

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОРТЕПИАНО»**

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Оркестровые струнные инструменты»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-12. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ПК-12	Концертное выступление
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)		

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Концертное выступление	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное

		исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, артикуляция, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями артикуляции;

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На зачете или экзамене должны быть исполнены: полифоническое произведение или произведение крупной формы (сонатная форма, рондо, вариации), пьеса, а также ансамбль в 4 руки или ансамбль для двух фортепиано или аккомпанемент любому инструменту или голосу.

Примерная программа зачёта или экзамена

I вариант:

Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll

Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur соч.9

Бах И.С. Ария альта «Gott soll allein mein Herz haben» из Кантаты 169 BVW 169 в переложении для 2-х фп. Е.Лизуновой (ансамбль)

II вариант:

Скарлатти Д. Соната №9 d-moll

Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Алябьев А.– Брамс И. «Соловей» из цикла «Русский сувенир» для фортепиано в 4 руки (ансамбль) или

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» (аккомпанемент).

6.3. Примерные репертуарные списки по семестрам.

Полифонические произведения

I курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: № 5 ре минор, № 8 Фа мажор, № 10 соль минор; ч. 2: № 2 до минор, № 3 ре минор Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 3 ре минор Французские сюиты: № 2 до минор, Менуэт; № 6 Ми мажор, Менуэт Сюиты: № 2 Соль мажор: Аллеманда; № 12 Си-бемоль мажор: Сарабанда

Борткевич С. Канон ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Менуэт I Фа мажор, Менуэт II Фа мажор

Сюита № 15 ре минор: Сарабанда

Корелли А. Две сарабанды Люлли Ж. Гавот соль минор, Сарабанда Си-бемольмажор

Матессон И. Сюита До минор: Ария, Менуэт

Мясковский Н. Фуга ре минор, соч. 78 № 1

Разоренов С. Фугетта ми минор

Свиридов Г. Перед сном

Телеман Г. Прелюдия ре минор

Фрид Г. Инвенция, соч. 39 № 4

II курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: №6 ре минор, №11 соль минор; ч.2: № 1 До мажор, № 6 ми минор; Двухголосные инвенции: № 8 Фа мажор, № 13 ля минор, №

14 Си-бемоль мажор; Французские сюиты: № 2 до минор. Ария; № 4 Ми-бемоль мажор: Гавот; Избранные произведения для фортепиано: Ария Соль минор
 Букстехуде Д. Сарабанда ми минор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Куранта Фа мажор Соната Си-бемоль мажор Прелюдия Соль мажор
 Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 1 — 8
 Кабалевский Д. Прелюдия и fuga Соль мажор, соч. 61. № 1
 Мясковский Н. Фуги, соч. 43: до минор, Фа мажор
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Пахельбель И. Фугетта До мажор
 Франк Ц. Пьеса № 5 Ми-бемоль мажор
 Циполли Д. Сарабанда соль минор

III курс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 2: № 4 Ре мажор Двухголосная фугетта № 3 до минор; Двухголосные инвенции: № 6 Ми мажор, № 9 фа минор, № 15 си минор; Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта; № 4 Ми-бемоль мажор: Ария; Шесть клавирных сюит: № 3 Си-бемоль мажор: Куранта; № 5 фа минор: Прелюдия
 Гендель Г. Фугетта Соль мажор, Менуэты №№ 6—9
 Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуги № 9, 10
 Кребс И. Преамбула, хоральная обработка, хорал соль минор
 Леденев Р. Пастораль
 Мясковский Н. Фуга соль минор, соч. 78
 Муффат И. Четыре фугетты
 Пахельбель И. Сюита ми минор: Куранта
 Франк Ц. Пьеса № 12 Ре-бемоль мажор
 Фрид Г. Инвенция, соч. 46 № 6
 Хачатурян А. Инвенция из балета «Гаянэ»
 Циполли Д. Три фугетты
 Чюрленис М. Канон, соч. 9 № 2

Произведения крупной формы

I курс

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, ч. 19 Соната Соль мажор, соч. 49 № 2 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
 Вебер К. Соната До мажор
 Гайдн И. Дивертисмент До мажор; Легкая соната Соль мажор, Сонатина Ре мажор, Сонаты: № 18 Ми мажор, № 42 Фа мажор
 Гендель Г. Ария с вариациями Фа мажор
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор
 Кабалевский Д. Сонатина Ре мажор, соч. 51 № 2
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор, соч. 42
 Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Сонатины: № 1 До мажор; № 4 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 5 Фа мажор, Тема и вариации До мажор
 Пешети Д. Сонатина До мажор
 Скарлатти Д. Соната № 70 Соль мажор (ред. А. Гольденвейзера)
 Чимароза Д. Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, № 13 ля минор (ред. Л. Лукомского)

II курс

Бах Ф. Э. Сонатина № 6 ре минор
 Бетховен Л. Легкая соната № 1 Ми-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 1 соль минор, соч. 49, ч. 1
 Бенда И. Сонатина-рондо Ре мажор
 Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор соч. 3

Гайдн И. Пасторальная сонатина Ля мажор, чч. 1,2; Сонаты: № 4 соль минор, ч. 1; №12 Соль мажор, ч. 1; № 40 Си-бемоль мажор, чч.2, 3; Соната-партита До мажор, чч. 2,3

Леденев Р. Маленькие вариации

Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 5 соль мажор, ч.1; № 19 Фа мажор, ч. 2; Сонатины: № 2 Ля мажор; № 4 Си-бемоль мажор, Рондо

Николаев А. Сонатина До мажор, чч. 2,3

Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор

Сандони Дж. Соната ре минор

Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор

Фоглер Г. Концерт До мажор(под ред. Н. Копчевского)

Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч. 1

Чимароза Д. Сонатины: № 6 Соль мажор; № 7 До мажор, ч. 1; № 17 Ми-бемоль мажор

Эйгес О. Маленькая сонатина Фа мажор

III курс

Барток Б. Тема с вариациями

Бетховен Л. Легкая соната № 3 Ре мажор, Скерцандо; Сонаты; Фа минор, соч. 2, ч. 1; №1; соль минор, соч. 49, Рондо

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1

Гайдн И.; Дивертисмент № 3 Ре мажор; Сонаты: № 6 до-диез минор, чч. 2,3; № 15 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1; Сонатина Соль мажор

Гендель Г. Соната До мажор; Концерт соль минор, финал

Глазунов А. Легкая сонатина Соль мажор

Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 38 № 2; Рондо

Мартини Д. Соната Ми мажор, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: № 12 Фа мажор, ч. 1; № 15 До мажор, чч. 2, 3; Сонатина № 6 До мажор, Фантазия ре минор

Плейель И. Сонатина Ре мажор; Рондо

Раков Н. Полифонические вариации

Рутини Д. Соната Фа мажор, ч.1

Скултэ А. Сонатина До мажор

Фоглер Г. Концерт До мажор, чч. 2, 3

Шуман Р. Детская сонатина До мажор; соч. 118; маленькое рондо

Щуровский Ю. Украинская сонатина, ч. 1

Пьесы

I курс

Барток Б. Три детские пьесы

Бетховен Л. Элегия

Гайдн И. Адажио Ре мажор

Глинка М. Мазурка До мажор, Прощальный вальс

Гречанинов А. Облака плывут, соч. 118 № 12

Григ Э. Халлинг, соч. 17 № 20

Кабалевский Д. Медленный вальс, соч. 39 № 3

Косенко В. Украинская народная песня

Лядов А. Прелюдия ре минор, соч. 40

Ляпунов С. Пьеса си минор

Люлли Ж. Б. Гавот соль минор

Моцарт В. Три немецких танца

Мяковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»

Пахульский Г. В мечтах

Прокофьев С. Песня соч. 65: № 1 Утро, № 11 Вечер

Сибелиус Я. Колыбельная

Скарлатти Д.	Жига ре минор
Стравинский И.	Вальс из сюиты «Три легкие пьесы»
Телеман Г.	Бурре
Чайковски Б.	Романс
Чайковский П.	Сладкая греза, Песнь жаворонка, соч. 39
Шуберт Ф.	Три немецких танца; Вальс, соч. 18 № 5
Шуман Р.	Маленький романс, Народная песенка, соч. 68

II курс

Амиров Ф.	Баллада
Барток Б.	Вечер в деревне, Песня
Бах В. Ф.	Весна
Бетховен Л.	Аллеманда
Гайдн И.	Аллегретто Фа мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор
Гаврилин В.	Частушка
Голубев Е.	Пять пьес: Сон
Гурилев А.	Две прелюдии
Кабалевский Д.	Новелла
Мачавариани А.	Караван
Мелартин Э.	Пастораль
Монюшко С.	Багатель в форме медленного вальса
Мяковский Н.	Напев
Прокофьев С.	Вальс, Сказочка, Раскаяние, соч. 65
Ребиков В.	Грустная песенка, соч. 8 № 1
Слонимский С.	Серенада из мюзикла
Тамберг Э.	Таинственная процессия
Франк Ц.	Новогодняя песня
Хренников Т.	Пьеса фа минор, соч. 2 № 3; Портрет, соч. 5 № 1
Чайковский П.	Утреннее размышление, Зимнее утро, соч. 39
Шуман Р.	Миньона, Северная песня, соч. 68
Эшпай А.	Вальс

III курс

Бетховен Л.	Семь менуэтов
Бриттен Б.	Вальс ми минор
Вила Лобос Э.	Самба ле-ле
Гаврилин В.	Прелюдия до минор
Гайдн И.	Менуэт Ре мажор
Глазунов А.	Миниатюра
Голубев Е.	Пять пьес: Колыбельная
Гречанинов А.	Отзвуки прошлого, соч. 112, № 11, Скорбь
Григ Э.	Поэтические картинки, соч. 3, № 1
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Караев К.	24 Прелюдии: № 2 до минор, № 7 ля мажор Грустная песенка
Кюи Ц.	Вальсик
Мийо Д.	Романс
Мелартин Э.	Менуэт
Парцхаладзе М.	Колыбельная, соч. 6 № 2
Прокофьев С. соч. 102	Мимолетности, соч. 22 № 10, № 11; Ориенталия из балета «Золушка»,
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Грустная песня, Музыкальный момент
Чеботарян Г.	Прелюдия
Шостакович Д.	Прелюдия, соч. 34: №№ 10, 14, 17
Беренс Г.	32 избранных этюда, соч. 61, 88
Бертини Г.	28 избранных этюдов, соч. 29, 32

- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
 Геллер С. 25 мелодических этюдов, соч. 45
 М., 1962
 Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95
 Лемуан Л. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37
 Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65; Этюды для фортепиано, соч. 66
 Мак-Доуэлл Э. Двенадцать этюдов
 Черни К. Короткие этюды и упражнения, соч. 139, 261, 821 (сост. Н. Кувшинников);
 Черни К.-Гермер А. Избранные фортепианные этюды
 Шитте Л. 25 этюдов
 Н. Судзан)

Ансамбли для фортепиано в четыре руки

- Аренский А. 12 пьес, соч. 66 (по выбору)
 Бизе Ж. Детские игры, соч. 22: № 3 Кукольная баркарола, № 11 Маленькая игра
 Брамс И. Вальсы, соч. 35 (по выбору)
 Григ Э. Раненое сердце, соч. 31 № 1 (из сб. произведений для ф.-п. в четыре руки)
 Диабелли А. Сонатина
 Равель М. Сказки матушки Гусыни: № 5 Волшебный сад
 Стравинский И. Пять легких пьес
 Шуберт Ф. Аллегро модерато и Анданте До мажор; Немецкий танец с двумя трио
 Шуман Р. Детский карнавал, соч. 130: № 2, 4, 5; Двенадцать четырехручных пьес для детей младшего и старшего возраста, соч. 85

Произведения для чтения нот с листа

- Альбом для чтения нот с листа/Сост. М. Шарикова.— М., 1964
 Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР /Сост. В. Гитлиц.—М., 1967
 Пособие по чтению нот с листа на фортепиано, ч. 1/Сост. Ф. Брянская, С. Ляховицкая, Л. Ефимова.—Л., 1964
 Уроки чтения с листа, ч. 1/Сост. И. Серебровский, Л. Толкачева,— Л., 1971