

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ)»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-3	ОПК-6	Тест
			Опрос
2.	Раздел 4-7	ОПК-6	Тест
			Сравнительный анализ интерпретаций
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК – 6	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Критерии оценки на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	если студент обнаружил незнание изученного материала.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; если студент слабо знает изученный материал.
	Средний («хорошо»)	если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи. Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий	если студент обнаруживает знание и понимание

	(«отлично»)	изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.
--	-------------	---

5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный перечень вопросов к экзамену в 6 семестре

1. Гармонизация. Оригинальные гармонические решения. Взаимосвязь смены гармонии с разделами формы.
2. Подтекстовка. Приемы освоения данной функции
3. Настройка параметров синтезатора. Глобальные и локальные настройки
4. Сохранение настроек в банке синтезатора
5. Сохранение настроек на дискете
6. Акустика и эффекты. Эффект ревербации и метод его использования при игре на синтезаторе. Регулирование данной функции через микшер
7. Панорама. Обогащение красочных возможностей синтезатора при включении данного режима
8. Баланс громкости голосов
9. Транспонирование голосов. Перенос отдельных тембров в другой регистр. Дублирование отдельных тембров
10. Точная настройка высоты. Возможности обогащения красочных возможностей инструмента через функцию TRANS* Tune
11. Настройка выразительности. Внесение установочных параметров в банк регистрации тембров инструмента.
12. Чувствительность к силе нажатия. Понятие динамической клавиатуры. Возможности данной функции для реализации конкретной художественной задачи
13. Наложение клавиатур. Создание новых звуковых тембров благодаря данной функции
14. Деление клавиатур. Обозначение деления клавиатуры в нотах.
15. «Шестая клавиатура». Понятие о внешней клавиатуре и ее функциональные возможности
16. Выбор тембра
17. Синтезирование тембра. Понятие простого и сложного тембра
18. О неправильной игре, искажающей тембры. Выбор оптимальной фактуры аккомпанемента для сбалансирования звучания тембров
19. Игра «минусовки» (методика выучивания партии аккомпанемента). Последовательность действий исполнителя при игре «минусовки»
20. Игра «минусовки» (методика выучивания МИДИ-файла). Режим микшера EXTERNAL SOLO. Порядок выучивания отдельных партий
21. Демонстрационный файл для синтезатора
22. Память синтезатора. Порядок включения функций памяти с учетом нескольких звуковых дорожек
23. Сохранение на дискете. Варианты сохранения настроек с помощью различных типов файлов
24. Окончательная запись композиции. Порядок записи партитуры на 11 звуковых каналах синтезаторе

Тест для проверки компетенции ОПК-6

1. Что такое синтезатор? Выберите правильный вариант (варианты).
- А. Клавишный музыкальный инструмент
 - Б. Клавишный электронный музыкальный инструмент

2. Какие виды тембров традиционно присутствуют в синтезаторе? Выберите правильный вариант (варианты).
- А. Акустические тембры, имитирующие звуки симфонического и народного оркестров.
 - Б. Искусственные тембры
3. Как называется функция наложения двух тембров друг на друга с одновременным звучанием? Выберите правильный вариант.
- А. «Дуал»
 - Б. «Сплит»
4. Какой звуковой диапазон может занимать функция «дуал»? Выберите правильный вариант.
- А. Всю клавиатуру
 - Б. Только верхний регистр
 - В. Только нижний регистр
5. Как называется функция разделения клавиатуры на две части? Выберите правильный вариант.
- А. «Сплит»
 - Б. «Дуал»
6. Можно ли использовать одновременно функции «дуал» и «сплит»? Выберите правильный вариант.
- А. Можно
 - Б. Нельзя
7. Что такое арпеджиатор в синтезаторе? Выберите правильный вариант.
- А. Функция, позволяющая автоматически воспроизводить разные виды арпеджио.
 - Б. Функция, позволяющая играть разные штрихи.
8. Можно ли традиционно синхронизировать функции арпеджиатора и игру одним тембром? Выберите правильный вариант.
- А. да
 - Б. нет
9. Что такое автоаккомпанемент? Выберите правильный вариант.
- А. Возможность играть с помощью одного аккорда разные стилевые аккомпанементы.
 - Б. Возможность играть в разном ритме.
10. Возможно ли регулировать темп исполнения при игре с автоаккомпанементом? Выберите правильный вариант.
- А. да
 - Б. нет
11. Какие навыки нужны исполнителю для успешной игры с автоаккомпанементом? Выберите правильный вариант (варианты).
- А. Навык играть без остановок.
 - Б. Хорошее чувство ритма.
 - В. Точное ощущение стиля.
12. Какие стили традиционно представлены в автоаккомпанементе? Выберите правильный вариант (варианты).
- А. Рок-музыка.
 - Б. Латиноамериканские танцы.
 - В. Эстрадное направление.
13. Что такое режим «драм»? Выберите правильный вариант.
- А. Подключение ударных инструментов.
 - Б. Подключение струнных инструментов.
 - В. Игра без автоаккомпанемента.
14. Каким образом можно включить режим вступления перед исполнением? Выберите правильный вариант.
- А. С помощью кнопки «интро».

Б. С помощью кнопки «ендинг»

15. Что обозначает кнопка «fill»? Выберите правильный вариант.

А. Включить «перебивку» ударными инструментами

Б. Закончить исполнение.

16. В каких фрагментах исполнения чаще всего используется функция «fill»? Выберите правильный вариант.

А. Между разделами формы.

Б. По выбору исполнителя

17. Какие тембры чаще всего используются при создании аранжировки в классическом стиле? Выберите правильный вариант.

А. Акустические инструменты.

Б. Искусственные тембры.

18. Как звали одного из первых изобретателей синтезатора? Выберите правильный вариант.

А. Тадеуш Кэхилл

Б. А. Гуров.

В. Г. Ильясов

19. Кто одним из первых в России ввел в обращение синтезатор? Выберите правильный вариант.

А. Л. Термен

Б. Б. Выготский

20. Как назывался один из первых видов синтезатора? Выберите правильный вариант.

А. «Волны Мортено»

Б. «Ромплер»