

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«КЛАССИКА МИРОВОГО БАЛЕТА» (ФТД.03)

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины «Классика мирового балета» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПКО-1 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Владеть: — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании фортепиано. Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3 Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и(или) репетиционную оркестровую работу	Знать: — методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; — средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: — планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; — совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: — навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование

2.	Раздел 3-10	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Опрос

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Для успешного прохождения аттестации необходимо:

- подготовить и исполнить два-три значительных по содержанию эпизода одного или нескольких из балетных спектаклей по выбору;
- дать верные ответы на вопросы по структуре балетного спектакля, особенностям чтения клавира;
- прочитать с листа заданный отрывок (из репертуарного списка) и определить, какому произведению он принадлежит.

5.2. Примерный список нотного материала (для подготовки к аттестации)

1. – Сильфида. В классической версии на музыку Г. Левенсхольда
2. – Эсмеральда. Ч.Пуньи
3. – Пахита. Э.Дельдесвез
4. – Корсар. А.Адан
5. – Жизель. А.Адан
6. – Коппелия. Л.Делиб
7. – Баядерка. Л.Минкус
8. – Дон Кихот. В классической версии на музыку Л.Минкуса
9. – Спящая красавица. П.Чайковский
10. – Щелкунчик. П.Чайковский
11. – Лебединое озеро. П.Чайковский
12. – Раймонда. А.Глазунов
13. – Египетские ночи. А.Аренский
14. – Шехерезада. Н.Римский-Корсаков
15. – Весна священная. И.Стравинский
16. – Золотой век
17. – Барышня и хулиган
18. – Ромео и Джульетта
19. – Золушка
20. – Каменный цветок
21. – Бахчисарайский фонтан Б.Асафьев
22. – Пламя Парижа. Б.Асафьев
23. – Медный всадник. Р.Глиэр
24. – Спартак. А.Хачатурян
25. – Чипполино. К.Хачатурян
26. – Тысяча и одна ночь. Ф.Амиров
27. – Макбет. К.Молчанов
28. – Анята. В.Гаврилин
29. – Сон в летнюю ночь. Ф.Мендельсон-Бартольди
30. – Питер Пэн. О.Монтенегро и Т.Хренников-младший

5.3. Критерии оценки

Оценка «отлично»

Исполнение эпизода отрывка звучит ярко, выразительно, образные решения верные. Соблюдаются темп и штрихи. Партия сопровождения передает звучание оркестра.

Оценка «хорошо»

Исполнение в целом верное, но темп выбран неверно, существенные штриховые ошибки. Фактура сопровождения звучит недостаточно оркестрово. Студент вполне хорошо представляет назначение эпизода.

Оценка «удовлетворительно»

В исполнении отсутствует ясный исполнительский замысел. Фортепианная фактура не проработана, неверные темп и штрихи. Студент плохо представляет назначение эпизода.

Оценка «неудовлетворительно»

В исполнении множество технических, штриховых, динамических и смысловых ошибок. Отсутствует понимание специфики жанра балетного спектакля.