

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.27 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Секция духовых и ударных инструментов

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; Уметь: анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	УК-1	Урок, аннотации, зачет
2.	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	УК-1	Урок, аннотации
3	Школа игры на духовых инструментах в советский и современный период	УК-1	Урок, аннотации

4.	Развитие духовного исполнительства в современной России и за рубежом.	УК-1	Урок, аннотации, экзамен
----	---	------	--------------------------

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Промежуточный контроль

Зачёт

«зачтено» - выставляется при выполнении 3-х следующих требований: выполнение всех домашних заданий на положительные оценки, участие в обсуждении всех тем на уроке, выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку.

«не зачтено» - выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

4.2. Итоговый контроль

Экзамен

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме, глубокие знания в области искусства духовых и ударных инструментов, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний в области искусства духовых и ударных инструментов.

4.3. Реферат

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Зачет проходит во 2 семестре.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена, по итогам которого выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 4 семестре.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Ранние образцы духовых музыкальных инструментов палеолита
2. Духовое инструментальное искусство в различных областях государственной и частной жизни общества
3. Музыкальная культура средневековья
4. Распространение христианства и новый подъем исполнительства на духовых инструментах
5. Музыканты из народа: переход странствующих музыкантов на оседлое положение
6. Духовое инструментальное искусство эпохи возрождения
7. Ранний ренессанс в музыке
8. Роль духовой музыки в творчестве Д. Габриэли
9. Первые шаги к формированию оркестровой партитуры
10. Эволюция духовых инструментов
11. Рождение фагота
12. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе XVII - XVIII веке
13. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле в XVII веке
14. Возникновение оперного жанра
15. Традиции использования духовых инструментов в творчестве Ж.Б. Люлли
16. Трактовка духовых инструментов Г. Перселла
17. Духовые инструменты в Шекспировском театре
18. Закрепление в оркестровой практике поперечной флейты и появление гобоя
19. Назвать автора наиболее ранней школы игры на поперечной флейте и охарактеризовать ее
20. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века
21. Первая школа игры на духовых инструментах
22. А. Вивальди – создатель сольного жанра концерта для духовых инструментов. Наследие композитора
23. Духовые инструменты в сочинениях А. Марчелло, Ф. Верочини, Д. Тартини, Т. Альбинони
24. Выдающиеся немецкие композиторы и их сочинения для духовых инструментов первой половины XVIII века
25. И.С. Бах и его вклад в инструментальную музыку для духовых инструментов
26. Г.Ф. Гендель и его оркестр
27. Вклад Г.Ф. Генделя в исполнительство на духовых инструментах
28. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре второй половины XVIII века
29. Старый и Новый оркестр в XVIII веке (Мангеймская капелла, Северогерманская школа)
30. Известные мастера-изобретатели духовых инструментов XVIII века
31. Духовые инструменты венской классической школы
32. В.А. Моцарт и место духовых инструментов в его творчестве
33. Л. Бетховен и его роль в формировании выразительных и динамических возможностей духовых инструментов
34. Разделение оркестра на три основные группы
35. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков
36. Трактовка духовых инструментов в творчестве композиторов конца XIX начала XX века
37. Возникновение в Западной Европе исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах
38. Совершенствование конструкции духовых инструментов и появление новых видов инструментов в конце XIX начале XX века
39. Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей «Шестерки»
40. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах в России
41. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII века
42. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков, назовите наиболее яркие соло из произведений этих композиторов.

43. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах в XIX и начало XX века.
44. Система музыкального образования исполнителей-духовиков в России XX века.
45. Крупнейшие педагоги-духовики отечественной школы.
46. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.

6.2. Примерные темы рефератов:

1. Духовые инструменты от древнейших времён до XVII века.
2. Трактовка духовых инструментов в творчестве немецких композиторов XVII-XVIII вв.
3. Духовые инструменты в творчестве Венских классиков.
4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII-XIX вв.
5. Эволюция в трактовке духовых инструментов в творчестве зарубежных композиторов XX века.
6. Выдающиеся изобретатели духовых инструментов.
7. Ярчайшие соло для духовых инструментов в творчестве композиторов XIX века.