

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
Б2.О.03(П) исследовательская работа

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК-6 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-6 способен выполнять под	Знать: – методику проведения исследований в области музыкального искусства;

научным руководством исследования в области музыкального искусства	Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	7-8 семестры	ОПК-4, ПК-6	Выбор темы Работа с литературой по теме Написание разделов реферата

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Зачет, предусмотренный в конце 8 семестра, выставляется тому, кто представил реферат в готовом виде.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, в реферате не раскрыта заявленная тема.
	Зачет (аттестован)	Получает студент, проработавший литературу по теме, написавший реферат, в котором раскрывается тема.

4.1. Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на ВКР (экзамен)

Реферат подлежит рецензированию одним из педагогов кафедры, который выступает на экзамене с его оценкой. Готовый реферат предоставляется членам экзаменационной комиссии, а выпускник выступает с его защитным словом (на 10-15 минут) на экзамене и отвечает на вопросы членов комиссии.

При определении оценки знаний и умений, выявленных при сдаче выпускной квалификационной работы, принимаются во внимание уровни исполнительской, практической, теоретической, научной подготовки выпускника.

При выставлении оценки принимаются следующие критерии:

- «отлично» – выставляется тому, кто в представленном реферате полно раскрыл заявленную тему, изложил материал логично, грамотно, кто глубоко и прочно усвоил

материал и в защитном слове изложил его ясно, убедительно, кто свободно владеет профессиональной лексикой, кто умеет тесно увязывать теорию с практикой, кто понимает затронутые в реферате проблемы в историческом контексте, кто демонстрирует сформированные практические умения;

- «хорошо» – выставляется тому, кто демонстрирует все те же знания, умения, владения, однако с меньшей степенью свободы и глубины их проявления, допуская при этом незначительные неточности, погрешности;

- «удовлетворительно» – выставляется тому, кто обнаруживает нарушение логической последовательности в изложении материала, допускает недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в практических вопросах, демонстрирует неглубокое владение материалом избранной темы;

- «неудовлетворительно» – выставляется тому, кто не смог с необходимой степенью полноты раскрыть заявленную тему в реферате, кто обнаружил лишь частичное знание материала, кто не смог убедительно произнести свое защитное слово, кто допустил существенные ошибки и испытывал затруднения при увязывании теоретических вопросов с практическими, у кого оказались слабо развиты практические умения.