недостатки, неуверенное использование навыков и приемов выполнения практических задач; полное освоение программного материала, умение органично включать все возможности речи.
Неудовлетворительно	задание выполнено частично или не выполнено полностью; неполное освоение программного материала;

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

1. Бруссер, А. М.. 104 упражнения по дикции и орфоэпии : для самостоятельной работы / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: Реглант, 2004 .– 110 с.
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ощущение -движение - звучание. Вариации для тренинга. [Текст]: Учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Изд. 2-е, испр. - СПб : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012. - 342 с.
3. Сценическая речь. Учебник/ Под ред. Н.П. Козляниновой, Н. Ю. Промтовой. – М., - 6-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2011.

4. Черная, Е.И. Основы сценической речи [Текст] : фонационное дыхание и голос : учеб. пособие .— СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.— 176 с.: ил., +DVD .

10.2 Дополнительная литература

1. Аванесов Р. И. (ред.) Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1989. – 688 с.

2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации [Текст] : Учебное пособие / Ю. А. Васильев . – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской академии театрального искусства - СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

3. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи моногр. / В.Н.Галендеев; СПГАТИ .— СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2006.— 383 с.

4. Пиллус, А. И. Путь от привычного слова к профессиональному [Текст] : техника сценической речи : учебное пособие. - Москва : ГИТИС, 2012. – 467 с.

5. Промптова, И. Ю. Сценическая речь в театральном вузе : со. статей. Выл. 1 / сост. и отв. ред. И. Ю.Промптова .— М.: ГИТИС, 2006. — 187 с.

6. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб, для бакалавров Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; под общ. ред. В. Д. Черняка .— М. : Юрайт: 2012 .— 495 с. — (Бакалавр. Углубленный курс).

7. Солганик Г. Я. Стилистика и культура речи русского языка [Текст]: Учеб, пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева .— 6-е изд.: испр. — Москва : Издательский центр "Академия", 2012 .— 256 с. – (Высшее профессиональное образование. Филология. Бакалавриат.)

8. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т., т.3., глава «Голос и речь»; т. 6, глава «Оперная студия имени К.С. Станиславского», главы «Законы оперного спектакля», «Искусство актера и режиссера». – М.

10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Информационный справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (библиотеки России):

<http://www.library.ru>

2. Российская национальная библиотека:

<http://www.nlr.ru>

3. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства:

<http://academy.tart.spb.ru>

4. Театральный институт им. Б.Щукина:

<http://www.htvs.ru>

Видео материалы: **тема «Ритмизированный пластический и речевой тренинг»**

Индивидуальный тренинг (1 часть – диск № 1):

1. Цимбал Е. (без предмета).
2. Милованова А. (предмет: платки).
3. Иванова К.(предмет: ролики).
4. Кириллова М. (предмет: флаг).
5. Кодинов Н. (предмет: табурет).
6. Кропотов К. (предмет: мячи).

Парный тренинг (2 часть – диск № 2):

1. Фурсова С. и Круглова К. (предмет: подушки и покрывало).
2. Голубова А. и Болотаева Т. (предмет: веер для огненного шоу).
3. Пронина Е и Ляпунова Л. (предмет: скакалки и шляпы).

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Специальное учебное помещение (спортивный зал или танцевальный зал).
2. Напольное покрытие (палас или ковер).

3. Индивидуальные коврики для выполнения упражнений в положении «лежа».
4. Столы и стулья.
5. Спортивный инвентарь: мячи теннисные, мячи большие (например: футбольные), палки пластмассовые или деревянные, обручи металлические.

12 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” ____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” ____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” ____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” ____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры
от “ ____ ” ____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____