

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«РЕДАКТИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ И ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ДЛЯ
СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

(код и наименование специальности)

«Оркестровые струнные инструменты»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; Уметь: - создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; - редактировать нотный текст музыкальных произведений разных стилей и жанров. – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ПК-1	Коллоквиум, письменное задание
2.	Раздел 2	ПК-1	Коллоквиум, письменное задание
3.	Раздел 3	ПК-1	Коллоквиум, письменное задание, тестирование
4.	Раздел 4	ПК-1	Письменное задание
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-1	Зачет

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма	Уровни	Критерии оценивания
-------	--------	---------------------

оценивания	оценивания*	
Письменное задание	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81% - 100% тестовых заданий
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. К зачету студент должен предоставить две письменные работы, подготовленные за период обучения: одно сольное переложение для своего инструмента в редакции (с расставленными штрихами, аппликатурой, динамикой), одно ансамблевое переложение в печатном виде. В ходе зачета студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

Критерии оценивания зачета:

Зачтено ставится за представленные к зачету два готовых грамотных переложения, представленных в печатном виде, студент свободно отвечает на вопросы, ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета или 2-3 негрубые ошибки, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя.

Не зачтено ставится за отсутствие переложений к зачету, или за неграмотно / не полностью сделанные переложения; ответы неточные, в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями, неточно или схематично; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5.2. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Ансамблевое произведение для струнного инструмента эпохи барокко или классицизма. Особенности редакций.
2. Редактирование штрихов, аппликатуры, динамики в соответствии со стилем эпохи и композитора.
3. Редакции романтического произведения или произведения XX-XXI веков.
4. Переложения для: скрипки, альты, виолончели, контрабаса (соответственно специальности студента).
5. Критерии выбора ансамблевого переложения. Переложения произведений разных эпох, стилей, разных оригинальных составов.
6. Акустика струнных инструментов. Особенности и варианты звукоизвлечения.
7. Виды ансамблей / оркестров.
8. Ансамблевая ткань. Динамическое и ритмическое равновесие.
9. Горизонтальная и вертикальная функции оркестровой ткани в политембровом / монотембровом ансамбле.
10. Компьютерный набор музыкального текста.

ФОРМА БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов
Дисциплина _Редактирование музыкальных сочинений и переложения для струнных
инструментов
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____ С.С. Иванова

Билет к зачету № _1__

1. Акустика струнных инструментов.
2. Практические работы.

5.3. Примерная тематика практических занятий.

1. Зависимость редакторского решения от типа сопровождения (струнный ансамбль, фортепиано). Иллюстрации выбираются студентом.
2. Сборники переложений для скрипки (под ред. К. Мостраса, А. Ямпольского и др.)
3. Альтовые переложения виолончельных произведений.
4. Виолончельные переложения сочинений для альты, скрипки, фагота и др.
5. Переложения для контрабаса.
6. Произведения для ансамбля скрипачей.
7. Произведения для ансамбля виолончелистов.
8. Произведения для камерного оркестра / ансамбля.
9. Разные типы составов: струнные ансамбли, ансамбли с участием фортепиано, камерные составы (струнные / духовые), симфонический оркестр, джазовый ансамбль / оркестр и т.д.
10. Вариантность приемов звукоизвлечения в переложении.

5.4. Задания к коллоквиуму (образцы контрольных заданий)

Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Понятие «переложения»
2. Понятие «редактирования».
3. Функции ансамблевой ткани в монотембровом составе.

Вариант 2.

Ответить на вопросы:

1. Редакторский текст.
2. Понятие «уртекста».
3. Функции ансамблевой ткани в политембровом составе.

5.5. Тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Вариант 1.

Раздел 1. Выбрать правильный ответ:

1. Сольные полифонические произведения для струнных инструментов чаще писали в эпоху:

- А) барокко;**
- Б) классицизма;
- В) романтизма.

2. Urtext – это:

- А) текст исполнителя;
- Б) оригинальный авторский текст;**
- В) редакторский текст.

3. Ансамблевая вертикаль - это:

- А) процессы изменения оркестровой ткани;
- Б) целостная совокупная оркестровая ткань;
- В) всякая стабильная оркестровая ткань.**

4. Перед вами нотный текст подвижного по темпу произведения, с авторским указанием *leggiere*. Необходимо выставить редакторские штрихи. Какой вариант вы выберете:

- А) спиккато, деташе, сотийе.**
- Б) легато, портато
- В) мартле или пунктирные штрихи.

5. Струнный ансамбль исполняет полифоническое произведение. Как правильнее расставить штрихи в повторяющихся темах:

- А) везде сделать разные штрихи у разных инструментов
- Б) по возможности сделать идентичные штрихи в повторяющихся эпизодах.**

6. Что может представлять собой редакторская аппликатура?

- А) удобную технически аппликатуру
- Б) художественно-оправданную аппликатуру
- В) все перечисленное**

7. На какой инструмент или группу инструментов в струнном ансамбле чаще всего возлагается функция гармонической основы?

- А) виолончель, контрабас**
- Б) скрипка
- В) альт

8. Назовите известное переложение фортепианного цикла для струнного квартета:

- А) П. Чайковский «Времена года»
- Б) Р. Шуман «Альбом для юношества»
- В) П. Чайковский «Детский альбом»**

9. Согласно существующим акустическим нормам одна виолончель соответствует по силе звучанию:

- А) одной скрипки
- Б) двух скрипок**
- В) альты
- Г) двух альтов

10. Какие существуют сборники оркестровых трудностей для струнных инструментов?

А) оркестровые трудности для скрипки, виолончели, контрабаса (ноты)

Б) практикумы по оркестровым трудностям

В) фонохрестоматия оркестровых трудностей

5.6. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Сделать редакцию штрихов Менуэта 1 из Партиты ми мажор для скрипки соло (для скрипачей и альтистов) / Сделать редакцию штрихов Прелюдии из Сюиты до мажор для виолончели соло (для виолончелистов и контрабасистов).

2. Для всех специальностей: сделать редакцию аппликатуры «Ларго» Верачини.

3. Сделать переложение для струнного ансамбля (состав по выбору учащихся) «Утренней молитвы» или «В церкви» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

5.7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНСАМБЛЕВЫХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ:

1. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

2. Пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

3. Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьева.

4. Багатели Л.В. Бетховена.

5. Контрдансы Л.В. Бетховена.

6. Фортепианные прелюдии Ф. Шопена.

7. Хоралы И.С. Баха.

8. Фортепианные пьесы С. Слонимского.

9. Переложения избранных произведений для духовых (соответственно специальности).

10. Переложения танцев разных композиторов для струнного ансамбля (А. Дворжак, Й. Брамс и др.).