

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)»**

---

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство**

---

**Секция духовых и ударных инструментов**

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                               |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК – 9.</b>  | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |
| <b>ПК – 11.</b> | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров                                                                                           |
| <b>ПК – 12.</b> | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                                                                                                               |
| <b>ПК – 13.</b> | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу                                                                |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                  | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК – 9.</b><br>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | Знать: специфику работы на различных сценических площадках;<br>Уметь: формировать идею концертных просветительских мероприятий;<br>Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;                                                                               |
| <b>ПК – 11.</b><br>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров                                                                                          | Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;<br>Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;<br>Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; |
| <b>ПК – 12.</b><br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию                                                                                                                                        | Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;                                                |

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| музыкального произведения                                                                                                                                             | <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>ПК – 13.</b></p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p> |

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины                                                           | Код контролируемой компетенции    | Наименование оценочного средства                                                                                                                             |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                                                                                           | 3                                 | 4                                                                                                                                                            |
| 1     | Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.                     | ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13 | Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций. |
| 2     | Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.                       | ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13 | Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций. |
| 3     | Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.   | ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13 | Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций. |
| 4     | Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле. | ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13 | Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций. |
| 5     | Принципы репетиционного процесса                                                            | ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13 | Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических,                                                                                              |

|   |                                                                                   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | и публичного выступления в качестве концертмейстера.                              |                                   | публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6 | Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13 | Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7 | Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре                         | ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13 | Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики. |

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания                | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                                                                             |
|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачёт с оценкой в 6-ом семестре | Не аттестован («неудовлетворительно») | прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме                                               |
|                                 | Низкий («удовлетворительно»)          | прохождение исполнительской практики по всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме; |
|                                 | Средний («хорошо»)                    | прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме;                                                    |
|                                 | Высокий («отлично»)                   | выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института.                           |

#### 5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике; |
| «хорошо»              | музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;                                                                                                                |
| «удовлетворительно»   | добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;                                                                        |
| «неудовлетворительно» | технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.                                                                      |