

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»
(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и наименование специальности)

1. **Фортепиано**
2. **Оркестровые струнные инструменты**
3. **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**
4. **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Воронеж

2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)	<i>Знать</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <i>Уметь</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <i>Владеть</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре

2.	Раздел «Государство и культура в современной России».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
3.	Раздел «Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
4.	Раздел «Основные направления государственной культурной политики современной России»	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
5.	Раздел «Государственная политика в сфере сохранения наследия народов Российской Федерации».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
6.	Раздел «Региональная культурная политика».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
7.	Раздел «Международная культурная политика Российской Федерации»	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
8.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-7	Вопросы к зачету

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний	Оценка «хорошо» ставится за ответ,

	(«хорошо»)	обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы для семинаров

1. Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. Традиционная система ценностей российской цивилизации, как основа общенационального единства.
2. Раскрыть понятия «государство» «цивилизация» «политика» «субъекты и объекты государственной культурной политики». Культура как фактор национальной безопасности и суверенитета. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики.
3. Законодательное и нормативно-правовое регулирование отношений в сфере культуры в целях преодоления гуманитарного кризиса общества.
4. Регламенты административных структур в управлении сферой культуры и принципы взаимодействия органов власти и общества.
5. Влияние творческих союзов, общественных организаций и профессиональных сообществ на реализацию целей и задач государственной культурной политики.
6. Этическая и эстетическая ценность а также профессиональный уровень ведущих государственных и частных СМИ, Интернета и их влияние на культурное развитие общества.
7. Основные формы и методы привлечения негосударственного финансирования на реализацию культурных проектов. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
8. Этнокультурные объединения в культурной политике государства и гармонизация межнациональных отношений средствами культуры и искусства.
9. Государственная поддержка традиционных народных промыслов и ремесел. Проведение фестивалей, конкурсов, праздников и выставочная деятельность как средство реализации государственной культурной политики.
10. Проблемы потребительского отношения к культуре и роль профессионального искусства в духовном развитии граждан на примере Международного Платоновского фестиваля искусств.
11. Система государственных и негосударственных учреждений культуры г. Воронежа, их формы и методы работы по вовлечению граждан в творческую деятельность, познавательный досуг и воспитание активной жизненной позиции.
12. Система государственной охраны объектов культурного наследия. Сохранение исторических городов и поселений. Роль общества и бизнес структур в сохранении и развитии объектов культурного наследия.
13. Роль традиций, обычаев и обрядов в духовном развитии общества. Проблемы воспитания в современной семье.
14. Международный культурно-познавательный туризм и необходимость внедрения лучших достижений и тенденций мировой культуры в деятельность государственных органов и общественных организаций нашей страны.
15. Национальные, социально-демографические, культурно - языковые и религиозные особенности регионов в контексте формирования региональной культурной политики.
16. Имидж региона. Средства и методы формирования имиджа регионов, городов и поселений.

17. Международные культурные форумы, выставки, гастроли творческих коллективов, фестивали и конкурсы как средство продвижения ценностей российской культуры. Особенности подготовки, организации и проведения.
18. Деятельность Центров культуры в зарубежных странах. Международные договоры и соглашения в сфере культуры и образования.

5.3. Вопросы к зачету

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Воронеже.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
13. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
14. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
15. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
16. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
17. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
18. Полисубъектность государственной культурной политики.
19. Средства культурной политики.
20. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
21. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
22. Место отрасли культуры в культурной политике.
23. Миссия отрасли культуры.
24. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
25. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
26. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
27. Место территории в культурной политике.
28. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
29. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
30. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
31. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
32. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.

33. Критерии оценки культурной политики.

5.4. Тестовые задания к компетенции ОПК-7

1. Культурная политика решает задачи:

- А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
- В) Описания и интерпретации культурных событий;
- Г) Анализ семантики культурных объектов.

2. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентиры?

- А) Социокультурные феномены;
- Б) Социокультурные средства;
- В) Социокультурный слой;
- Г) Социокультурная среда.

3. Закон РФ № 3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» был принят в:

- А) 1992 г.;
- Б) 2012 г.;
- В) 1995 г.;
- Г) 2000 г.

4. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- А) Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры;
- Б) Изучение потребностей рынков;
- В) Руководство производством священных религиозных предметов;
- Г) Реставрация художественных памятников.

5. Какой документ в системе управления культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»?

- А) Устав;
- Б) Программа развития;
- В) План работы;
- Г) Должностные инструкции.

6. Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?

- А) Культурно-досуговая среда;
- Б) Индустрия досуга;

- В) Культурно-досуговая деятельность;
- Г) Культурно-досуговой слой.

7. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы?

- А) Технология менеджмента;
- Б) Технология маркетинга;
- В) Проектные технологии;
- Г) Информационные технологии.

8. Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом?

- А) Интуиция;
- Б) Инсталляция;
- В) Импровизация;
- Г) Имитация.

9. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования?

- А) Ресурсное обеспечение;
- Б) Фандрайзинг;
- В) Маркетинг;
- Г) Финансовое снабжение.

10. Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов?

- А) Плановый;
- Б) Самодеятельный;
- В) Социальный;
- Г) Социокультурный.

11. Как называется учреждение культуры, собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?

- А) Библиотека;
- Б) Запасник;
- В) Хранилище;
- Г) Архив.

12. Музей, основанный Петром I, называется:

- А) Эрмитаж;
- Б) Кунсткамера;
- В) Кремль;
- Г) Военно-морской музей.

13. Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления ее носителей – это...

- А) Субкультура;
- Б) Социальная группа;
- В) Контр культура;
- Г) Бытовая культура.

14. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя».

- А) Потребительская культура;
- Б) Массовая культура;
- В) Коммерческая культура;
- Г) Популярная культура.

15. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

- А) Общность религиозных представлений;
- Б) Совместное проживание людей на определенной территории;
- В) Единство языка;
- Г) Единство происхождения.

16. Формирования глобальной культуры произошло в...

- А) Римскую эпоху;
- Б) Эпоху средневековья;
- В) Эпоху эллинизма;
- Г) В конце XX века.

17. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

- А) Министерство здравоохранения и социального развития РФ;
- Б) Министерство культуры РФ;
- В) Министерство высшего и среднего образования РФ.

18. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

- А) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»
- Б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»
- В) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях».

19. Право собственности в области культуры принадлежит:

- А) Каждому гражданину РФ
- Б) Исключительно государственным организациям
- В) Преимущественно общественным организациям.

20. В формировании системы ценностей России особую роль сыграло/сыграл:

- А) ислам;
- Б) православия;
- В) католицизм;

Г) буддизм.

21. Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию?

А) Портал «Мировое искусство»

Б) Портал «Культурология РФ»

В) Портал «Культура РФ»

22. К наиболее опасным для будущего России возможным проявлениям кризиса относятся:

А) Атомизация общества

Б) Снижение интеллектуального и культурного уровня общества

В) Укрепление гражданской идентичности

Г) Распространение научных знаний.

23. Стратегия государственной культурной политики была утверждена на период до...

А) 2025 г.

Б) 2030 г.

24. Какие знаменитые памятники находятся на территории Воронежской области?

А) Костенки.

Б) Капова пещера.

В) Херсонес.

Г) Рюриково городище.

25. Объектами государственной культурной политики являются:

А) Материальное и нематериальное культурное наследие.

Б) Организации культуры.

26. Субъектами государственной культурной политики можно назвать:

А) Образовательные и научные организации.

Б) Медийное и информационное пространство.

27. На какие два понятия делится культурная политика? (выбрать два варианта)

А) культура;

Б) политика;

В) политика культуры;

Г) политическая культура.

28. Сколько существует определений культуры на сегодняшний день?

А) Не больше 500

Б) Больше 2000.

29. Какая модель осуществления культурной политики характерна для современной России?

А) Государство-вдохновитель.

- Б) Государство-патрон.
- В) Государство-архитектор.
- Г) Государство-инженер.

30. Год создания Президентского фонда культурных инициатив.

- А) 2014
- Б) 2021

Ответы

1 – Б, 2- Г, 3 – А, 4 – А, 5 –А, 6 –Б, 7 – В, 8 – В, 9 – Б, 10 – В, 11 –Г, 12 –Б, 13 –А, 15- В, 16 –Г, 17 – Б, 18 –А, 19 -А, 20 –Б, 21 – В, 22 – Б, 23 –Б, 24 –А, 25 –А, 26 –А, 27-А, Б, 28 – Б, 29-Г, 30 –Б.