

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.01.01 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Секция духовых и ударных инструментов

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК – 2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК – 12.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК - 2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПК - 12. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Различные составы оркестров и ансамблей	ОПК - 2, ПК - 12	Практич.инд. занятия Собеседование Зачет
2.	Оркестровая фактура и ее функции.	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет

3.	Переосмысление оркестровой фактуры в фортепианную.	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет
4.	Работа над письменным переложением оркестровой партитуры для фортепиано	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет Собеседование
5.	Изучение альтового и тенорового ключей	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет
6.	Изучение транспонирующих инструментов симфонического оркестра	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет Собеседование
7.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК - 2, ПК - 12	На зачете студент должен представить переложение оркестровой партитуры для фортепиано, выполненные в течение учебного года, прочитать партитуру на фортепиано и ответить на теоретические вопросы курса.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия по дисциплине «Чтение партитур» предполагают следующие методы контроля: зачет, контрольный урок, собеседование. На зачете студент должен представить переложения партитур для фортепиано, выполненные в течение учебного года и ответить на теоретические вопросы курса. При проверке письменных работ оценивается:

- умение студента грамотно оформить работу;
- владение техническими приемами переложения.

Устный ответ предполагает знание инструментов оркестра и их возможностей, знание функций оркестровой фактуры, знание принципов переосмысления фактуры из оркестровой в фортепианную.

На зачет студент должен предоставить работы, выполненные в течение семестра, а также ответить на вопросы, касающиеся теории и практики. При выставлении оценки учитывается качество письменной работы и уровень устного ответа.

Критерии оценки:

«отлично» - аккуратные и грамотные письменные работы, полные ответы на устные вопросы;
«хорошо» - письменные работы с небольшими недочетами, недостаточно полные ответы на устные вопросы;
«удовлетворительно» - письменные работы с ошибками, неуверенные устные ответы;
«неудовлетворительно» - слабые письменные работы (или их отсутствие), незнание устного материала

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В течение 3 и 4 семестров студент обязан выполнить переложения для фортепиано фрагментов, а также небольших партитур для симфонического и духового оркестров.

Примерный репертуарный план.

3 семестр

1. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада
2. И.Брамс. Венгерские танцы (переложение для духового оркестра).

4 семестр

1. Й.Гайдн. Симфонии (выборочно) и фрагменты симфоний.
2. Марши для духового оркестра.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Составы симфонических оркестров.
2. Составы духовых оркестров.
3. Оркестровая фактура и ее функции.
4. Типичное распределение функций фактуры между инструментами оркестра.
5. Специфические особенности фортепианной фактуры.
6. Применение альтового и тенорового ключей.
7. Транспонирующие инструменты в оркестре.