

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ СТРУННО-АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

(код и наименование специальности)

«Оркестровые струнные инструменты»

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, - композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

	– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – струнный ансамблевый репертуар в его соотношении с различными эпохами, стилями, жанрами; - формы и методы репетиционной работы в струнном ансамбле. Уметь: – определять стилевые особенности струнно-ансамблевой музыки, понимать закономерности формообразования; - проводить репетиционную ансамблевую работу. Владеть: – навыком подбора струнно-ансамблевого репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая

			демонстрация.
3.	Тема 3.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
6.	Тема 6.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
7.	Тема 7.	ОПК-1, ПК-11, 13	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
	Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-11, 13	Зачет

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические демонстрации и (ансамблевых и индивидуальных навыков)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно демонстрирует игровые методические формы

	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне..
Аннотация (план-конспект)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий	Обучающийся обстоятельно, с достаточной

	(«отлично»)	полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерный перечень вопросов к зачету:

На зачете студент должен ответить на один вопрос из примерного перечня вопросов к зачету; написать стилевую викторину, включающую произведения, изученные во время семестра; в составе ансамбля продемонстрировать одну / две части из списка квартетов, предложенных педагогом (он включает произведения, освоенные во время практических занятий).

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.
2. Квартеты В. Моцарта.
3. Квартеты Л. Бетховена.
4. Квартетная музыка Германии первой половины XIX века.
5. Квартетная музыка Германии второй половины XIX века.
6. Квартетная музыка Франции в XIX веке.
7. Квартетная музыка различных национальных школ в XIX веке.
8. Квартетная музыка композиторов Новой венской школы.
9. Квартетная музыка К. Дебюсси, М. Равеля, А. Онеггера, Д. Мийо.
10. Квартеты Б. Бартока и К. Шимановского.
11. Квартеты Д. Шостаковича.
12. Современная отечественная и зарубежная квартетная музыка.

5.2. Список квартетов / квинтетов, изученных во время практических занятий (как возможные для стилевой викторины и практической демонстрации):

1. Корелли А., Вивальди А., Пёрселл Г. Трио-сонаты.
2. Гайдн Й. Квартеты ор. 33, ор. 50, ор. 76.
3. Моцарт В. Ранние квартеты KV 155, 156, 171; поздние KV 465, 589. Квинтеты.
4. Бетховен Л. Квартеты 1-3, ор. 18, ор. 127, 130, 131, 132, 133, 135.
5. Шуберт Ф. Квартет № 13, ля минор.
6. Шуман Р. Квартет № 1, ор. 41.
7. Мендельсон Ф. Квартет № 1, ор. 12. Квинтеты.
8. Й. Брамс. Квартеты.
9. Верди Дж. Квартет ми минор.
10. Григ Э. Квартет соль минор.
11. Дворжак А. Квартеты № 13-15.
12. Равель М. Квартет.
13. Хиндемит П. Квартет.
14. Берг А. Квартеты.
15. Веберн А. Багатели для струнного квартета.
16. Глинка М. Квартет фа мажор, ор. 15.
17. Бородин А. Квартеты. Секстет.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Квартет № 1, фа мажор.
19. Чайковский П.И. Квартеты № 1-3. Секстет «Воспоминание о Флоренции».
20. Прокофьев С. Квартеты № 1-2.
21. Шостакович Д. Квартеты № 1, 2, 8, 13, 15.
22. Леденев Р. «Попевки», 5 пьес для квартета.
23. Галынин Г. Квартет № 2, фа минор.
24. Сильвестров В. Квартеты.
25. Шнитке А. Квартеты.

Критерии оценивания зачета:

«зачтено» ставится за полный развернутый ответ, студент ориентируется в материале разной степени сложности, уверенно отвечает на дополнительные вопросы, может допустить 1-2 негрубые ошибки; результаты викторины – 60-100 %, студент может продемонстрировать исполнительские сложности изучаемых произведений.

«не зачтено» - отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5.3. Примерная тематика практических занятий.

1. Квартеты Й. Гайдна. Исполнительские задачи.
2. Ранние квартеты Л. Бетховена.
3. Минорные квартеты В. Моцарта.
4. Квартеты Ф. Шуберта: стилевые и исполнительские черты.
5. Квартеты А. Дворжака: стилевые и исполнительские черты.
6. Квартетная музыка А. Веберна: особенности стиля и репетиционного процесса.
7. Квартет № 8 Д. Шостаковича.
8. Квартеты В. Екимовского: особенности партитурных решений, исполнительские задачи и стиль.

Критерии оценивания практических навыков студента приведены выше в таблице.

5.4. Контрольные вопросы (для коллоквиума):

1. Назвать композиторов скрипичной школы Италии эпохи Барокко.
2. Осветить особенности жанра трио-сонаты.

3. Охарактеризовать квартеты Й. Гайдна ор. 76.
4. Стилистика и исполнительские сложности поздних квартетов Л. Бетховена.
5. Стил ь квартетов К. Сен-Санса и С. Франка.
6. Особенности квартетов А. Бородина.
7. Квартеты композиторов Новой венской школы.
8. Исполнительские сложности квартетов Б. Бартока.
9. Квартеты Д. Шостаковича: №№ 1-8.
10. Современные отечественные ансамбли с участием струнных.

Критерии оценивания коллоквиума:

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя.

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценивания практических навыков студента приведены выше в таблице.

Тестовые задания для проверки ОПК-1 (в качестве дополнения к коллоквиуму или вопросам зачета)

1. Первые струнные ансамбли возникли в эпоху:

А) Барокко
Б) Классицизма
В) Романтизма

2. Concerto Grosso – один из первых ярких ансамблевых жанров эпохи барокко. Он характеризуется:

А) Чередованием звучания tutti / solo (или soli), контрастом фактуры, динамики.
Б) Наличием обязательной двойной экспозиции
В) Одночастным строением.

3. Классический струнный квартет возник в:

А) XIV-XIV веках
Б) XVIII веке
В) XX веке

4. Классический струнный квартет имеет 4-х частную структуру, подобную симфонии. Кто из композиторов первым заменил в квартете менуэт на скерцо?

А) Бетховен
Б) Моцарт
В) Гайдн

5. В каком сочинении автор использовал в качестве основной темы вариаций тему собственной песни?

- А) Гайдн «Кайзер»-квартет (вариации на тему австрийского гимна)
- Б) Шуберт «Смерть и девушка»
- В) Вариации на русскую тему – коллектив авторов.

6. Назовите автора струнного секстета «Воспоминание о Флоренции»

- А) М.И. Глинка
- Б) П.И. Чайковский**
- В) Дж. Верди

7. Существуют квартеты имени знаменитых композиторов. Выберите верные варианты.

- А) Квартет им. Бородина**
- Б) Квартет им. Бетховена**
- В) Квартет им. Шенберга
- Г) Квартет им. Хиндемита

8. Назовите автора дуэтов с участием контрабаса

- А) Р. Глиэр**
- Б) А. Глазунов
- В) И. Брамс

9) Струнный квартет – это:

- А) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- Б) две скрипки, альт, виолончель**
- В) две скрипки, две виолончели

10. Какой автор использовал в струнном квартете звучание вертолета?

- А) Дж. Кейдж
- Б) А. Шенберг
- В) К. Штокхаузен**