

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ»**

(наименование дисциплины)

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)**

(код и направление подготовки, специальность)

«Фортепиано»

(профиль)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

На экзамене для получения оценки «отлично»

студент должен продемонстрировать полное владение всеми компонентами исполняемых произведений: художественную глубину интерпретации, стилистическую точность, техническую безупречность владения инструментом.. Исполнитель должен слышать все мельчайшие подробности музыкального текста в сочетании с целостностью формы. Желательно нахождение ярких, колористически интересных художественных решений. Исполнение программы должно отличаться проникновенностью, одухотворённостью, интенсивностью переживаний в идеальном совпадении с образными намерениями солиста.

Оценка «хорошо»

Студент должен показать умение правильно трактовать произведения, логически мыслить, играть в соответствии с выразительностью партнера, его художественными намерениями. Обладать навыками ансамблевого взаимодействия, исполнительской волей, психологической выдержкой. Возможны недостаточная яркость исполнения, малоинтересная палитра звучания инструмента, технические погрешности.

Оценка «удовлетворительно»

- отсутствие образной интерпретации произведений
- нарушение звукового баланса с солистом
- ансамблевая неточность
- стилистическая одноплановость,
- техническое несовершенство исполнения («педальная грязь», неточность исполнения пассажей),
- невыразительность интонирования, звучания фактуры.
- отсутствие штрихового разнообразия

Оценка «неудовлетворительно»

- низкий художественный уровень исполнения произведений
- недоученный текст
- отсутствие ансамблевого взаимодействия
- остановки в исполнении программы

При оценивании выступления учитываются уровень музыкальной одаренности, художественный и исполнительский рост студента в процессе обучения, требования к уровню освоения дисциплины на каждом курсе обучения.

Требования к сдаче зачёта

На зачете исполняется оперная сцена. В оперной сцене одна из партий исполняется студентом (голосом, можно в удобной тесситуре). Из подготовленного репертуарного списка показываются одно-два произведения по выбору комиссии. Одно из сочинений исполняется в транспорте. По репертуарному списку и исполнению могут быть заданы вопросы по характеру произведения, темпам, интерпретации, традициям исполнения, терминологии и. др.

Оценка «отлично»

Отрывок из оперы (дуэт, трио) исполнен в нужных темпах с ощущением дирижерского начала. Партия сопровождения передаёт оркестровое звучание. Студент поёт одну из партий осмысленно и выразительно. Произведения из списка играют ярко, эмоционально наполнено, артистично, технически безупречно.

Оценка «хорошо»

Программа в целом выучена. Исполнение оперной сцены с пением звучит недостаточно убедительно (неточные темпы, не выстроена музыкальная драматургия). Произведения из репертуарного списка исполнены несколько формально.

Оценка «удовлетворительно»

Программа исполнена технически несовершенно, (неверные темпы, непонимание стиля произведения), невыразительно. В оперной сцене или арии нет представления о звучании оркестра.

Оценка «неудовлетворительно»

Программа не выучена. Отсутствует понимание исполнительского замысла сочинений, ансамблевых задач.