

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
ПК-14	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения. Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической и методической работе. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной области науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.
ПК-14 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального	знать: принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; этапы работы над произведением; принципы работы над развитием навыков чтения нот с листа,

искусства осуществлять оценку результатов освоения дисциплин модулей процессе промежуточной аттестации	и / в	подбора; над аккомпанементом, ансамблевой игрой (на начальном этапе обучения). уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе; владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; навыками публичной речи.
--	-------------	--

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-3:

1. Какова взаимосвязь между компонентами структуры?
2. Какой метод призван обеспечить оптимальный результат в воспитании пианиста?
3. Назовите приемы развивающего метода обучения, направленного на интеллектуальную сферу.

Ключи к тестам:

1. Поставленная цель конкретизируется в задачах. Содержание обучения зависит от целей и задач. Методы обучения являются независимыми.
2. Метод комплексного воспитания пианиста.
3. Приемы: 1. сравнение, сопоставление, анализ;
1. обобщение;
2. раннее введение теоретических терминов;
3. временное изменение учебного материала (фактуры произведения).

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-4:

1. Необходим ли донотный период на начальном этапе обучения?
2. На начальном этапе обучения педагог занимается только игрой на инструменте?
3. Отличаются ли цели обучения в ДШИ и колледже?
4. Необходимо ли изучать в ДШИ произведения современных композиторов?

Ответы да-нет

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-18	ОПК-3, ПК-14	Блиц-опросы. Ответы. Обсуждения. Выступления с исполнением произведений педагогического репертуара и выполнение его исполнительско-

			педагогического анализа
--	--	--	-------------------------

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Примерные списки по семестрам

1. Пьеса (по выбору)
2. Крупная форма (по выбору)
3. Полифоническое произведение (по выбору)
4. Чайковский П. «Детский альбом». Пьесы «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
5. Тетцель А. Прелюдия.

Семестр №7

6. Бах И.С. Прелюдия из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), симфония (по выбору).
7. Сонатина или вариационный цикл (по выбору).
8. Кантиленная пьеса (по выбору).
9. Этюды на различные виды техники (по выбору).

Перечень вопросов к зачету.

1. Принципы дидактики и их проявление в музыкальной педагогике.
2. Структура исполнительского слуха, приемы его развития.
3. Сферы педагогического воздействия на ученика.
4. Репертуарные, ретро-перспективные связи.
5. Этапы работы над музыкальным произведением.
6. Пути решения проблемы эстрадного волнения.
7. Вопросы аппликатуры.
8. Развитие навыка педализации на начальном этапе обучения.

Перечень вопросов к экзамену

1. Проблемы исполнительского воссоздания формы произведения.
2. Задачи работы над «горизонталью» и «вертикалью» в полифоническом произведении.
3. Особенности работы над вариационным циклом.
4. Типичные вредные напряжения игрового аппарата учащегося.
5. Понятие свободы игрового аппарата.
6. Работа над кантиленной пьесой (на примере).
7. Формирование навыка чтения нот с листа.
8. Организация посадки и игрового аппарата ученика на начальном этапе обучения.
9. Планирование индивидуального учебного процесса.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;

		обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Ответ на зачете и экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	студент обнаруживает непонимание изученного материала, при исполнении и анализе допускает серьезные ошибки
	Низкий («удовлетворительно»)	студент слабо знает изученный материал, исполнение не полностью соответствует требованиям
	Средний («хорошо»)	студент демонстрирует свои знания, но допускает отдельные погрешности, исполнение в основном соответствует требованиям
	Высокий («отлично»)	студент обнаруживает понимание изученного материала, исполнение произведения яркое, соответствующее требованиям