

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
Б2.В.02(П) «Практика по получению профессиональных умений и навыков
(оркестровая практика)»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Оркестровые струнные инструменты»

(наименование профиля подготовки)

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности начальных репетиций	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
3.	Работа над динамикой и темпами	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой .	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
5.	Работа над аккомпанементом.	ПК-11, ПК-13	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-11, ПК-13	Исполнение концертной программы в составе оркестра

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (исполнение концертной программы в составе оркестра)	Не аттестован («неудовлетворите льно»)	Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворитель но»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;

	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнил программу;

В процессе производственной практики по получению профессиональных умений предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа; контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы каждого семестра входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

1 семестр.

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты.
2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
3. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно).
4. Шостакович Д. Сюиты из балетов.

2 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Бетховен Л. Симфонии №№ 1,4,8.
3. Шуберт Ф. Симфонии (выборочно).
4. Л.Андерсон Пустячок

3 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно)
2. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно)
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина.
4. Бетховен Л. Увертюры «Кориолан», «Творения Прометея».

4 семестр

1. Гайдн Й. Парижские симфонии.
2. А.Лядов Кикимора
3. Н.Чайкин Концерт для баяна №2 с симфоническим оркестром
4. С.Рахманинов Светлый праздник (в переложении для симф.оркестра).

5 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром.
3. Калинин В. Симфония №1
4. Брамс Й. Симфонии

6 семестр

1. А.Лядов Волшебное озеро
2. Чайковский П. Вариации на тему рококо.
3. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
4. Шостакович Д. Симфония №1

7 семестр

1. Прокофьев С. Симфония №1
2. Стравинский И. Сюиты из балетов.

3. Д.Шостакович Концерт для фортепиано №1
4. Слонимский С. Симфония №2

8 семестр

1. Бетховен Л. Поздние симфонии.
2. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
3. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром
4. Мясковский Н. Симфонии