

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ОРКЕСТРОВОЙ)
Б2.В.02(П) «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2:	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-11:	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-9:	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ПК-11: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-9: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: специфику работы на различных сценических площадках; Уметь: формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	-----------------------------------	---	----------------------------------

1.	Раздел 1 - 5	ОПК-2; ПК-11; ПК-9;	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация:	ОПК-2; ПК-11; ПК-9;	зачёт с оценкой в 8-ом семестре

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	исполнение студентом оркестровой партии не соответствует требованиям руководителя оркестра
	Низкий («удовлетворительно»)	студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки
	Средний («хорошо»)	студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста
	Высокий («отлично»)	студент в совершенстве владеет навыками оркестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента

Требования к проведению зачета:

В процессе практики предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

В 8 семестре студенты сдают зачёт с оценкой. Студент должен исполнять свою партию без ошибок, в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

Критерии оценки на зачёте:

Исполнение оркестровой партии и выступления в составе оркестра оценивается:

- на «отлично» – если студент в совершенстве владеет навыками оркестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента;
- на «хорошо» – если студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста;
- на «удовлетворительно» – если студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки;
- на «неудовлетворительно» – если исполнение студентом оркестровой партии не соответствует большинству вышеперечисленных критериев.

Репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса в каждом семестре входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

Репертуарный список.

1 семестр.

1. Ю.Шишаков Увертюра «Великий праздник»
2. В.Попонов Елочки-сосеночки
3. В.Черников Светит месяц.
4. Ф.Борн Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен» (для флейты с оркестром народных инструментов)
5. И.Фролов Испанская фантазия (для домры с оркестром народных инструментов)

2 семестр

1. В.Наумов Праздничная увертюра
2. А.Тимошенко «Завитушки-кружева» и «Утушка луговая»
3. В.Беляев Концерт-буфф для балалайки с оркестром
4. В.Гридин Цыганская рапсодия
5. Л.Андерсон Пустячок

3 семестр

1. Н.Будашкин Русская фантазия
2. Ю.Шишаков Венок воронежских песен
3. Де Луна Заклинание огня
4. А.Цыганков Поэма для домры с оркестром народных инструментов
5. А.Холминов Думка

4 семестр

1. А.Лядов Кикимора
2. Н.Будашкин Сказ о Байкале
3. Н.Чайкин Концерт для баяна №1
4. В.Дитель Коробейники
5. С.Рахманинов Светлый праздник

5 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Б.Выростков Сюита-вариации
3. Ю.Шишаков Концерт для балалайки с оркестром
4. П.Куликов Липа вековая
5. А.Широков Валенки

6 семестр

1. Ю.Шишаков Симфония №3
2. А.Лядов Волшебное озеро
3. Н.Будашкин Концерт для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская Русская зима
5. Г.Фрид Данилушкин рожок

7 семестр

1. С.Василенко Тарантелла.
2. А.Тимошенко Поэма памяти Л.Руслановой
3. В.Городовская Русская тройка
4. В.Беляев Концертино для домры и флейты с оркестром народных инструментов

8 семестр

1. С.Василенко Ноктюрн
2. А.Тимошенко Сюита «Картинки из русских сказок»
3. Ю.Шишаков Концерт №1 для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
5. В.Беляев Воронежская фантазия

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ**

1. Основная литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Редакционная коллегия	Антология по дирижированию оркестром русских народных инструментов, вв. 1 – 7.	М., 1985 – 1990.
6.	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.

2. Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Фролов С.А.	Воспитание дирижера: история, теория, практика.	Воронеж, 2000.
3.	Филатов Ю., Ширяева Е.	Антология музыки для оркестра русских народных инструментов, тт. 1 и 2	Воронеж, 2008
4.	Под редакцией Б.Ворона	Играет русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных, вв. 4 и 5.	М., 2001 – 2003.
5.	В.Городовская	Испанский сувенир для русского народного оркестра	М., 2001.
6.	Б.Выростков	Три академические миниатюры для русского народного оркестра	М., 2000.
7.	Ястребов Ю.	Виктор Акулович и его «Скоморохи»	СПб., 2008.
8.	Лебрехт Н.	Кто убил классическую музыку	М., 2004.

9.	Аверьянова О.	Репетиция оркестра по Федосееву.	М., 2006.
----	---------------	----------------------------------	-----------

3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной практики

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Городовская В.	Русская зима	М., CD, 1991.
2.	Андреев В.	Светит месяц	М., CD, 1991.
3.	Дитель В.	Коробейники	М., CD, 1991.
4.	Куликов П.	Волжская рапсодия	Волгоград, CD, 2005.
5.	Шишаков Ю.	Великий праздник	33С20-08999
6.	Цыганков А.	Плясовые наигрыши	33С20-08422
7.	Хименес Х.	Интермедия	33С20-08472
8.	Бояшов В.	Конек-горбунок	33С20-07274
9.	Будашкин Н.	На ярмарке	С20-05845
10.	Бриттен Б.	Музыкальные вечера	Волгоград, CD, 2005

4. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания.

www.ossipovorchestra.ru – официальный сайт АОРНИ им.Осипова: история, дирижеры, исполнители и т.д.

www.narodny.info – сайт с информацией для исполнителей на народных инструментах.

www.youtube.com – большой выбор музыки различных стилей и жанров для прослушивания.

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ОРКЕСТРОВОЙ) ПРАКТИКИ

Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются

- комплект музыкальных инструментов народного оркестра;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- Информационно-библиотечный центр с необходимым количеством нотного материала и аудиозаписей.