

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.15.01 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-3)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
2.	Раздел II (тема 4-5)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
3.	Раздел III (тема 6)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету
5.	Раздел IV (тема 7)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
6.	Раздел V (темы 8-9)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
7.	Раздел VI (тема 10-11)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Раздел VII (тема 12)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
10.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену
11.	Раздел VIII (тема 13)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
12.	Раздел IX (тема 14)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)

			Тестирование (музыкальная викторина)
13.	Раздел X (тема 15)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
14.	Раздел XI (тема 16)	ОПК-1	Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
15.	Раздел XII (тема 17)	ОПК-1	Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
16.	Раздел XIII (тема 18)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
17.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету
18.	Раздел XIV (тема 19)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
19.	Раздел XV (тема 20)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
20.	Раздел XVI (тема 21)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
21.	Раздел XVII (тема 22)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
22.	Раздел XVIII (тема 23)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
23.	Раздел XIX (тема 24)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)

			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
24.	Раздел XX (тема 25)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
25.	Раздел XXI (тема 26)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
26.	Раздел XXII (тема 27)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
27.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы

		преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с

		требованиями.
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

Тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Тема: Музыкальная культура эпохи Возрождения

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Основные жанры эпохи Возрождения.
А) соната, квартет, симфония;
Б) месса, мотет, мадригал;
В) месса, опера, оратория.
- Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.
А) лютия, виола, чембало;
Б) фортепиано, арфа, орган;
В) терменвокс, волны Мартено, маримба.
- Композиторы нидерландской полифонической школы.
А) Гийом де Машо, Адам де ла Аль, Жоскен Депре.
Б) Орландо ди Лассо, Йоханнес Окегем, Клаудио Монтеверди;
В) Жоскен Депре, Якоб Обрехт, Орландо ди Лассо.

Раздел Б. Соотнести понятия.

1.

1. Возрождение.	А. III-II тыс. лет до н.э. – IV век н.э.
2. Средневековье.	Б. V век – XIV век.

3. Античность.	В. Конец XIV – XVI век.
----------------	-------------------------

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

2.

1. Мадригал	А) Духовный многоголосный жанр эпохи Возрождения, сочетающий тексты на различных языках.
2. Мотет.	Б) Инструментальный полифонический жанр эпохи Возрождения.
3. Ричеркар.	В) Светский многоголосный вокальный жанр эпохи Возрождения.

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

Раздел В. Написать краткое эссе на одну из предложенных тем:

1. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения.
2. Светская музыка эпохи Возрождения: вокальные и инструментальные жанры.
3. Мадригал в творчестве Карло Джезуальдо.

Тема: Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Поэты-сюрреалисты:
 - А) П.Верлен, Ш.Бодлер, А.Рембо;
 - Б) Л.Арагон, П.Элюар, Г.Аполлинер.**
 - В) О.Кокошка, Г.Гейм, Г.Тракль.
2. Композиторы группы Le Six:
 - А) Ж.Орик, Ж.Тайфер, А.Дюрей;**
 - Б) А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн.
 - В) О.Респи, А.Казелла, Дж.Малипьеро.
3. Стилистические особенности первого авангарда во Франции:
 - А) пуантилизм, серийность, додекафонная техника;
 - Б) эллиптическая гармония, линейная фактура, сквозные формы;
 - В) музыка города, мюзик-холл, джаз.**

Раздел Б. Соотнести понятия.

1.	
1. А.Онеггер	А. «Человеческий голос»
2. Д. Мийо	Б. «Бык на крыше»
3. Ф.Пуленк.	В. «Жанна д'Арк на костре»

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

2.

1. Ж.Кокто	А) Композитор, один из авторов балета «Парад».
2. Э.Сати	Б) Художник, декоратор, один из авторов балета «Парад».
3. П.Пикассо.	В) Поэт-драматург, режиссёр, актёр, автор манифеста «Петух и Арлекин».

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

Раздел В. Написать краткое эссе на одну из предложенных тем:

1. Философско-эстетическая платформа первой волны авангарда во Франции.

2. Балет «Парад» в историко-культурном контексте времени.
3. Жанр симфонии в творчестве А. Онеггера.

6.3.2. Примерная тематика докладов

1. Поздние сонаты Л.В. Бетховена. Проблема стиля.
2. Р.Шуман. «Любовь и жизнь женщины». Вопросы стиля и драматургии.
3. Музыка и эстетика в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
4. Основные эстетические идеи работ «Опера и драма» и «Музыкальное произведение будущего» Р.Вагнера.
5. «Кармен» Ж.Бизе. К вопросу развития жанра оперы во Франции во второй половине XIX века.
6. Жанр вокального цикла в творчестве Б.Бриттена.

6.3.3. Примерные варианты музыкальных викторин

Вариант 1.

1. И.С.Бах. Месса си минор. Et incarnatus
2. А. Корелли. La Folia
3. И.С.Бах. Пассионы по Матфею. Ария сопрано «Blute nur, du liebes Herz»
4. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней». Ария Дидоны из 3 акта.
5. Д. Букстехуде. Прелюдия и фуга g-moll. Фуга
6. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир. I том. Прелюдия D-dur.
7. А. Вивальди. Концерт «Ночь». 2 часть.
8. И.С.Бах. Пассионы по Иоанну. Ария тенора «Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin»
9. Г.Ф.Гендель. Concerto grosso op.6 №6. 1 часть.
10. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия». «Halleluia!»

Вариант 2.

1. Ф. Лист. Симфоническая поэма Прелюды
2. Ф. Лист. «Мефисто-вальс».
3. Ф. Лист. «Фауст-симфония». 3 часть
4. Ф. Лист. Этюд «Шум леса»
5. Ф. Лист. «Пляска смерти»
6. Ф. Лист. Соната си-минор, тема главное партии
7. Ф. Лист. Цикл «Годы странствий». Мыслитель
8. Ф. Лист. Оратория «Легенда о Св. Елизавете».
9. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2
10. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Тассо. Жалоба и триумф»

Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

Процедурные вопросы проведения зачета

Зачет проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 15 минут ответ на билет, включающий в себя 1 вопрос и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимися в процессе текущей аттестации по дисциплине «История зарубежной музыки». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

варианты музыкальных викторин на зачете:

Вариант 1.

1. В.А. Моцарт. Реквием. Dies Irae.
2. К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». Ария Орфея из II акта.
3. Й. Гайдна. Симфония № 103. Тема побочной партии из I части.
4. И.С.Бах. Месса си минор. Et resurexit.
5. В.А. Моцарт. «Дон Жуан». Ария Лепорелло из I акта.
6. К.Джезуальдо. Мадригал «Dolcissima mia vita»
7. А.Вивальди. «Времена года» «Весна» I часть.
8. В.А. Моцарт. Симфония № 38. I часть, вступление.
9. Параллельный органум.
10. Г.-Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Halleluia!

Вариант 2.

1. Ж. Бизе. «Кармен». Сцена гадания из III акта.
2. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
3. Ш. Гуно. «Фауст». Ария Валентина из I акта.
4. Дж. Верди. Баллада Герцога из оперы «Риголетто».
5. К. Сен-Санс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных». Слон.
6. Й. Брамс. Симфония № 4. Финал.
7. С. Франк. Симфония ре минор. III часть, кода.
8. Р. Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление к I акту.
9. А. Брукнер. Симфония № 7. I часть.
10. А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор. I часть.

Перечень вопросов к зачету:

I семестр

1. Музыкальная культура Древней Греции и Рима.
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Средневековое многоголосие: Ars antequa, ars nova.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Общая характеристика, периодизация.
5. Жанр мадригала в творчестве К. Джезуальдо.
6. Творчество композиторов нидерландской полифонической школы.
7. Оперные школы в Италии, Англии и Франции XVII века и их основные представители.
8. Инструментальная музыка эпохи Барокко: клавирные, органные, скрипичные школы Западной Европы.
9. Крупные вокально-инструментальные жанры эпохи Барокко: оратория, пассионы. «Страсти по Матфею» И.С.Баха.
10. И.С. Бах. Месса си минор.
11. Инструментальное творчество И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир».
12. Опера и оратория в творчестве Г.-Ф.Генделя. Г.-Ф.Гендель. «Мессия».
13. Музыкальная культура эпохи Классицизма. Особенности стиля, система жанров.
14. Принципы оперной реформы К.В.Глюка в опере «Орфей и Эвридика».
15. Оперное творчество В.А.Моцарта. «Дон Жуан».
16. Жанр зингшпиля в творчестве В.А.Моцарта. «Волшебная флейта».
17. Становление жанра классической симфонии в XVIII веке. Лондонские симфонии Й.Гайдна.

18. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония №40 соль минор.
19. Церковная и ораториальная музыка эпохи Классицизма. В.А.Моцарт. Реквием.
20. Камерно-инструментальные жанры в творчестве Й.Гайдна и В.А.Моцарта.

III семестр

1. Творческий облик Ф. Листа.
2. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
3. Эволюция жанров фортепианной музыки Ф. Листа.
4. Особенности лирико-эпического симфонизма А. Брукнера, черты музыкального стиля. Симфония А. Брукнера № 7.
5. Творческий облик Й. Брамса.
6. Й. Брамс, симфония № 4: особенности музыкально-драматургического развития.
7. Характеристика творчества Р. Вагнера. Эволюция оперного творчества Вагнера. Основные принципы оперной реформы и их воплощение в творчестве композитора.
8. «Тристан и Изольда». Особенности замысла и драматургического воплощения.
9. «Кольцо Нибелунгов». Особенности замысла и воплощения.
10. Эволюция оперного творчества Верди в контексте периодизации
11. «Аида» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития.
12. «Отелло» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития. Верди и Шекспир.
13. Эстетика жанра французской лирической оперы. Основные представители. «Фауст» Ш. Гуно.
14. Период обновления во французской музыкальной культуре 2-й половины XIX века.
15. «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальная драматургия, жанровые особенности.
16. Характеристика творчества К. Сен-Санса.
17. С. Франк. Творческий облик.
18. Музыкальная культура Норвегии во 2-й половине XIX века. Творчество Э. Грига.
19. А. Дворжак. Характеристика творчества.
20. Симфоническое творчество А. Дворжака (обзор). Симфония № 9 «Из Нового Света», особенности музыкально-драматургического развития.

Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса, и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра. Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине «История зарубежной музыки». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент может быть освобожден от написания экзаменационной музыкальной викторины и от ответа на один теоретический вопрос (по выбору).

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Бетховена.
2. Вокальное творчество Р.Шумана. «Любовь поэта».

3. Музыкальная викторина.

Билет № 2.

1. Эволюция оперного творчества Дж. Пуччини.
2. Симфоническое творчество А. Онеггера. Особенности музыкально-драматургического развития симфонии № 3.
3. Музыкальная викторина.

Перечень вопросов к экзаменам

II семестр

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В.Бетховена.
2. Особенности трактовки сонатного жанра в зрелый период творчества Л.В.Бетховена. Сонаты op.27 №2 («Лунная»), op.57 («Аппассионата»).
3. Поздние сонаты Л.В.Бетховена. Соната op.111
4. Симфоническое творчество Л.В.Бетховена.
5. Л.В.Бетховен. Третья симфония.
6. Л.В.Бетховен. Пятая симфония.
7. Л.В.Бетховен. Девятая симфония: особенности концепции и ее художественного воплощения
8. Л.В.Бетховен. Шестая симфония.
9. Музыкальный романтизм: образы, система жанров, музыкальный стиль.
10. Музыка и эстетика в творчестве Э.Т.А.Гофмана.
11. Особенности жанра немецкой романтической оперы в «Волшебном стрелке» К.М.Вебера.
12. Общая характеристика творчества Ф.Шуберта.
13. Эволюция жанра песни в творчестве Ф.Шуберта.
14. Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
15. Ф.Шуберт. «Зимний путь».
16. Жанр симфонии в творчестве Ф.Шуберта.
17. Ф.Шуберт. Восьмая «Неоконченная» симфония: особенности замысла и музыкальной драматургии.
18. Р.Шуман. Общая характеристика творчества.
19. Фортепианное творчество Р.Шумана.
20. Р.Шуман. «Карнавал»
21. Вокальное творчество Р.Шумана. «Любовь поэта».
22. Р.Шуман. Четвертая симфония.
23. Творческий облик Ф.Мендельсона.
24. Пути развития романтического симфонизма в творчестве Ф.Мендельсона. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Третья «Шотландская» симфония.
25. Общая характеристика творчества Г.Берлиоза: система жанров, особенности музыкального стиля.
26. Романтическая программная симфония в творчестве Г.Берлиоза. «Фантастическая симфония»
27. Г.Берлиоз. «Гарольд в Италии».
28. Г. Берлиоз. Реквием.
29. Ф.Шопен. Творческий облик.
30. Жанр миниатюры в творчестве Ф.Шопена. «Прелюдии»
31. Крупные формы в творчестве Ф.Шопена: скерцо, баллады, фантазии.
32. Жанр сонаты в творчестве Ф.Шопена. Вторая соната b-moll.
33. Жанр большой французской оперы в творчестве Дж.Мейербера.
34. Итальянская опера первой половины XIX века. Характеристика творчества Дж.Россини.

35. Дж. Россини. «Севильский цирюльник»
36. Жанр оперы-мелодрамы в творчестве В.Беллини и Г. Доницетти.

IV семестр

1. Основные тенденции развития музыкального искусства рубежа XIX-XX веков.
 2. Эволюция оперного творчества Дж. Пуччини.
 3. «Богема» Дж. Пуччини, особенности замысла и музыкальной драматургии.
 4. «Тоска» Дж. Пуччини, особенности замысла и музыкальной драматургии.
 5. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков.
 6. Характеристика творчества К. Дебюсси. Проблема эволюции музыкального стиля.
 7. Эволюция фортепианного творчества К. Дебюсси.
 8. Эволюция симфонического творчества К. Дебюсси.
 9. Характеристика творчества М. Равеля в контексте культуры и музыки XX века.
 10. Эволюция фортепианного творчества М. Равеля.
 11. Эволюция симфонического творчества М. Равеля.
 12. Основные тенденции развития искусства Германии рубежа XIX-XX веков. Характеристика творчества Р. Штрауса.
 13. Эволюция жанра симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса.
 14. Основные тенденции развития культуры Австрии рубежа XIX-XX веков. Характеристика творчества Г. Малера.
 15. Эстетические воззрения Г. Малера, воплощение их в творчестве.
 16. Эволюция симфонического творчества Г. Малера.
 17. Эволюция песенного творчества Г. Малера. «Песнь о земле».
 18. Экспрессионизм как одно из направлений в искусстве XX века.
 19. Новая венская школа: эстетика, стиль, техника композиции.
 20. Характеристика творчества А. Шенберга. Основные жанры, черты эстетики и стиля.
 21. Характеристика творчества А. Берга. Основные жанры, черты эстетики и стиля.
 22. Музыкальный театр А. Берга. «Воцтек» как экспрессионистская музыкальная драма.
 23. Характеристика творчества А. Веберна. Основные жанры, музыкально-эстетическая система и теоретическая концепция.
 24. Музыкальная культура Германии в 1-й половине XX века. Характеристика творчества П. Хиндемита.
 25. Характеристика творчества К. Орфа. Сценические кантаты К. Орфа.
 26. Музыкально-эстетические принципы группы «Шести» в контексте французской культуры 10-20-х годов XX века.
 27. Характеристика творчества А. Онеггера.
 28. Симфоническое творчество А. Онеггера. Особенности музыкально-драматургического развития симфонии № 3.
 29. Характеристика творчества Ф. Пуленка.
 30. Музыкальная культура Англии рубежа XIX-XX веков и 1-й половины XX века. Характеристика творчества Б. Бриттена.
 31. Музыкальная культура Венгрии рубежа XIX-XX веков и первой половины XX века. Характеристика творчества Б. Бартока.
- Музыкальная культура США первой половины XX века.

Варианты музыкальных викторин:

Вариант № 1.

1. Р.Шуман. «Любовь поэта» №9 «Напевом скрипка чарует»
2. Ф. Шопен. Соната №2. 4 часть
3. Г.Берлиоз. Фантастическая симфония. V часть. Dies irae
4. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №12 «Пауза»
5. Ф.Мендельсон. Симфония №3 «Шотландская» Побочная тема II части.
6. Ф.Шуберт. Квнтет «Форель». 2 часть. Главная тема
- 7.Р.Шуман. «Карнавал» «Шопен»
8. Дж. Россини. «Вильгельм Телль». Увертюра. Тема побочной партии
9. Г. Берлиоз. Реквием. Sanctus
10. К.М.Вебер. Опера «Вольный стрелок». Увертюра. Кода.

Вариант 2.

1. Дж.Пуччини. «Тоска» Ария Каварадосси из III действия.
2. А.Берг. Скрипичный концерт, 1 часть.
3. К.Дебюсси. Прелюдии. «Затонувший собор».
4. П.Хиндемит. Ludus Tonalis. Фуга in C.
5. А.Онеггер. «Жанна д'Арк».
6. Г.Малер. «Песнь о земле». Abschied.
7. Р.Штраус. «Дон Жуан».
8. Ф.Пуленк. «Человеческий голос».
9. Ч.Айвз. Соната «Конкорд», III часть.
10. А.Шёнберг. «Лунный Пьеро» «Шопен».

Критерии оценки:

«Отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

«Хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

«Неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

«Зачтено» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. В музыкальной викторине студент должен знать не менее 50 % музыкального материала.

«Незачтено» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. В музыкальной викторине студент знает менее 50 % музыкального материала. В случае регулярного посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.6 / Сост. и общ. ред.: Смирнов В. – СПб., 2010.
2. Европейская музыка XIX века. Книга 1. Польша и Венгрия. Учебное пособие.– М., 2008.
3. Гордина Е. Музыкальная культура Сербии, Словакии, Словении. Учебное пособие. – М., 2008.
4. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005.
5. Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю. Григорианский хорал: Учебное пособие.— М., 2008
6. Переверзева М. Музыкальная культура США XX века. Учебное пособие. – М., 2007
7. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М., 2007.
8. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. – М., 2007.
9. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование. — М., 2007.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
11. Торосян В. Г. Культурология : [Электронный ресурс] : история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г.Торосян.- М.:Директ-Медиа, 2015 .- 960 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184404>(ЭБС «КнигаФонд»)

4.2. Рекомендуемая литература (по темам)

Тема 2. «Музыкальная культура Античности»

- Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
- Герцман Е. Пифагорейское музыкознание. Начала древнегреческой науки о музыке. – СПб., 2003.

Тема 3. «Музыкальная культура западноевропейского Средневековья»

- Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
- Лебедев С., Пospelова Р. Musica Latina. – СПб., 2000.
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. - М., 1966.
- Музыкальная культура средневековья. Теория. Практика. Традиция: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост. В. Г. Карцовник. Вып. 1. – Л., 1988.
- Сапонов М.А Менестрели.– М.,2004.

Тема 4. «Музыкальная культура эпохи Возрождения»

- Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первой половины XVIII века). – М., 1997.
- Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М., 1976.
- Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
- Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.

- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. - М., 1966.
- Цукер А.М. Старинная музыка сегодня: материалы науч. практ. конф. – Ростов-на-Дону, 2004.

Тема 5. «Музыкальная культура эпохи Барокко»

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди/пер. с нем. С.В.Грохотова. – М., 2005.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавише». – М., 2005
- Бочаров Ю.С. Увертюра в эпоху барокко. – М., 2005.
- Брянцева В. Жан-Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981.
- Вязкова Е.В. «Искусство фуги» И. С. Баха. – М., 2006.
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
- Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976.
- Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. Т. 1: Кла- вирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая; ред.-колл.: И. В. Розанов и др. СПб., 2007.
- Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – СПб, 2005.
- Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. – М., 1983.
- Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып.3. – М., 1975.
- Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. – М., 1980.
- Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1971.
- Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
- Конен В. Театр и симфония. – М., 1968.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
- Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и её исторические связи. Часть 2. Вокальные формы и проблема большой композиции. – М., 1980.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и по- этики. – М., 1994.
- Лучина Е. Драматургия оперы Алессандро Скарлатти «Тигран» / Из истории за- падно-европейской оперы / Сборник науч.трудов. – М., 1988.
- Лучина Е. Опера Алессандро Скарлатти «Гризельда» (о произведении, завершаю- щем творчество композитора в оперном жанре). – Воронеж, 1998
- Лучина Е. Thesis finalis: «Marco Attilio Regolo» (Об одной из последних опер Алес- сандро Скарлатти). – Воронеж, 1997
- Лучина Е.И. Стилистика и композиционно-драматургические закономерности итальянской оперы (от истоков к XVIII столетию). Методическая разработка по теме: «Возникновение и развитие жанра оперы в Италии в XVII – начале XVIII века». – Воро- неж, 1999
- Милка А.П., Шабалина Т.В. Занимательная бахиана. Вып. 1,2. 2-е изд. – СПб., 2001.
- Мильштейн Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2001.
- Музыка барокко и классицизма. Вопросы анализа. / Сборник науч. трудов. – М., 1986
- Музыка и проповедь: К интерпретации наследия И. С. Баха. Материалы научной конференции. – М., 2006.
- Носина В. Символика сочинений И.С. Баха. – М., 2003.
- Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1980.

- Распутина М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко / М.В.Гаврилина. – М., 2009.
- Роллан Р. Гендель. – М., 1984.
- Русская книга о Бахе. – М., 1986.
- Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. – М., 2005.
- Швейцер А. И.С.Бах. – М., 2002.
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 2002.

Тема 6. «Музыкальная культура эпохи Классицизма»

- Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990.
- Брянцева В.Н. Французская комическая опера XVIII века: пути становления и развития жанра. – М., 1985.
- Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта // Музыкальная академия. 1992, №2, - С.184-186.
- История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом // пер. с нем. – М., 2000.
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М.,1996.
- Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2,3 – М., 2010.
- Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006.
- Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. – М., 2008.
- Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Ч.2. – М., 2004
- Моцарт и моцартианство: сб.статей / Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова, ред.-сост. А.М.Цукер. – М., 2007.
- Мысли о Моцарте (Составление, вступительная статья А.М.Меркулова). – М., 2004.
- Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? // Музыкальная академия.1995, №3, С.187-189.
- Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
- От Люлли до наших дней. – М., 1967.
- Рыцарев С. К.В. Глюк. – М., 1987.
- Тихонова А.И. В.А.Моцарт. Симфония №40: Соль минор. – М., 2004.
- Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М.,1963.
- Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. – М., 2009.
- Чичерин Г. Моцарт. – Л.,1970.
- Эйнштейн А. Моцарт. – М., 1977.

Тема 7. «Л.В. Бетховен. Творческий облик».

- Альшванг А. Л.В. Бетховен. – М., 1963.
- Бетховен Л. Сборник статей. – М.,1972
- Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. – М., 2009.
- Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. – М., 1967
- Письма Бетховена 1787-1811. Сост. и коммент. Н.Л.Фишмана. Перевод Л.С.Товалёвой и Н.Л.Фишмана. – М., 1970
- Серов А. Девятая симфония Бетховена, её склад и стиль // Серов А. Избранные статьи в 2-х томах. Том.1. – М.- Л., 1950.
- Франц Вегелер, Фердинанд Рис. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М., 2007.

Тема 8. «Музыкальный романтизм как направление в искусстве»

- Берковский Н. Романтизм в Германии. – СПб., 1999.
- Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
- Васина-Гроссман В. Романтическая песня 19 века. – М., 1966.
- Друскин М. К полемике о романтизме // Друскин М. Избранное. – М., 1981.
- Европейский романтизм. – М., 1973.
- Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
- Крауклис Г.В. Романтический программный симфонизм. Проблемы. Художественные достижения. Влияние на музыку XX века. – М., 2007.
- Маркус С. История музыкальной эстетики. Том 2. – М., 1968.
- Музыкальная эстетика Германии XIX в. Тт.1, 2. – М., 1981, 1982.
- Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб., 2010.
- Проблемы музыкального романтизма: сборник науч. трудов. – Л., 1987.
- Протопопов В.В. Сонатная форма в западноевропейской музыке второй половины XIX века: Берлиоз, Листа, Вагнер, Верди, Франк, Брамс. – М., 2002.
- Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – М., 1964.
- Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
- Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – Киев, 1986.

Тема 9. «Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века. Ф.Шуберт. Творческий облик»

- Вульфius П. Франц Шуберт. – М., 1983.
- Вульфius П. «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта (опыт анализа песенного цикла) // Вульфius П. Статьи, воспоминания, публицистика. – Л., 1980.
- Кремлёв Б. Шуберт. – М., 1964.
- Пилипенко Н. Музыкально-поэтические мотивы в песнях Ф. Шуберта: Лекция по курсу анализа музыкального произведения. – М., 2002.
- Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения / Сост., пер. с нем., предисл., общ. ред и прим. Ю.Н. Хохлова. Изд. 2-е. – М., 2010.
- Хохлов Ю.Н. Ф.Шуберт и русская музыкальная культура: сб. ст. – М., 2009.
- Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. – М., 1987.

Тема 10. «Музыкальный романтизм в Германии первой половины XIX века. Творческий облик Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана»

- Амброс А. Р. Шуман. Жизнь и творчество / пер. с нем. – М., 1988.
- Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
- Гофман Э.Т.А. Новеллы. – М., 1983.
- Грохотов С.В. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «альбому для юношества». – М., 2006.
- Дамс В. Мендельсон. – М., 1970.
- Демченко Г.Ю. Фортепианное творчество Р. Шумана. – Саратов, 2006.
- Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., 1964.
- Житомирский Д.В. Роберт и Клара Шуман в России. – М., 1962.
- Кенигсберг А. К.-М. Вебер. – СПб., 2006
- Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М., 1961, СПб., 2008.
- Лахути А. О роли образного контраста в «Крейслериане» // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974.
- Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. – М., 1991.

- Рыбакина Е. Музыкально-драматическая поэма «Манфред» Шумана // Из истории зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1979.
- Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р. Вагнера, Л. Шпора, Р. Шумана. – М., 2004.
- Соколова М.Д., Петров Д.Р. Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847): 200 лет со дня рождения. – М., 2009.
- Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России // Избранные сочинения. Том 3.
- Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847): 200 лет со дня рождения. – М., 2009
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Соч. В 2-х томах. Том 1, Том 2. – М., 1975, 1979.
- Шуман Р. Избранные статьи о музыке. – М., 1966.
- Шуман Р. Письма. Том 1, Том 2 – М., 1970, 1982.

Тема 11. «Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века. Творческий облик Г. Берлиоза и Ф. Шопена»

- Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
- Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1961.
- Берлиоз Г. Избранные письма. – В 2-х книгах. – Л., 1984, 1985.
- Бэлза С. Шопен. – М., 1991.
- Бэлза И. Энциклопедия романтизма (прелюдии Шопена) // Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
- Венок Шопену. Сб. статей. – М., 1989.
- Виеру Н. Драматургия баллад Шопена // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1971.
- Ги де Пурталес. Шопен. – М., 2001.
- Кремлев Ю. Ф. Шопен. Очерк жизни и творчества. – М., 1971.
- Лист Ф. Шопен. – М., 1956.
- Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
- Милыштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987.
- Роллан Р. Берлиоз // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. – Вып. 4 – М., 1989.
- Соллертинский И. Г. Берлиоз // Соллертинский И. Исторические этюды. – Л., 1963.
- Соллертинский И. Джакомо Мейербер. – М., 1962.
- Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
- Хохловкина А. Берлиоз. – М., 1956.
- Шопен Ф. Письма в 2-х томах. – М., 1989.
- Юзефович В. Симфония «Гарольд в Италии» и ее автор. – М., 1973.

Тема 12. «Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века. Творческий облик Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини»

- Бронфин Е. Дж. Россини. – Л., 1986.
- Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1973.
- Донатти-Петтени Дж. Гаэтано Доницетти. – Л., 1980.
- Крунтяева Т. В. Беллини. – Л., 1984.
- Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. – Л., 1968.
- Стендаль. Жизнь Россини. – М., 1999.
- Фраккароли А. Россини. Письма. Россини. Воспоминания: пер. с ит., нем. и фр. – М., 1990.
- Фраккароли А. Гаэтано Доницетти. – СПб., 2003.

Тема 13. «Музыкальная культура Венгрии второй половины XIX века. Ф.Лист. Творческий облик»

- Игорь Глебов (Б. Асафьев) Лист. – Сп(б), 1922.
- Асафьев Б.В. Лист. Опыт характеристики. – СПб., 1992.
- Бенце Саболичи. История Венгерской музыки. – Будапешт, 1964.
- Бусасье Уроки Листа. – СПб., 2003.
- Кенигсберг Фаустовская тема в творчестве Листа // Гете и Музыка. – 2003.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1974.
- Лист Ф. Избранные статьи / Перевод с нем. – М., 1959.
- Мильштейн Я. Ференц Лист. – М., 1971, Т. 1-2.
- Селеньи И. Жизнь Ф. Листа в иллюстрациях. – Будапешт, 1964.
- Скребкова Эстетические взгляды Листа // Вопросы музыковедения. Вып.1. – М., 1972.
- Цуккерман Соната Листа си-минор. – М., 1984.

Тема 14. «Музыкальная культура Австрии и Германии второй половины XIX века. Творческий облик А. Брукнера и И. Брамса»

- Белецкий И. А. Брукнер. – Л., 1979.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
- Зинчук О. Хорал в музыке Брамса // Семантика музыкального языка. Сб.ст. – М., 2007.
- Музыкальная Академия, 1997 № 2.
- Нилова В. О чертах симфонической драматургии Брукнера // Советская музыка, 1978 №9.
- Раппопорт Л. Антон Брукнер. – М., 1963.
- Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
- Филимонова М. Adagio в симфониях Брукнера // Вопросы теории музыки. Вып.3. – М., 1975.
- Филимонова М. Симфонизм Брукнера как воплощение эпической концепции // Их истории зарубежной музыки. Вып.3– м., 1979.
- Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.

Тема 15. «Р.Вагнер. Творческий облик»

- Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Рихарда Вагнера // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
- Вагнер Р. Избранные работы / Вст. Статья Лосева А.Ф. – М., 1978.
- Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.
- Р. Вагнер. Сборник статей. / ВНИИ искусствознания; ред-сост. Полякова Л. – М., 1987.
- Р. Вагнер. Статьи и материалы. – М., 1974.
- Р. Вагнер. Статьи и материалы: Сб. науч. трудов. – М., 1988.
- Р. Вагнер и судьба его творческого наследия. Материалы рус.-нем. семинара. – СПб., 1999.
- Р. Вагнер и Россия: Пер. с нем. – СПб., 2001.
- Виеру Н. Опера Р. Вагнера «Нюрбергские мастерзингеры»: музыкальные формы и драматургия. – М., 1972.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
- Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. – М., 1990.

- Иванов Вяч. Вагнер и Дионисово Действо. Предчувствия и предвестия // Иванов Вяч. Родное и вселенское. – М., 1994.
- Из истории западно-европейской оперы. Сборник науч. трудов. – М., 1988
- Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. – М., 1988
- Кенигсберг А. Оперы Вагнера: «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – М., Л., 1967.
- Кенигсберг А. Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма. – СПб., 2001.
- Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма 19 века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. – М., 1983.
- Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
- Лаку-Лабарт Ф. Musica ficta: Фигуры Вагнера. – СПб., 1999.
- Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978, М., 2011.
- Лиштанберже А. Вагнер (интернет-ресурс).
- Манн Т. Страдание и величие Р. Вагнера. // Собрание соч. Т.10.
- Матросова Е.В. Лейтмотивная система в «Тристане и Изольде» Р. Вагнера: Очерк. – СПб., 2004.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки: Предисловие к Р. Вагнеру. – СПб., 2000.
- Порфирьева А. Драматургия Вячеслава Иванова (Русская символистская трагедия и мифологический театр Рихарда Вагнера) // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
- Процессы музыкального творчества. Вып. 9 – М., 2007.
- Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. – М., 2004.
- Филиппов А.А. «Парсифаль» Вагнера в свете духовных устремлений позднего романтизма // Памяти Н. Николаевой. Науч. труды Моск. консерватории. – М., 1996.

Тема 16. «Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Дж.Верди. Творческий облик»

- Богоявленский С. Верди и Шекспир // Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века. – Л., 1986.
- Верди Дж. Избранные письма. – М., 1973.
- Лейтес Р. Драматические особенности оперы Верди «Отелло». – М., 1968.
- Маркези Г. Опера: путеводитель. От истоков до наших дней / пер. с ит. – М., 1990.
- Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1964.
- Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.

Тема 17. «Музыкальная культура Франции второй половины XIX века»

- Азарова В.В. Тема христианского гуманизма в лирических операх Ж. Массне «Таис», «Сафо», «Жонглер Богоматери». – Воронеж, 2000.
- Алексеев А. К. Сен-Санс // Французская фортепианная музыка. – М., 1961 (там же – статья о Франке).
- Бизе Ж. Письма. – М., 1963.
- Вопросы оперной драматургии. – М., 1975.
- Генри У. Саймон. А. Майкапар. Сто великих опер. – М., 1998.
- Гуно Ш. Воспоминания артиста. – М., 1962.
- Кремлев Ю. Камилл Сен-Санс. – М., 1970.
- Кремлев Ю. Жюль Массне. – М., 1969.
- Мищенко М. три трактата о Сезаре Франке. – СПб., 2006
- Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974.

- Рогожина Н. Сезар Франк. – М., 1969.
- Савинов Н.Н. Жорж Бизе. – М., 2001.
- Статьи и рецензии композиторов Франции. – М., 1972.
- Соллертинский И. «Кармен» Бизе // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
- Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.
- Черкашина М. Оперный театр Прокофьева и «совершенно бессмертный» «Фауст» Гуно // Келдышевские чтения 2006. – М., 2006.

Тема 18. «Европейские национальные школы второй половины XIX века»

- Антонин Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.
- Антонин Дворжак: сборник статей. – М., 1967.
- Асафьев Б. Эдвард Григ. – Л., 1984.
- Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. – М., 1986.
- Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. – М., 1951.
- Бэлза И. Б. Сметана и утверждения основ чешской музыкальной классики // Бэлза И. История чешской музыкальной культуры (в 2-х тт.), т.2. – М., 1973.
- Гамрат-Курек В. «Моя родина» Б. Сметаны. – М., 1962.
- Гринде Н. История норвежской музыки. – Л., 1982.
- Егорова В. Антонин Дворжак. – М., 1997.
- Егорова В. Симфонии Дворжака. – М., 1979.
- Кокорева Л., Кряжева И. Клод Дебюсси. От оперы «Пеллеас и Мелизанда» к «Прелюдиям» (К вопросу о музыкальном символизме); Мануэль де Фалья – творческое становление (Кадис – Мадрид – Париж. 1876 – 1914). – М., 2008
- Крейн Ю. Мануэль де Фалья. – М., 1960.
- Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
- Мартынов И. Берджих Сметана. – М., 1963.
- Неедлы З. Оперы Сметаны // Неедлы З. Избранные труды. – М., 1960.
- Осовский А. Очерк истории испанской музыкальной культуры // Избранные статьи, воспоминания. – Л., 1961.
- Полякова Л. Чешская и словацкая опера XX века: в 2-х кн. Кн. 1. – М., 1978.
- Розеншильд К. Энрике Гранадоc. – М., 1971.
- Фалья М. де. Статьи о музыке и музыкантах. – М., 1971.

Тема 19. «Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи»

- Композиторы. Век XX. Краткие биографические сведения о композиторах и их высказывания о музыке/Сост. Н.Хотунцов – СПб., 2002.
- Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпохи модернизма. – СПб., 2010.
- Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины 20 века. – М., 1986.
- Данилевич Л. Дж. Пуччини. – М., 1969.

Тема 20. «Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж. Пуччини»

- Кенигсберг А.К. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков. – СПб., 2009.
- Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
- Нестьев И. Дж. Пуччини. – М., 1966.
- Пуччини Дж. Письма. – М., 1971.

Тема 21. «Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков. Творческий облик К.Дебюсси и М.Равеля»

- Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX века. – М., 1961.
- Альшванг А. Клод Дебюсси. – М., 1935.
- Дебюсси Клод. Статьи, рецензии, беседы. – М., Л., 1964.
- Дебюсси К. Избранные письма. – Л., 1986.
- Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
- Денисов Э.В.. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
- Гаккель Е. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
- Гурков В. «Пеллеас и Мелизанда» // Очерки по истории зарубежной музыки XX века. – Л., 1983.
- Каратыгин В. Музыкант-импрессионист // Избранные статьи. – Л., 1965.
- Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
- Крейн Ю. Симфонические произведения Клода Дебюсси. – М., 1962.
- Крейн Ю. Симфонические произведения Равеля. – М., 1965.
- Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
- Кorto А. Фортепианное искусство. – М., 2007.
- Куницкая Р. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси. – М., 1982.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985.
- Лонг М. За роялем с Равелем. – М., 1985.
- Мартынов И. Клод Дебюсси. – М., 1964.
- Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
- Невская О.В. Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
- Равель в зеркале своих писем. – Л., 1968.
- Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
- Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Тема 22. «Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера и Р.Штрауса»

- Барсова И. Симфонии Г. Малера. – М., 1975.
- Барсова И. Г.Малер – аналитик партитуры // Оркестр без границ. – М., 2009.
- Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления. – М., 1969.
- Дегтярева Н. О фаустовских мотивах с 3 и 8 симфониях Г. Малера // Гете и Музыка. – СПб., 2003.
- Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. – М., 1961.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. – М., 1970.
- Малер Г. Письма. Воспоминания. (вступ. статья И. Барсовой). – М., 1964.
- Музыкальная Академия, 1994 № 1.
- Орджоникидзе Г. «Саломея и Электра» Р. Штрауса. // Музыкальный современник. Вып. 5. – М., 1984.
- Проблемы истории австро-немецкой музыки. – М., 1983.
- Розеншильд К. Г. Малер. – М., 1975.
- Роллан Р. и Р. Штраус. Переписка. Выдержки из дневника. – М., 1960.
- Роллан Р. Музыканты наших дней. – Л., 1935.
- Слонимский С. «Песнь о Земле» Г.Малера и вопросы оркестровой полифонии. // Вопросы современной музыки. – Л., 1963.
- Соллертинский И. Симфонические поэмы Р.Штрауса. – Л., 1934.
- Штраус Р. Из воспоминаний. Советская музыка, 1964, № 6.

Тема 23. «Музыкальная культура Австрии 10-20-х годов XX века. Новая венская школа»

- Арнольд Шёнберг: вчера, сегодня, завтра // Сб. науч. тр. – М., 2002.
- Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцтек» // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Ванечкина И. «Куда скачет синий всадник»? // Музыкальная Академия 1994 № 1.
- Веберн А. Лекции о музыке. Письма. / Пер. с нем. В.Г. Шнитке. – М., 1975.
- Глебов И. (Б. Асафьев) «Воцтек» Альбана Берга // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Друскин М. Австрийский экспрессионизм // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
- Жисупова Ж.С., Ценова В.С. Драма сердца и 12 звуков: о «Лирической сюите» Альбана Берга. – М., 1998.
- Кудряшов Ю. Некоторые черты художественного мировоззрения А. Веберна // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 2. – М., 1973.
- Кудряшов Ю. Характерные особенности техники и формы ранних сочинений Веберна // Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. –
- Лаул Р. О творческом методе А. Шёнберга // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1969, Вып. 9.
- Литвих Е.В. Концепция формы в серийной музыке А.Веберна в контексте визуальных искусств XX века. – СПб., 2009.
- Павлишин С. Арнольд Шёнберг. Монография. М., 2001.
- Синий всадник (ред. В. Кандинского и Ф. Марка). – 2001.
- Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. – М., 1976.
- Шёнберг А. Стиль и мысль. – М., 2006.
- Шёнберг А. Письма. – М., 2004.
- Шёнберг А. Основы музыкальной композиции. – М., 2000
- Шёнберг А. Стиль и мысль Статьи и материалы. – М., 2006.
- Шёнберг А. Об Альбане Берге // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Шнеерсон Г. О письмах Шёнберга // Музыка и современность. Вып. 4.– М., 1966.
- Элик М. «Sprechgesang» в «Лунном Пьеро» А. Шёнберга // Музыка и современность. Вып. 7.– М., 1971..
- Холопова В. О композиционных принципах Скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность. Вып.6.– М., 1969.
- Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь о творчество. – М., 1984.
- Ценова В.С., Переверзева М.В. Музыка XX века: вопросы истории, теории, эстетики: материалы науч. конф. – М., 2005.
- Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.

Тема 24. «Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести»

- Гаврилова Н. А., Сапонов М. А. К проблеме национального в музыке XX века; Жан Кокто о национальном направлении в новой французской музыке. М., 2003.
- Кокорева Л. Дариус Мийо: жизнь и творчество. – М., 1986.
- Кокто Ж. Петух и Арлекин : Либретто. Воспоминания. Ст. о музыке и театре. (Изд. подгот. М. А. Сапонов) – М., 2000.
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. – М., 1990.
- Медведева И. Франсис Пуленк. – М., 1969.
- Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л., 1979.
- Павчинский С. Симфоническое творчество Онеггера. – М., 1972.
- Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. – М., 1975.

- Пуленк Ф. Письма. – Л., М., 1970.
- Пуленк Ф. Дневник моих песен. Я и мои друзья. – М., 2005.
- Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. Изд.2. – М., 1970.

Тема 25. «Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа»

- Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. – М., 1988.
- Кон Ю., Холопов Ю. О теории Хиндемита // Советская музыка, 1963 № 10.
- Левая Т., Леонтьева О. П. Хиндемит. – М., 1974.
- Леонтьева О. К. Орф и П. Хиндемит // Музыка и современность, вып. 1 – М., 1962.
- Леонтьева О. К. Орф. – М., 1984.
- П. Хиндемит: статьи и материалы. – М., 1979.
- Хиндемит П. Мир композитора // Советская музыка, 1963 №№ 4, 5.
- Хиндемит П. Умирающие воды // Советская музыка, 1967 № 5.
- Холопов Ю. Проблема основного тона в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. – М., 1962, Вып. 1.
- Холопов Ю. Пауль Хиндемит и его «Ludus Tonalis». (вст. статья в нотах) – М., 1964.
- Шехназарова Н. проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шёнберга, Хиндемита. – М., 1975.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., 1970.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: Сб. Ст. – М., 1978.

Тема 26. «Обзор национальных школ Венгрии, Чехии, Польши и скандинавских стран первой половины XX века»

- Александрова В. Бронфин Е. Ян Сибелиус. – М., 1963.
- Бела Барток. Сборник статей. – М., 1977.
- Гаккель Е. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1983.
- Голяховский С. Ивашкевич Я. Кароль Шимановский. – М., 1982.
- Денисов Э. Струнные квартеты Б. Бартока // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
- Денисов А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Б. Барток и др. – СПб., 2006.
- Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
- Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. – М., 1990.
- Тавастшерна Э. Сибелиус. Монография. Ч.1-2. – М., 1981.
- Уйфалуши Й. Бела Барток. – Будапешт, 1971.

Тема 27. «Музыкальная культура Англии и США первой половины XX века»

- Ивашкевич Я. Чарльз Айвз и музыка XX века. – М., 1991.
- Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. – М., 1986.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. – М., 1974.
- Ковнацкая Л. Бриттен и традиции английской народной музыки // Из истории музыки XX века. – М., 1971.
- Конен В.Д. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США. Изд. 3-е. – М., 1977.
- Конен В.Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., «Музыка», 1994.
- Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – СПб., 2010.
- Соколов А. Музыкальная композиция XX века. – М., 1992.

- Таурагис А. Бенджамин Бриттен: Очерки жизни и творчества. – М., Л., 1965.
- Холст И. Бенджамин Бриттен. – М., 1968.

4.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

1. Образцы традиционной музыки Индии.
2. Образцы традиционной музыки Китая
3. Образцы григорианского пения.
4. Образцы органумов школы «Нотр Дам»
5. Г.де Машо. Месса Нотр-Дам. Мотеты.
6. Образцы музыкальной культуры менестрелей.
7. Жоскен Депре. Месса « L’homme arme»
8. Орландо ди Лассо. Missa Quarta. «Matona mia cara»
9. Дж.П. да Палестрина. Месса « L’homme arme».
10. Жанекен К. Шансон.
11. Интермедии 1589 года (фрагменты)
12. Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы.
13. Монтеверди К. Мадригалы. Оперы «Орфей», «Коронация Поппеи».
14. Ланди С. Опера «Святой Алексей»
15. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»
16. Люли Ж.Б. Оперы «Армида» (фрагменты), «Кадм и Гермiona»
17. Свелинк Я. Хроматическая фантазия.
18. Фрескобальди Дж. Ричеркар и канцона g-moll
19. Букстехуде Д.Прелюдия и fuga g-moll, пассакалия ре минор.
20. Пахельбель И. Канон ре мажор.
21. Корелли А. Concerto grosso op.6 (№1, D-dur), Вариации «La Follia» op.5
22. Вивальди А. Концерты «Времена года», «Ночь». Концерт для 2-ух скрипок и камерного оркестра ля минор.
23. Берд У. Пьесы для верджинала.
24. Куперен Ф. Пьесы для клавесина.
25. Шютц Г. «История рождества».
26. Бах И.С. Пассионы по Матфею, Пассионы по Иоанну (фрагменты). Месса си минор. Кантаты №140, 60, 211, Магнификат. Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll. Французские и английские сюиты. Партиты. Хорошо темперированный клавир (Т. I-II), Бранденбургские концерты.
27. Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Израиль в Египте» (фрагменты), «Саул» (фрагменты). Оперы «Ринальдо» (фрагменты), «Тамерлан» (фрагменты), «Альцина» (фрагменты). Concerto grosso op.6 №6, «Музыка на воде».
28. Скарлатти Д.Сонаты для клавира (в том числе К.159, 96).
29. Бах И.К. Симфония B-dur.
30. Глюк К.В. Оперы «Орфей и Эвридика», «Альцеста» (фрагменты), «Ифигения в Тавриде» (фрагменты).
31. Гайдн Й. Симфонии №№ 45, 94, 103, 104. Квартеты op.76. Клавирные сонаты (в том числе Hob XVI:24, Hob.16/34, Hob XVI:52). Оратории «Времена года», «Сотворение мира».
32. Моцарт В.А. Оперы «Похищение из сераля», «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфонии №№ 25, 38, 39, 40, 41. Квартет ре минор №20. Клавирные сонаты (в том числе К.310, 311, 331, 475, 451). Концерты для оркестра К.466, 488. Концерт для кларнета с оркестром К. 622 Реквием.
33. Бетховен Л.В. Симфонии №№ 3, 5, 6, 8, 9. Увертюры «Леонора №3», «Эгмонт», «Кориолан». Фортепианные сонаты №№ 1,5,8,14,17,21,23,32. Квартеты №№ 15, 16.

- Концерты для фортепиано с оркестром №3, 5. Опера «Фиделио». Торжественная месса.
34. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», песни «Маргарита за прялкой», «Форель». Вокальные циклы на сл. В.Мюллера «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха». Песни из сборника «Лебединая песня». Экспромты. Музыкальные моменты. Фантазия «Скиталец». Фортепианные сонаты ор.143 ля минор, D 664 ля мажор. Симфонии №№ 4, 8, 9. Фортепианный квинтет ля мажор.
 35. Мендельсон-Бартольди Ф. Симфонии «Шотландская», ор.56, «Итальянская», ор.90. Симфонические увертюры «Сон в летнюю ночь», «Гибриды». Концерт для скрипки с оркестром ми минор ор.64. «Песни без слов».
 36. Вебер К.М. Оперы «Вольный стрелок», «Эврианта». «Концертштюк» ор.79, для фортепиано с оркестром.
 37. Шуман Р. Фортепианные циклы «Бабочки» ор.2, «Карнавал» ор. 9, «Фантастические пьесы» ор.12, «Симфонические этюды» ор. 13. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор ор.54. Симфонии №№ 1 «Весенняя», 3 «Рейнская», 4. «Манфред». Вокальные циклы «Любовь поэта» на стихи Г.Гейне, «Любовь и жизнь женщины» на стихи А.Шамиссо. Реквием ор.148.
 38. Шопен Ф. Прелюдии ор.28, Этюды. Ноктюрны ор.9 №2, ор.27 №№ 1-2, ор.32 №1, ор.48 №1, ор.55. №1. Мазурки ор.7 №1, ор.17 №4, ор.24 №№ 1-2, ор.41 №4, ор.63 №3), Полонезы (ор. 26 №2, ор.44, ор.61 «Полонез-фантазия»). Вальсы (ор.18 №31, ор.34 №1, ор.64 №2). Баллады №№ 1, 2,3,4. Скерцо №№ 2,3. Сонаты №№ 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром ор.21, ор. 11.
 39. Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Золушка», «Вильгельм Телль»
 40. Беллини В. Опера «Норма»
 41. Доницетти Г. Оперы «Любовный напиток», «Лючия де Ламермур»
 42. Мейербер Дж. Опера «Гугеноты».
 43. Берлиоз Г. Симфонии «Фантастическая», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта», «Траурно-триумфальная». Реквием. «Осуждение Фауста»
 44. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Пляска смерти», «Тассо. Жалоба и триумф», «Прелюды», «Мазепа» «Венгрия»; «Мефисто-вальс». «Фауст-симфония». Этюды трансцендентного мастерства (в том числе «Мазепа», «Метель», «Блуждающие огни»). Этюды «Шум леса», «Хоровод гномов». Соната си-минор, Соната-фантазия «По прочтении Данте». Цикл «Годы странствий». Хоровые сочинения: Оратория «Легенда о Св. Елизавете». Requiem. Missa Solemnis. Венгерские рапсодии. Фортепианные концерты №№ 1, 2.
 45. Брукнер А. Симфонии № № 4, 7, 8.
 46. Брамс И. Симфонии № 1, 2, 3, 4. Венгерские танцы. Интермеццо ор. 117. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и 2. Фортепианный квинтет. Немецкий Реквием.
 47. Вольф Г. Песни на слова Мёрике.
 48. Вагнер Р. Оперы «Летучий Голландец» (фрагменты), «Тангейзер» (фрагменты). «Лоэнгрин». «Тристан и Изольда». «Кольцо Нибелунгов»: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов» (фрагменты). «Парсифаль» (фрагменты).
 49. Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло», Реквием.
 50. Гуно Ш. «Фауст».
 51. Массне Ж. Оперы: «Манон», «Вертер».
 52. Бизе Ж. «Кармен». 2 сюиты «Арлезианка», Симфония № 1 до мажор.
 53. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила» (фрагменты). Интродукция и рондо-каприччиозо. «Пляска смерти». «Карнавал животных». Концерт для фортепиано с оркестром № 5.
 54. Делиб Л. «Лакме» (фрагменты).
 55. Кальман И. Оперетты: «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра».
 56. Легар Ф. Оперетта «Весёлая вдова».

57. Дюка П. Балет «Пери». Оркестровое скерцо «Ученик чародея».
58. Форе Г. Реквием. Вокальные циклы и романсы (по выбору).
59. Шоссон Э. Поэма для скрипки с оркестром.
60. Франк С. Симфония ре минор, Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, Симфонические вариации. Прелюдия, fuga и вариация.
61. Григ Э. Норвежские танцы ор. 35. Оркестровые сюиты «Пер Гюнт» (1, 2). Фортепианный концерт ля-минор. Лирические пьесы (в том числе: «Шествие гномов», Менуэт «Минувшие дни», «Свадебный день в Трольхаугене»). Соната для скрипки и фортепиано № 3. Песни: песни ор. 21, ор. 33, ор. 48.
62. Сметана Б. «Моя родина».
63. Дворжак А. Славянские танцы ор.46. Симфонии №8, 9. Концерт для виолончели с оркестром си-минор.
64. Яначек Л. Сюита из оперы «Приключения Лисички-плутовки». Опера «Средство Макрополуса».
65. Альбенис И. «Кордова».
66. Гранадо Э. Испанские песни» для фортепиано.
67. Фалья М. де. «Ночи в садах Испании».
68. Масканьи П. «Сельская честь»
69. Леонкавалло Р. «Паяцы».
70. Пуччини Дж. «Богема», «Тоска», «Турандот».
71. Респики О. «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Триптих Боттичелли».
72. Дебюсси К. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», симфонический триптих «Ноктюрны», «Море», 3 симфонических эскиза. Арабески (Andantino, Allegretto), Эстампы. Образы. Прелюдии. Забытые ариетты (сл. Верлена). «Пеллеас и Мелизанда».
73. Равель М. Испанская рапсодия, Вальс (хореографическая поэма), Болеро. Пavana, Игра воды, Отражения, Сонатина, сюита «Памяти Куперена». «Ночной Гаспар». 2 концерта для фортепиано: соль мажор и ре мажор. Соната для скрипки и фортепиано.
74. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон-Жуан», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея».
75. Малер Г. Симфонии №№ 1, 4, 5, 9, «Песнь о Земле». «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях».
76. Шёнберг А. «Просветленная ночь» (струнный секстет), «Лунный Пьеро», Пьесы ор. 16 (5 пьес для оркестра). «Уцелевший из Варшавы».
77. Берг А. «Воццек». Концерт для скрипки с оркестром. Соната b-moll ор.1. «Лирическая сюита». Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.
78. Веберн А. Пассакалия ор.1; 5 пьес для струнного квартета ор.5., Камерная симфония ор.21; Вариации для фортепиано ор.27., Ричеркар из «Музыкального приношения» И.С. Баха; 6 багателей для струнного квартета ор.9.
79. Хиндемит П. Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира». Камерная музыка № 5, «4 темперамента», «Ludus Tonalis».
80. Орф К. «Carmina Burana», «Catulli Carmina».
81. Вайль К. «Трёхгрошовая опера».
82. Сати Э. Балет «Парад». «Засушенные эмбрионы». «Бюрократическая сонатина».
83. Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5. «Пасифик 231», «Регби», «Жанна д'Арк на костре». «Давид».
84. Мийо Д. Бык на крыше, Виолончельный концерт.
85. Пуленк Ф. «Человеческий голос», «Негритянская рапсодия», Gloria, Stabat Mater. Концерт для органа. «Лик человеческий». «Засуха». «Банальности», «Каллиграммы».

86. Барток Б. Опера «Замок герцога Синяя Борода». Концерт для оркестра. Музыка для струнных, ударных и челесты. Соната для двух фортепиано. «Allegro barbaro». Микрокосмос.
87. Сибелиус Я. Симфонии №№ 2, 7. Концерт для скрипки с оркестром. «Туонельский лебедь» из оркестровой сюиты «Лемминкяйнен».
88. Шимановский К. Симфония № 3 («Песня о ночи»). Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Stabat Mater.
89. Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром.
90. Воан-Уильямс Р. Фантазия на тему «Зелёные рукава».
91. Бриттен Б. «Военный реквием». «Питер Граймс». «Сон в летнюю ночь». «Серенада».
92. Айвз Ч. «Вопрос, оставшийся без ответа». «Праздники Новой Англии». Симфония № 4. Соната № 2 «Конкорд» для фортепиано.
93. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз. «Порги и Бесс».

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
3. Сайт кафедры русской литературы Тартуского университета, ориентированный на исследователей-русистов: <http://www.ruthenia.ru>
4. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
5. Биография, произведения поэтов Серебряного века: <http://slova.org.ru>
6. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
7. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
8. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

1. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
2. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Собрания нотной библиотеки:

1. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
2. <http://notes.tarakanov.net/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.