

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.07 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Секция духовых и ударных инструментов

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Дирижерский аппарат и его постановка	ПК-8	Практическое занятия Контрольный урок Зачет
2.	Строение дирижерского жеста	ПК-8	Практическое занятия Контрольный урок
3.	Дирижерские схемы и их освоение	ПК-8	Практическое занятия Контрольный урок
4.	Средства дирижерской выразительности	ПК-8	Практическое занятия Контрольный урок
5.	Промежуточная аттестация (экз)	ПК-8	Исполнение программы из двух разнохарактерных произведений; собеседование

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания

Практические работы (дирижирование программой)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу, при дирижировании были допущены незначительные ошибки;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполняет программу;
Устные ответы на вопросы собеседования	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

Занятия по дирижированию предполагают следующие методы и формы контроля: контрольный урок, зачет, академический концерт, практическая работа на уроке, экзамен. На контрольном уроке программа должна быть исполнена в концертном виде по нотам, на академконцерте – наизусть.

Экзамен включает в себя:

- дирижирование программой из двух разнохарактерных произведений;
- устные ответы на вопросы собеседования

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерные репертуарные списки по семестрам.

1 семестр.

1. П.Чайковский Детский альбом и Времена года (выборочно).
2. Р.Шуман Альбом для юношества (выборочно).
3. Й.Гайдн Фортепианные сонаты (выборочно)
4. Л.Бетховен Фортепианные сонаты (выборочно).
5. В.Моцарт Маленькая ночная серенада
6. И.С.Бах Бранденбургские концерты

2 семестр.

1. Дворжак А. Юмореска
2. Бородин А. Ноктюрн, Грезы.
3. Шостакович Д. Романс, Народный танец из музыки к к-ф. «Овод» (партитура)
4. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно)
5. Бетховен Л. Увертюры (выборочно)
6. Чайковский П. Интродукция к оп. «Пиковая дама»

5.2. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сведения об авторе исполняемого произведения.
2. Сведения об исполняемом произведении: состав оркестра, тональный план, анализ формы и т.д.
3. Определение дирижерских трудностей: смены темпов и динамики, схемы тактирования, виды ауфтактов и др.

Практические задания к зачету:

- на зачете студент должен исполнить 2 произведения различных стилей и жанров наизусть, с выполнением всех авторских указаний, выразительно, уверенно, с творческим подъемом и ответить на вопросы коллоквиума.