

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.10 «ЭСТЕТИКА»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. <i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Эстетика и эстетическое отношение к действительности».	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Основные этапы развития эстетической мысли».	УК-1	Тест (вопросы 3,8,9,14,17,19,21,23-25,29)
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Эстетические категории».	УК-1	Тест (вопросы 1,2,4-7, 10-13,15,16,18,22,26-28)
			Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Раздел «Теория искусства».	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1	Вопросы к экзамену

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы,

		умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

Тестовые задания.

1. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?
а) красота
 б) прекрасное
2. Какую функцию выполняет искусство формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?
а) воспитательную б) эстетическую
 в) информационную г) гедонистическую
3. Кем был введен термин «Эстетика»?
 а) Сократом
б) Баумгартеном
 в) Платоном
 г) Буало
4. Какую функцию выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования?
а) познавательно - эвристическую
 б) преобразующую
 в) воспитательную
 г) коммуникативную
5. К какому роду литературного произведения относятся жанры драма, трагедия, комедия, фарс, трагикомедия?
 а) Эпос
 б) Лирика
в) Драма
6. Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?
 а) декоративного б) прикладного
в) архитектуры г) скульптуры
7. К какому роду литературного произведения относятся жанры элегия, сонет, ода, стихотворение, мадригал:

- а) Лирическому**
- б) Эпическому
- в) Драматическому

8. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

- а) Платон
- б) Аристотель**
- в) Сократ
- г) Пифагор

9. Кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, но для этого оно должно быть прекрасным?

- а) Сократ**
- б) Аристотель
- в) Платон
- г) Эпикур

10. Какой вид искусства по своей природе является синтетическим, включающим в себя другие виды?

- а) литература
- б) театр**
- в) живопись
- г) кино

11. Какую функцию выполняет искусство доставляя людям наслаждение?

- а) коммуникативную
- б) воспитательную
- в) гедонистическую**
- г) компенсаторную

12. Какую функцию выполняет искусство как деятельность преобразующая реальность?

- а) познавательно-эвристическую
- б) информационную
- в) эстетическую
- г) преобразующую**

13. Дайте определение понятию «стиль».

.....

14. Н.Буало выражает в своем трактате об искусстве идеи ...

- а) реализма
- б) классицизма**
- в) романтизма
- г) символизма

15. Выделите в данных понятиях формы проявления эстетического

- а) добро
- б) прекрасное**
- в) счастье
- г) комическое

16. Определите основные художественные направления Нового Времени:

- а) классицизм**
- б) ренессансный гуманизм
- в) романтизм**
- г) сентиментализм

17. Автор трактата «Общий смысл искусства»...

- а) Л. Толстой
- б) Ф. Достоевский
- в) В. Соловьев**
- г) Н. Чернышевский

18. Какое из художественных направлений отстаивает тезис: «Подражание красоте природы — главная цель искусства»?

- а) романтизм
- б) символизм
- в) классицизм**
- г) модернизм

19. Автор трактата «Рождения трагедии из духа музыки»...

- а) Л. да Винчи
- б) Ф. Ницше**
- в) Аристотель
- г) О. Шпенглер

20. Выделите из данного перечня категорий и понятий те, что относятся к неклассической эстетики.

- а) комическое
- б) артефакт**
- в) безобразное
- г) симулякр**

21. Кто из представителей немецкой классической эстетики считал, что важнейшая особенность искусства заключается в возможности человека, как духовного существа, удваивать себя в создаваемых им образах внешнего мира?

- а) И. Кант
- б) Ф. Шиллер
- в) Г. Гегель**
- г) Ф. Шеллинг

22. Мимесис — это...

- а) преобразование
- б) подражание**
- в) искажение
- г) преувеличение

23. Как иначе называется эпоха Ренессанса?

- а) Просвещения
- б) Возрождения**

24. Автор теории аполлоновского и дионисийского искусства...

- а) Н. Бердяев

- б) Ф. Шиллер
- в) В. Гюго
- г) **Ф. Ницше**

25. Автор трактата «Слово к любителю иконного писания» - ...

- а) П. Флоренский
- б) Н. Бердяев
- в) **С. Ушаков**

26. Дайте определение понятия «стилизация».

.....

27. Какое из искусств является пространственно-временным?

- а) литература
- б) скульптура
- в) живопись
- г) **театр**

28. Искусство есть компенсаторное удовлетворение бессознательных влечений по мнению...

- а) К.Г. Юнга
- б) **З. Фрейда**
- в) Т. Адорно

29. Кто из перечисленных является автором мысли о том, что объединение людей есть главная задача искусства?

- а) **Л. Толстой**
- б) Ф. Достоевский
- в) В. Соловьев
- г) Н. Чернышевский

30. Какие категории не являются эстетическими?

- а) красота;
- б) **симпатия;**
- в) вкус;
- г) возвышенное;
- д) трагическое;
- е) **симметрия.**

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

Тематика семинарских занятий

1. Аристотель: искусство как отражение реальности.
2. Художественное мышление Возрождения.
3. П. Флоренский об обратной перспективе.
4. Л.Н. Толстой об искусстве.
5. Ф.Ницше об аполлоническом и дионисическом началах культуры.
6. Психология искусства (по Л. Выготскому).
7. З.Фрейд и концепция бессознательного в искусстве.
8. Игра как эстетическая парадигма.

9. «Познавательный» смысл искусства.
10. Эстетические взгляды русских авангардистов.
11. Эстетика массовой культуры.
12. Искусство и мировые религии.
13. Виды искусства.

Перечень вопросов к экзамену.

1. Место и функции эстетического в жизни и культуре.
2. Эстетическое воспитание.
3. Художественное мышление античности.
4. Византийская эстетика и ее влияние на художественную культуру Древней Руси.
5. Художественное мышление европейского средневековья.
6. Художественное мышление Возрождения.
7. Классицизм в эстетике и искусстве.
8. Эстетика Просвещения. Главные представители.
9. Немецкая классическая эстетика.
10. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
11. Эстетика реализма и натурализма.
12. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
13. Неклассическая эстетика.
14. Теории происхождения искусства.
15. Искусство и цивилизация.
16. Психология искусства.
17. Прекрасное и безобразное.
18. Категории неклассической эстетики.
19. Игра как эстетическая парадигма.
20. Трагическое и комическое.
21. «Познавательный» смысл искусства.
22. «Знание» в искусстве.
23. Социология искусства.
24. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
25. Эстетика массовой культуры.
26. Эстетика и художественная практика постмодернизма.
27. Проблема понимания художественного произведения.
28. Виды искусства: принципы дифференциации и специфика образа.
29. Понятие жанра в искусстве.
30. Проблема синтеза искусств.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

41. Основная литература

1. Бычков В. Эстетика: Учебник – М., 2011. – 452 с.
2. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М., 2000.- 434 с.
3. Яковлев Е.Г. Эстетика: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2011. – 448 с.
4. Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>

5. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/180804>
6. Никитина, Ирина Петровна. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина ; И. П. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 676 с.
7. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>
8. Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245>

4.2. Рекомендуемая литература

1. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления [Электронный ресурс] URL: http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin_leonardo123.htm (дата обращения: 25.04.24).
2. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя [Электронный ресурс] URL: http://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_daniel/~kult_daniel.htm (дата обращения: 25.04.24).
3. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики [Электронный ресурс] URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lotman-yu-m/semiotika-kino-i-problemi-kinoestetiki> (дата обращения: 25.04.24).
4. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
5. Тяжелов В.Н. Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
6. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. Столп и утверждение истины. Обратная перспектива // Флоренский П. Соч.: В 2 т. М., 1990.
7. Фрейд З. Психоанализ и культура. - СПб., 1997.

4.3. Интернет-ресурсы

1. Эстетика и теория искусства XX века : учебное пособие / Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, ГИИ ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 517 с. - (Academia XXI).
2. Титаренко, И.Н. Эстетика : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Минобрнауки России, Технологический институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге. - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. - 245 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203>
3. Маньковская, Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) / Н.Б. Маньковская. - Москва : ИФ РАН, 1995. - 271 с. - ISBN 5-201-01869-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314>

4. Яковлев, Евгений Георгиевич. Эстетика : учебное пособие / Е. Г. Яковлев ; Е. Г. Яковлев. - Москва : КНОРУС, 2011. - 445 с.

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Эстетика» используются переносной экран, ноутбук, цифровые образовательные ресурсы.