

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Бакалавриат.

Профиль подготовки: Фортепиано

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения – очная.

Музыкальный факультет.

Кафедра теории музыки.

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-5	- Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	- Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-4	- Способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Знать: методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. Уметь: применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-5	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ОПК-1	Знать: основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; Владеть: навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
ОПК-4	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-6	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); Уметь: пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных

	системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками чтения с листа музыки XX века.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Темы 1-10	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Собеседование по литературе
2.	Тема 11	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Собеседование по литературе, контрольные вопросы (тесты)
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Вопросы к зачету

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое

		понимание темы.
Самостоятельная работа (подготовка к семинарским занятиям)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не подготовился к семинару;
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент поверхностно, небрежно подготовился к семинару, не последовательно выстроил сообщение, допустил ряд неточностей.
	Средний («хорошо»)	Студентом проработана литература по теме семинарского занятия, логично изложен материал. Тема раскрыта недостаточно полно.
	Высокий («отлично»)	Студент выполнил задание в полном объеме, проявил творческую инициативу с привлечением нотных и аудио- источников, логично выстроил сообщение.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы, тестовые задания:

Семестр №5

Тема занятия: Недетерминированная нотация

1. Каковы признаки флукуационной нотации? (УК-1, ОПК-1)

Тема занятия: Нотация нотного текста в группе деревянных духовых инструментов

2. Что такое мультифония? (УК-1, ОПК-1)

5.2. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Флукуационная нотация предписывает исполнителю опираться на координаты реального времени, что влечёт произвольное звучание нот в каждом голосе и приблизительные вертикальные соотношения голосов.

2. Извлечение интервалов и многоголосных созвучий в результате передувания при переходе обертонов.

5.3. Примерная тематика семинарских занятий.

1. Специфика нотации в произведениях Дж. Крама; (УК-5, ОПК-4)

2. «Пение птиц» Э.Денисова: композиция, нотация; (УК-5, ОПК-4)

3. Приёмы звукоизвлечения и их нотация в произведениях для «подготовленного ф-но» Дж. Кейджа. (ОПК-4, ОПК-6)

4. Инструментальный театр М. Кагеля. (ОПК-6)

5.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины в пятом семестре проводится зачет в форме собеседования по следующим темам:

1. Панорама техник композиции XX века;

2. Основные параметры нотации;

3. Специфика детерминированной нотации в музыке XX века;

4. Разновидности недетерминированной нотации;

5. Нотация нотного текста в группе струнных инструментов;

6. Нотация нотного текста в группе духовых и ударных инструментов;

7. Нотация нотного текста для клавишных инструментов;

8. Современная нотация вокальной музыки;
9. Реформаторские нотационные системы;
10. Нотация как отражение стиля современной музыки и её технологических аспектов;

Критерии оценки

Зачет ставится за ответ в диапазоне, соответствующем оценкам «5»-«3»: от безупречного знания теоретического материала, умения ориентироваться в стилевых особенностях композиции и её нотации; с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей в ответе; за выполнение большей части задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями и при условии освоения основных ключевых тем и понятий;

Незачет выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1:

1. Составление конспекта литературы по каждой теме.
2. Прослушивание заданных произведений
3. Выступление на семинаре

ОПК-1:

1. Составление конспекта литературы по каждой теме.
2. Изучение нотной записи заданных произведений
3. Подготовка к выступлению на семинаре.

ОПК-2:

1. Составление конспекта литературы по каждой теме
2. Прослушивание заданных произведений.
3. Ответы на вопросы контрольной работы