

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Фортепиано**

Воронеж – 2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-2)	ОПК-1	Тестирование (тест)
2.	Раздел II (тема 3)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
3.	Раздел III (тема 4)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету
4.	Раздел IV (тема 5)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену
5.	Раздел V (тема 6)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
6.	Раздел VI (тема 7-11)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)

	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету
7.	Раздел VII (тема 12)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
8.	Раздел VIII (тема 13-20)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.
Семинар	Не аттестован	Обучающийся отказывается от ответа;

	(«неудовлетворительно»)	демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Тестирование (тест / музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49 и менее процентов тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70%-89% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90%-100% тестовых заданий

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Зачетные требования (вопросы) Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

V семестр

1. Древнерусская музыкальная культура XI-XVI вв. Церковное музыкальное искусство. Пути развития знаменного распева.
2. Русская музыкальная культура XVII века. Церковное музыкальное искусство. Светская музыкальная культура.

3. Основные стилевые тенденции художественной и музыкальной культуры России XVIII века.
4. Формирование национальной композиторской школы последней трети XVIII века.
5. Музыкальный театр России XVIII века: иностранцы в России, формирование русского музыкального театра, история возникновения русской оперы.
6. Камерная инструментальная музыка XVIII века.
7. Камерно-вокальная музыка XVIII века. «Российская песня».
8. Хоровая культура XVIII века. Русский духовный хоровой концерт.
9. Художественная и музыкальная культура России 1-ой трети XIX века. Основные музыкальные жанры и их развитие.
10. М.И. Глинка. Характеристика творчества и стиля.
11. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки.
12. Оперное творчество М.И. Глинки. Опера «Жизнь за царя». Особенности драматургии.
13. М.И. Глинка. Драматургические особенности оперы «Руслан и Людмила».
14. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
15. Музыкальная культура России 30-40-х гг. XIX века. Творчество А.С. Даргомыжского.
16. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского на примере камерно-вокального творчества.
17. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
18. А.С. Даргомыжский. Опера «Каменный гость».
19. Художественная и музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века. Деятельность братьев А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов и А.Н. Серова.
20. Творчество А.Г. Рубинштейна. Опера «Демон».
21. Художественные и музыкально-эстетические принципы НРМШ. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
22. Симфоническое творчество М.А. Балакирева.
23. А.П. Бородин. Характеристика творчества. Особенности стиля и художественного метода композитора.
24. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Музыкально-драматургические особенности.
25. Симфоническое творчество А.П. Бородина. Основные принципы эпического симфонизма. Вторая симфония.
26. Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина.
27. М.П. Мусоргский. Творческий портрет. Эволюция стиля. Специфика музыкального языка.
28. М.П. Мусоргский. Эволюция камерно-вокального творчества.
29. Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Новаторские черты драматургии.
30. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина». Особенности музыкальной драматургии.

VII семестр

1. «Неоклассицистский период» творчества И. Стравинского. Черты стиля.
2. И. Стравинский. «Симфония псалмов». Особенности драматургии и стиля.
3. И. Стравинский. «Requiem canticles». Особенности претворения жанра.
4. И. Стравинский. Характеристика позднего периода творчества.
5. Авангард в русской художественной культуре начала XX в.
6. Звуковые открытия раннего русского авангарда.
7. Кубофутуризм и опера М. Матюшина.
8. Деятельность Н. Кульбина в контексте русского художественного авангарда.
9. А. Лурье. Характеристика творчества.
10. Н. Рославец. Характеристика творчества.
11. А. Мосолов. Характеристика творчества.
12. Советская музыкальная культура 20-30-х годов XX в.
13. Н. Мясковский. Характеристика симфонического творчества.

14. С. Прокофьев. Основные этапы творчества.
15. С. Прокофьев. Характеристика симфонического творчества.
16. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Особенности драматургии и стиля.
17. С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Особенности драматургии и стиля.
18. С. Прокофьев. «Огненный ангел». Особенности драматургии и стиля.
19. Жанр балета в творчестве С. Прокофьева.
20. Д. Шостакович. Характеристика симфонического творчества.
21. Д. Шостакович. Симфония № 8. Особенности трактовки цикла.
22. Вокальные симфонии в творчестве Д. Шостаковича (№ 13, № 14).
23. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». Особенности драматургии и стиля.
24. Д. Шостакович. Опера «Нос». Особенности драматургии и стиля.

5.2. Экзаменационные требования (вопросы)

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзаменам

VI семестр

1. П.И. Чайковский. Характеристика творчества и стиля.
2. П.И. Чайковский. Эволюция симфонического творчества.
3. П.И. Чайковский. Четвертая симфония.
4. П.И. Чайковский. Пятая симфония.
5. П.И. Чайковский. Шестая симфония.
6. Оперное творчество П.И. Чайковского.
7. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
8. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
9. Н.А. Римский-Корсаков. Эволюция творчества.
10. Воплощение музыкально-философской концепции двоемирия в опере «Снегурочка».
11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
12. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
13. Художественная и музыкальная культура Серебряного века.
14. Позднее творчество Н.А. Римского-Корсакова в контексте художественной культуры Серебряного века («Кашей бессмертный», «Золотой петушок»).
15. Характеристика творчества и стиля А.К. Лядова.
16. Характеристика творчества и стиля А.К. Глазунова.
17. Музыкальная культура России XIX-начала XX вв.
18. Характеристика творчества и стиля С.И. Танеева.
19. Хоровое творчество С.И. Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин».
20. Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева.
21. С.И. Танеев. Симфония №4 c-moll.
22. Творческий портрет А.Н. Скрябина. Музыкально-философская концепция.
23. А.Н. Скрябин. Эволюция симфонического творчества.
24. А.Н. Скрябин. Третья симфония «Божественная поэма».
25. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза».
26. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
27. А.Н. Скрябин. Четвертая соната.
28. А.Н. Скрябин. Пятая соната.
29. А.Н. Скрябин. Девятая соната.
30. С.В. Рахманинов. Творческий облик.
31. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
32. С.В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром.
33. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».

34. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма «Колокола».
35. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
36. Позднее творчество С.В. Рахманинова. «Рhapsодия на тему Паганини».
37. С.В. Рахманинов. «Симфонические танцы».

VIII семестр

1. Музыкальная культура 50-60-х гг.
2. Музыкальная культура последней трети XX в.
3. Характеристика творчества А. Волконского.
4. Характеристика творчества Э. Денисова.
5. Эволюция творчества А. Шнитке.
6. Характеристика творчества С. Губайдулиной.
7. Эволюция творчества В. Сильвестрова.
8. Характеристика творчества Р. Щедрина.
9. Характеристика творчества Г. Канчели.
10. Характеристика творчества В. Тарнопольского.
11. Г. Свиридов «Отчалившая Русь».
12. Жанр камерной кантаты в творчестве Э. Денисова (на примере «Солнце инков»).
13. Э. Денисов. Реквием.
14. Э. Денисов. «Итальянские песни».
15. Симфония № 1 А. Шнитке.
16. Жанр симфонии в творчестве А. Шнитке.
17. Музыкальный театр А. Шнитке.
18. С. Губайдулина. «Семь слов»: особенности трактовки.
19. С. Губайдулина. «Offertorium».
20. В. Гаврилин. «Перезвоны».

5.3. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
Раздел 1. Музыкальная культура России с древнейших времен до XIX века				
1.	Музыкальная культура Древней Руси XI-XVI вв.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 1, 4, 5, 6, 10 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование
2	Музыкальная культура России XVII-XVIII вв.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 1, 4, 5, 6, 10 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование
Раздел II. Музыкальная культура России первой половины XIX века.				

3	Музыкальная культура России первой половины XIX в.	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	с	Основная: №№ 1, 4, 5, 6, 10 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование
4	М.И. Глинка. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 1, 4, 5, 6, 10 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование
5	А.С. Даргомыжский. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 1, 5, 6 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование
Раздел III. Музыкальная культура России второй половины XIX века					
6	Музыкальная культура России второй половины XIX в.	Работа литературой. Изучение музыкальных произведений. Подбор информации по теме занятия.	с	Основная: №№ 5, 6 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование
7	М.А. Балакирев. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 5, 6 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование

8	А.П. Бородин. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 5, 6 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
9	М.П. Мусоргский. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 5 Рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
10	П.И. Чайковский. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 5 Рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
11	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 5 Рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
Раздел IV. Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века				
12	Русская художественная музыкальная культуры конца XIX – начала XX вв.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 5 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад

13	А.Н. Скрябин. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 5 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
14	С.В. Рахманинов. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 5 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
15	Русская композиторская школа начала XX в.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 5 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование
Раздел V. Творческий портрет И.Ф. Стравинского.				
16	И.Ф. Стравинский. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 3, 5 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
Раздел VI. Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.				
17	Ранний русский музыкальный авангард.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 5, 9, 11 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование

18	Отечественная музыкальная культура первой половины XX в. (20-50-х гг.)	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	с по	Основная: №№ 2, 5, 9, 11 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование
19	Н.Я. Мясковский. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 2, 5 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование
20	С.С. Прокофьев. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 2, 5 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
21	Д.Д. Шостакович. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
Раздел VII. Творческий портрет Г.В. Свиридова.					
22	Г.В. Свиридов. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование
Раздел VIII. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI вв.					

23	Отечественная музыкальная культура второй половины XX в.	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	с по	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование
24	Творческие искания композиторов-авангардистов: А.М. Волконский, Н. Каретников,	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование
25	Э.В. Денисов. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование.
26	А.Г. Шнитке. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
27	С.А. Губайдулина. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами.	с и	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование

28	Творческий облик Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Гаврилина.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, доклад
29	Композиторское творчество в «постсоветском пространстве».	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, доклад
30	Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 7, 8 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование.

5.4. Перечень вопросов для семинаров

Тема 1. Музыкальная культура Древней Руси.

- Музыкальная культура восточных славян
- Инструментальная музыка в культуре Древней Руси.
- Музыкальный театр в Древней Руси.

Тема 2. Русская музыкальная культура XVIII века.

- Основные этапы становления русской художественной и музыкальной культуры XVIII века.
- Музыка в жизни петровского двора. Жанр канта.
- Камерно-инструментальные жанры в творчестве Д.Бортнянского и И.Хандошкина.
- Жанр русского духовного концерта XVIII века в творчестве Д.Бортнянского и М.Березовского.
- Камерно-вокальная лирика Г.Теплова, О.Козловского, Ф.Дубянского. Жанр «российской песни», его стилистические особенности.

- Первые русские оперы: история возникновения, жанровые и стилистические особенности, первые композиторы.

Тема 4. М.И.Глинка.

- «Жизнь за царя»: особенности музыкальной драматургии
- «Литургия славянскому Эросу»: драматургические особенности «Руслана и Людмилы»
- Камерная инструментальная музыка М.И.Глинки
- М.И.Глинка. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: особенности драматургии и стиля
- М.И.Глинка. Музыка к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Тема 5. А.С.Даргомыжский.

- Эволюция жанра оперы в творчестве А.С.Даргомыжского
- Эволюция камерно-вокального творчества А.С.Даргомыжского
- Симфонические произведения А.С.Даргомыжского

Тема 7. М.А.Балакирев.

- Камерно-вокальные произведения М.А.Балакирева
- Жанр симфонии в творчестве М.А.Балакирева
- М.А.Балакирев. Музыка к трагедии У.Шекспира «Король Лир»

Тема 8. А.П.Бородин.

- Камерная инструментальная музыка А.П.Бородина
- Опера «Богатыри»: история создания, особенности драматургии и стиля
- Особенности жанра русской эпической оперы в опере «Князь Игорь» А.П.Бородина
- Жанр симфонии в творчестве А.П.Бородина
- Камерная вокальная лирика А.П.Бородина

Тема 9. М.П.Мусоргский.

- Эволюция камерно-вокального творчества М.П.Мусоргского
- Жанр романтического вокального цикла в творчестве М.П.Мусоргского: «Без солнца» и «Песни и пляски смерти»
- Оркестровая музыка М.П.Мусоргского
- Комическая опера в творчестве М.П.Мусоргского: «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка»

Тема 10. П.И.Чайковский.

- Камерная вокальная лирика П.И.Чайковского
- Жанр балета в творчестве П.И.Чайковского
- Духовные произведения П.И.Чайковского

Тема 11. Н.А.Римский-Корсаков.

- Симфонические произведения Н.А.Римского-Корсакова: трактовка жанров и особенности стиля.
- Камерная вокальная лирика Н.А.Римского-Корсакова
- Исторические оперы Н.А.Римского-Корсакова: от «Псковитянки» к «Царской невесте»

Тема 12. Русская художественная и музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.

- С.П.Дягилев и русская художественная и музыкальная культура рубежа веков.
- Творческий облик А.Глазунова
- Творческий облик С.Танеева

- Творческий облик А.Лядова

Тема 13. А.Н.Скрябин.

- А.Н. Скрябин. Пятая соната
- А.Н. Скрябин. Девятая соната
- А.Н.Скрябин. Поэма огня

Тема 14. С.В.Рахманинов.

- С.В.Рахманинов. Опера «Алеко»
- Камерная вокальная лирика С.В.Рахманинова
- Жанр фортепианной миниатюры в творчестве С.В.Рахманинова
- Вторая симфония С.В.Рахманинова
- С.В.Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини»

Тема 15. Русская композиторская школа начала XX в.

- Московская школа хорового пения в начале XX века. «Новое направление» в русской духовной музыке. Обзор творчества П.Чеснокова, В.Калинникова, А.Никольского и др.
- Музыкально-театральные произведения М.Ф.Гнесина, В. Ребикова, А.Гречанинова
- Обзор творчества Н.Метнера
- Обзор творчества Р.Глиэра

Тема 16. И.Ф. Стравинский. Творческий облик.

- Античная тема в творчестве И. Стравинского.
- Жанр балета в творчестве И. Стравинского.
- «Симфония псалмов». Особенности драматургии и стиля.
- Опера-оратория «Царь Эдип». Особенности драматургии и стиля.
- Духовная тематика в позднем творчестве И. Стравинского.

Тема 17. Ранний русский музыкальный авангард.

- Художественные направления и стили в русской живописи начала XX в.
- Н. Кульбин в художественном контексте начала XX в.
- А. Лурье. Творческий облик.
- Н. Рославец. Творческий облик.
- А. Мосолов. Творческий облик.
- Основные звуковые открытия раннего русского авангарда.

Тема 18. Отечественная музыкальная культура первой половины XX в. (20-50-х гг.)

- Художественная культура 1920-х гг.
- Художественная культура 1930-х гг.
- Художественная культура 1940-х гг.
- Художественная культура 1950-х гг.

Тема 19. Н.Я. Мясковский. Творческий облик.

- Симфония №6. Особенности драматургии и стиля.
- Симфония № 27. Особенности драматургии и стиля.
- Н. Мясковский и С. Прокофьев. Переписка.
- Н. Мясковский. Фортепианное творчество.

Тема 20. С.С. Прокофьев. Творческий облик.

- Опера «Война и мир». Особенности драматургии и стиля.
- Опера «Любовь к трем апельсинам». Особенности драматургии и стиля.
- Балет «Ромео и Джульетта». Особенности драматургии и стиля.
- Фортепианное творчество С. Прокофьева.

- Симфония №7. Особенности драматургии и стиля.

Тема 21. Д.Д. Шостакович. Творческий облик.

- Симфония № 13. Особенности драматургии и стиля.
- Симфония № 14. Особенности драматургии и стиля.
- Опера «Катерина Измайлова». Особенности драматургии и стиля.
- Опера «Нос». Особенности драматургии и стиля.
- Фортепианное творчество Д. Шостаковича.
- Камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича.

Тема 22. Г.В. Свиридов. Творческий облик.

- «Поэме памяти С. Есенина». Особенности драматургии и стиля.
- «Курские песни». Особенности драматургии и стиля.
- «Отчалившая Русь». Особенности драматургии и стиля.

Тема 23. Отечественная музыкальная культура второй половины XX в.

- Основные направления и стили в русской живописи второй половины XX в.
- Художественная культура 1950-60-х гг.
- Художественная культура 1970-80-х гг.
- Художественная культура 1990-х – начала 2000-х гг.

Тема 24. Творческие искания композиторов-авангардистов: А.М. Волконский, Н. Каретников.

- Н. Каретников. Характеристика творчества.
- А. Волконский. Вокальный цикл «Сюита зеркал». Особенности драматургии и стиля.
- А. Волконский. Исполнительская деятельность.

Тема 25. Э.В. Денисов. Творческий облик.

- Камерная кантата «Солнце инков». Особенности драматургии и стиля.
- Камерная кантата «Итальянские песни». Особенности драматургии и стиля.
- Камерная кантата «Плачи». Особенности драматургии и стиля.
- Реквием. Особенности драматургии и стиля.
- Опера «Пена дней». Особенности драматургии и стиля.

Тема 26. А.Г. Шнитке. Творческий облик.

- Симфония № 1. Особенности драматургии и стиля.
- Симфония № 4. Особенности драматургии и стиля.
- Жанр Concerto grosso в творчестве А. Шнитке.
- «Фауст кантата». Особенности драматургии и стиля.
- Музыкальный театр А. Шнитке.

Тема 27. С.А. Губайдулина. Творческий облик.

- «Семь слов». Особенности драматургии и стиля.
- «Offertorium» – концерт для скрипки с оркестром. Особенности драматургии и стиля.

Тема 28. Творческий облик Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Гаврилина.

- Балет в творчестве Р. Щедрина.
- Р. Щедрин. Опера «Мертвые души». Особенности драматургии и стиля.
- С. Слонимский. Симфоническое творчество.
- С. Слонимский. Оперное творчество.
- В. Гаврилин. «Перезвоны». Особенности драматургии и стиля.

Тема 29. Композиторское творчество в «постсоветском пространстве».

- В. Сильвестров. Характеристика творчества.
- Г. Канчели. «Стикс». Особенности драматургии и стиля.

- А. Пярт. Характеристика творчества.

Тема 30. Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.

1. Художественная и музыкальная культура 1990-х гг.
2. В. Тарнопольский. Характеристика творчества.
3. В. Мартынов. Характеристика творчества.
4. Ведущие направления и стили в музыкальном искусстве начала XXI в.

5.5. Перечень слуховых музыкальных викторин

Раздел II. Музыкальная культура России первой половины XIX в.

Тема 3. Музыкальная культура России первой половины XIX в.

- Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Струнный квартет G-dur.
- Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности».
- Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре».
- Верстовский А. Опера «Аскольдова могила»

Тема 4. М.И. Глинка. Творческий облик.

- Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»
- Сочинения для оркестра: «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»
- Камерные инструментальные сочинения: «Разлука», «Патетическое трио», Соната для альта и фортепиано
- Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Адель», «К Мери», «Финский залив», «Не говори, что сердцу больно»

Тема 5. А.С.Даргомыжский. Творческий облик.

- Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
- Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Семнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Раздел III. Музыкальная культура России первой половины XIX в.

Тема 6. Музыкальная культура России второй половины XIX в.

- Серов А.: фрагменты оперы «Вражья сила».
- Рубинштейн А.: опера «Демон», концерт для фортепиано с оркестром №4, симфония №2 «Океан»

Тема 7. М.А. Балакирев. Творческий облик.

- Сочинения для оркестра: Увертюра на темы трех русских песен, «Тамара».
- Фортепианные сочинения: «Исламей», Фантазия на темы оперы «Жизнь за царя»
- Песни и романсы: «Песня разбойника», «Так и рвется душа», «Приди ко мне», «Слышу ли голос твой», «Грузинская песня», «Сон», «Пустыня».

Тема 8. А.П. Бородин. Творческий облик.

- Опера «Князь Игорь».
- Сочинения для оркестра: Вторая симфония, Симфоническая картина «В Средней Азии».
- Струнный квартет № 2.
- Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Спесь».

Тема 9. М.П. Мусоргский. Творческий облик.

- Оперы: «Женитьба», «Борис Годунов», «Хованщина»
- Песни: «Где ты, звездочка», «Что вам слова любви», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Гопак», «Козел», «Песня Мефистофеля»
- Вокальные циклы: «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти».
- Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
- Симфоническая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе».

Тема 10. П.И. Чайковский. Творческий облик.

- Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
- Симфонии: №1, 4-6.
- Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта». Концерт для фортепиано с оркестром №1.
- Балет «Щелкунчик».
- Романсы: «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один».

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик.

- Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок».
- Симфоническая сюита «Шехеразада».
- Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Октава».

Раздел IV. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.

Тема 12. Русская художественная и музыкальная культуры конца XIX – начала XX вв.

- А.К. Лядов. Симфонические миниатюры: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»; 8 русских народных песен для оркестра. Фортепианные произведения: прелюдии, 4 пьесы ор.64.
- А.К. Глазунов. Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Сюита из балета «Раймонда».
- К. Метнер Концерт для фортепиано с оркестром №2, сказки ор. 14, 20, 48.
- Э. Глиер Третья симфония «Илья Муромец».
- А. Кастальский «Единородный Сыне», «Братское поминовение».
- А. Гречанинов Симфония №4, «Верую».
- А. Гедике Симфония №2, Концерт для органа с оркестром.
- С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». Романсы: «В дымке – невидимке», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Менуэт». Симфония №4.

Тема 13. А.Н. Скрябин. Творческий облик.

- Симфония № 3
- Симфонические поэмы: «Поэма экстаза», «Прометей».
- Фортепианные произведения: сонаты №№ 4, 5, 9; поэмы ор.32, этюды ор.8; прелюдии ор.11, 74.

Тема 14. С.В. Рахманинов. Творческий облик.

- Пьесы для фортепиано: прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины ор.33 и ор.39
- Вариации на тему Корелли
- Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2-3
- Рапсодия на тему Паганини.
- Опера «Алеко».
- «Симфонические танцы»
- Симфония №3.
- Поэма «Колокола».
- Романсы: «Уж ты, нива моя», «Вокализ», «Она как полдень хороша», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна», «Весенние воды».

Раздел V. Творческий портрет И.Ф. Стравинского.

Тема 16. И.Ф. Стравинский. Творческий облик.

- Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Агон», «Игра в карты»
- Оперы: «Мавра», «Соловей», опера-оратория «Царь Эдип»
- Симфония псалмов
- Концерт «Dumbarton Oaks»
- «Байка»
- «История солдата»
- Реквием

Раздел VI. Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.

Тема 19 Н.Я. Мясковский. Творческий облик.

- Симфонии №№: 5, 6, 21, 25, 26, 27.

Тема 20. С.С. Прокофьев. Творческий облик.

- Симфонии №№: 1, 2, 3, 5, 7
- Оперы: «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»
- Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка»

Тема 21. Д.Д. Шостакович. Творческий облик.

- Симфонии №№: 1, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 15
- Оперы: «Катерина Измайлова», «Нос»

Раздел VII. Творческий портрет Г.В. Свиридова.

Тема 22. Г.В. Свиридов. Творческий облик.

- «Поэма памяти С. Есенина»
- «Курские песни»
- «Песни на сл. Р. Бернса»

- «Патетическая оратория»
- «Отчалившая Русь»
- «Пушкинский венок»

Раздел VIII. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI вв.

Тема 24. Творческие искания композиторов-авангардистов: А.М. Волконский, Н. Каретников.

- А. Волконский: «Сюита зеркал», «Жалобы Щазы».

Тема 25. Э.В. Денисов. Творческий облик.

- Э. Денисов: «Солнце инков», «Итальянские песни», «Плачи», Реквием.

Тема 26. А.Г. Шнитке. Творческий облик.

- Симфонии №№ 1, 4, 8
- Concerto-grosso № 1
- Концерт для альта
- Концерт для хора
- Фауст-кантата

Тема 27. С.А. Губайдулина. Творческий облик.

- Ступени
- Симфония «Слышу... Умолкло...»
- «Offertorium» для скрипки с оркестром
- «7 слов»
- «In Croce»

5.6. Комплект тестовых заданий

Раздел I (темы 1-2) «Музыкальная культура России с древнейших времен до XIX века»

А. Выбрать один правильный ответ.

1. Иван Шайдур – это:

- языческое божество древних славян;
- русский святой XII века;
- распевщик, усовершенствовавший систему нотной записи;**
- первый русский композитор.

2. Как звали верховного бога славян-язычников в Киевской Руси:

- Сварог;
- Лель;
- Макошь;
- Перун.**

3. Авторы русского духовного концерта XVIII века:

- Д. Бортнянский и М. Березовский;**
- В. Рогов и монах Сильвестр;
- Леонин и Перотин;
- Н. Дилецкий и В. Титов.

Б. Соотнести понятия:

1. Фомин	а) «Между делом и бездельем»
2. Соколовский	б) «Не отвержи мене»
3. Козловский	в) силлабическое стихосложение
4. Теплов	г) детский портрет
5. Петровский кант	д) «Гром победы раздавайся»
6. Березовский	е) партесный концерт
7. Вишняков	ж) «Ямщики на подставе»
8. Третьяковский	з) «Радуйся, русско земле»
9. Дубянский	и) «Мельник, колдун, обманщик и сват»
10. Титов	к) «Стонет сизый голубочек»

Ключ к тесту: 1ж, 2и, 3д, 4а, 5з, 6б, 7г, 8в, 9к, 10е

В. Написать эссе на одну из предложенных тем

1. Партесный концерт и духовный концерт XVIII века: преемственность и различия.
2. Древняя Русь и Запад в художественной и музыкальной культуре России XVIII века.
3. Трансплантация византийской культуры в художественной и музыкальной культуре Древней Руси.

Раздел II (темы 3-5) «Музыкальная культура России первой половины XIX века».

А. Выбрать один правильный ответ.

1. Русский салон первой половины XIX века, где впервые в России были исполнены почти все симфонии Бетховена, это:
 - а) салон князя Одоевского;
 - б) салон княгини Волконской;
 - в) салон Н. Кукольника;
 - г) **салон братьев Вильегорских.**
2. Первая опера Даргомыжского «Эсмеральда» была написана на текст:
 - а) романа Гюго на языке оригинала;
 - б) русского перевода романа Гюго;
 - в) **оперного либретто Гюго на французском языке;**
 - г) собственного перевода оперного либретто Гюго
3. Почти все симфонические партитуры М. И. Глинки были написаны:
 - а) в России, в центральное десятилетие его творчества;
 - б) В Италии, в «годы странствий» по окончании Благородного пансиона;
 - в) **в последний период его творчества;**
 - г) на протяжении всей жизни Глинки.

Б. Соотнести понятия:

1. Е.Керн	а) русская бытовая опера-драма
2. А.Варламов	б) «Красный сарафан»
3. А.Гурилев	в) «литургия славянскому Эросу»
4. А.С.Даргомыжский	г) контрапункт
5. З.Ден	д) «Каменный гость»

6. М. Глинка	е) «Слеза»
7. А.Алябьев	ж) большая французская опера
8. «Руслан и Людмила»	з) музыка к трагедии «Князь Холмский»
9. «Эсмеральда»	и) «Иртыш»
10. «Русалка»	к) «Я помню чудное мгновенье...»

Ключи к тесту: 1к, 2б, 3е, 4д, 5г, 6з, 7и, 8в, 9ж, 10а

В. Написать эссе на одну из предложенных тем

1. Особенности драматургии оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя».
2. Эволюция камерно-вокальной лирики А.С.Даргомыжского
3. Культура русского салона первой половины XIX века.

Раздел V. Творческий портрет И.Ф. Стравинского.

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. Ведущий жанр «русского периода» И. Стравинского.
А. Балет.
Б. Симфония.
В. Оратория.
2. Какая опера И. Стравинского написана по мотивам гравюр У. Хогарта:
А. «Мавра».
Б. «Соловей».
3. Кто является автором либретто балета «Весна священная»:
А. Бакст.
Б. Рерих.
В. Бенуа.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Опера-оратория	1. Вавилон.
Б. Веселое представление с пением и музыкой	2. Соловей.
В. Балет	3. Орфей.
Г. Опера	4. Байка про Лису...
Д. Кантата	5. Царь Эдип.

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В – 3; Г. – 2; Д. – 1.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Эволюция творчества И. Стравинского.
2. Ранние балеты И.Ф.Стравинского в зеркале мирискуснических идей. Эстетика нового балета «Русских сезонов» Дягилева.
3. Образный мир «неоклассицистского периода» И. Стравинского.

Раздел VI (тема 17-21). Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности» В каком сборнике был опубликован манифест, в котором звучат эти строки?
А. «Садок судей».
Б. «Пощечина общественному вкусу».
В. «Дохлая луна».
2. Кто из художников создал декорации для первой футуристической оперы «Победа над солнцем»:
А. К. Малевич.
Б. М. Ларионов.
В. В. Кандинский.
3. Кто является создателем новой системы организации музыкальной ткани – «синетаккорд»?
А. А. Лурье.
Б. М. Матюшин.
В. Н. Рославец.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. М. Матюшин	1. «Завод. Музыка машин»
Б. А. Лурье	2. «Симфония гудков»
В. В. Дешевов	3. «Формы в воздухе»
Г. А. Мосолов	4. «Рельсы»
Д. А. Авраамов	5. «Победа над солнцем»

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 3; В – 4; Г. – 1; Д. – 2.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Первая футуристическая опера «Победа над солнцем». Специфика жанра.
2. Эволюция музыкального языка и новые техники композиции раннего русского авангарда.
3. Фигура Н. Кульбина в контексте раннего русского авангарда.

Раздел VIII (тема 23-30)

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. В каком жанре решена кульминационная сцена «Фауст-кантаты» – Гибель Фауста (№7)?
А. Фокстрот.
Б. Марш.
В. Танго.
2. Какая из симфоний является симфонией-мессой:
А. Симфония №2.
Б. Симфония №3.
В. Симфония №4.
3. С этим режиссером А. Шнитке работал над мультфильмом «Стеклянная гармоника»?
А. А. Митта.
Б. А. Хржановский.
В. М. Ромм.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. А. Шнитке	1. «Сюита зеркал»
Б. С. Губайдулина	2. «К Алине»
В. Э. Денисов	3. «По ту сторону тени»

Г. А. Волконский	4. «Поэтория»»
Д. Р. Щедрин	5. «Слышу... Умолкло...»
Е. Г. Канчели	6. «Дети выдры»
Ж. В. Сильвестров	7. «Джезуальдо»
З. А. Пярт	8. «Стикс»
И. В. Мартынов	9. «Пена дней»
К. В. Тарнопольский	10. «Тихие песни»

Ключи к ответу: А. – 7; Б. – 5; В – 9; Г. – 1; Д. – 4, Е. – 8, Ж. – 10, З. – 2, И. – 6, К. – 3.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Оперный театр А. Шнитке.
2. Киномузыка в творчестве А. Шнитке.
3. Фаустианская тема в творчестве А. Шнитке.

5.7. Комплект тем для докладов

Раздел III. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

1. Концепция русской эпической симфонии в творчестве А.П. Бородина.
2. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
3. Драматургические особенности балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».
4. Жанр программной увертюры в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

Раздел IV. Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX.

1. Русский символизм: особенности эстетики и развития.
2. Стил модерн в художественном и музыкальном пространстве эпохи.
3. Философско-эстетические воззрения А.Н. Скрябина.
4. С.В. Рахманинов «Колокола»: особенности замысла и драматургии.

Раздел VI. Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.

1. Драматургические особенности оперы «Огненный ангел» С. Прокофьева.
2. Эволюция симфонического творчества С. Прокофьева.
3. Драматургические особенности оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича.
4. Вокальные симфонии Д. Шостаковича. Специфика стиля.

Раздел VIII. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI вв.

1. А. Шнитке. Симфоническое творчество.
2. С. Губайдулина. Этапы творческой эволюции.
3. Р. Щедрин. Эволюция стиля, панорама жанров.
4. Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века.
5. Музыкальная полистилистика и постмодернизм.