

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и наименование специальности)

«Фортепиано»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		<i>Владеть:</i>

		– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной

		работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	---

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Полифония	УК-6, ОПК-2, ПК-11, 12, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
2.	Крупная форма	УК-6, ОПК-2, ПК-11, 12, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
3.	Этюды	УК-6, ОПК-2, ПК-11, 12, 13	Академический концерт
			Экзамен
4.	Пьесы	УК-6, ОПК-2, ПК-11, 12, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
5.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	УК-6, ОПК-2, ПК-11, 12, 13	Экзаменационные требования

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма	Уровни	Критерии оценивания
-------	--------	---------------------

оценивания	оценивания*	
Академический концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

межсессионный академический концерт	На младших курсах – пьеса и виртуозная пьеса или этюд На старших курсах – развернутое произведение значительного объема и трудности или цикл пьес В третьем семестре – Партита или Сюита И.С.Баха В 5 и 7 семестрах – самостоятельно подготовленная пьеса
экзамен	2 семестр – Произведение И.С.Баха, включающее фугу, венская классика 4 семестр – Прелюдия и fuga Д.Шостаковича, произведение крупной формы 6 семестр – полифоническое произведение XX или XXI века, произведение крупной формы 8 семестр – произведение (цикл пьес) значительной сложности

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания исполнения:

Экзамен по дисциплине «специальный инструмент» представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой из сочинений, выбор которых обусловлен утвержденными кафедрой Программными требованиями. Программа исполняется наизусть.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.