

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.16 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-7)	ОПК-1	Тестирование
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
2.	Раздел II (тема 8)	ОПК-1	Тестирование
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету
4.	Раздел III (тема 9)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование
5.	Раздел IV (тема 10)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
6.	Раздел V (тема 11)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование
7.	Раздел VI (тема 12)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование
8.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в

		соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

Задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

№1

Тема: Нововенская школа.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. К какому жанру относится «Пеллеас и Мелизанда» А. Шенберга:
А. Опера.
Б. Увертюра.
В. Монодрама.
Г. Симфоническая поэма.
2. Кто является автором работы «Учение о гармонии»:
А. А. Берг.
Б. А. Веберн.
В. А. Шенберг.
Г. П. Хиндемит.
3. Какая из перечисленных опер была поставлена в Ленинграде в 1927 г.:
А. «Моисей и Аарон».
Б. «Воцек».
В. «Убийца, надежда женщин».
Г. «Лулу».

Раздел Б. Соотнесите названия произведения и его жанровый тип.

А. Ожидание	1. Опера
Б. Лулу	2. Мелодрама
В. Лунный Пьеро	3. Кантата
Г. Уцелевший из Варшавы	4. Монодрама

Ключи к ответу: А. – 4; Б. – 1; В. – 2; Г. – 3.

Тема: Музыкальная культура Европы второй половины XX в.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Какое сочинение П. Булеза не написано на текст Р. Шара:
А. «Брачный лик».
Б. «Молоток без мастера».
В. «Складка за складкой».
Г. «Солнце вод».
2. Кто является автором статей «Стравинский жив» и «Шенберг мертв»:
А. Л. Ноно.
Б. Л. Берио.
В. П. Булез.
Г. О. Мессиан.
3. Какое произведение Булеза было исполнено в 1952 году совместно с Мессианом:
А. Первая соната.
Б. Вторая соната.
В. Структуры I.
Г. Третья соната.

Раздел Б. Соотнесите названия работ (статей) и их авторов.

А. Алеа.	1. Прателла.
Б. Структурирование тембров в инструментальной музыке.	2. Булез.
В. Манифест музыкантов-футуристов.	3. Руссоло.
Г. Искусство шумов.	4. Гризе.

Ключи к ответу: А. – 2; Б. – 4; В. – 1; Г. – 3.

№2

- Кто из перечисленных художников не входил в группу «Мост»? (*подчеркните*)
а) Э.Кирхнер, б) Э.Хенкель, в) К.Шмидт-Ротлюф, г) Э.Нольде, д) Э.Мунк.
- Кто из перечисленных художников не входил в группу «Синий всадник»? (*подчеркните*)
а) Ф.Марк, б) В.Кандинский, в) А.Макке, г) П.Клее, д) А.Шёнберг, е) О.Дикс.
- Как назывался первый сборник-антология немецкого поэтического экспрессионизма? (*подчеркните*)
а) «Сумерки богов», б) «Сумерки цивилизации», в) «Сумерки человечества».
- Какие из перечисленных опер написаны по поэме О.Кокошки? (*подчеркните*)
а) Шенберг «Счастливая рука», б) Хиндемит «Убийца – надежда женщин», в) Берг «Лулу».
- К какому жанру относится произведение Шенберга «Пеллеас и Мелизанда»? (*подчеркните*)
а) опера, б) увертюра, в) монодрама, г) симфоническая поэма.
- Соотнесите название произведения и жанровый тип:

1. «Ожидание» Шенберга				а) сценические игры б) оратория в) монодрама г) опера д) мелодрама е) танцевальная пантомима ж) балет в четырех вариациях з) сценическая кантата			
2. «Лунный Пьеро» Шенберга							
3. «Лестница Иакова» Шенберга							
4. «Воццек» Берга							
5. «Песни Катулла» Орфа							
6. «Демон» Хиндемита							
7. «Кармина Бурана» Орфа							
8. «Четыре темперамента» Хиндемита							
1	2	3	4	5	6	7	8

- Соотнесите название трудов и фамилию авторов:
1. «Шульверк – начальное музыкальное воспитание» а) Шенберг
2. «Мир композитора» б) Орф
3. «Учение о гармонии» в) Хиндемит

1	2	3

- Расположите в хронологической последовательности следующие события:
1) образование Дрезденской художественной группы «Мост», 2) образование Мюнхенской художественной группы «Синий всадник», 3) завершение Бергом Скрипичного концерта («Памяти ангела»), 4) присуждение Хиндемиту Бальцановской премии в Риме, 5) открытие в Зальцбурге Института Орфа.

9. Какая из перечисленных опер была поставлена в 20-годы в Ленинграде (под. рук. Дранишникова)?

а) Шёнберг «Моисей и Аарон», б) Берг «Воцек», в) Хиндемит «Убийца – надежда женщин».

10. Как известно, в музыкальном искусстве Австрии и Германии не сложилось группы или объединения, вставшего полностью на идейно-художественные позиции экспрессионизма. Тем не менее, экспрессионистское мировосприятие свойственно художественному и музыкальному миру ряда произведений композиторов «Нововенской школы». Укажите, в чем оно проявилось?

№3

1. Соотнесите названия музыкальных произведений и их авторов.

А. Знаки зодиака	1. Ноно
Б. Солдаты	2. Штокхаузен
В. Тема: Приношение Джойсу	3. Даллапиккола
Г. Прерванная песня	4. Модерна
Д. Ночной полет	5. Циммерман
Е. Сатирикон	6. Берно

2. Соотнесите названия работ (статей) и их авторов.

А. Манифест музыкантов-футуристов	1. Штокхаузен
Б. Тексты о музыке	2. Руссоло
В. Искусство шумов	3. Ноно
Г. Заметки о сегодняшнем музыкальном театре	4. Прателла

3. Совместно с каким русским режиссером была поставлена опера Л. Ноно «Под жарким солнцем любви» в Ла Скала?

4. Кто из перечисленных музыкантов является организатором парижской студии конкретной музыки?

1) П. Булез; 2) П. Шеффер; 3) О. Мессиан.

5. Соотнесите названия опер гепталогии Штокхаузена «Свет» с их содержанием:

А. Понедельник	1. День мистического брака Евы и Михаэля
Б. Вторник	2. День Люцифера
В. Среда	3. День Михаэля
Г. Четверг	4. День Евы
Д. Пятница	5. День сражения Михаэля с Люцифером
Е. Суббота	6. День соблазнения Евы Люцифером
Ж. Воскресенье	7. День согласия Михаэля, Евы и люцифера

6. В какой опере гепталогии «Свет» звучит впечатляющий пример пространственной музыки – Вертолетно-струнный квартет?

7. Какие лейттемы соответствуют главным персонажам гепталогии «Свет»:

Михаэль – _____ Ева – _____ Люцифер – _____

8. Кто является автором статьи, посвященной Третьей части Симфонии Л. Берно?

9. Жанр этого произведения Л. Ноно обозначил как «tragedia d'ascolto» («трагедия слышания»). Назовите его _____

№4

1. Кто из перечисленных архитекторов не входил в творческую мастерскую Ле Корбюзье? *(подчеркните)*

а) Райт; б) Ван дер Роз; в) Гропиус, г) Ксенакис.

2. В Италии рождение футуризма отмечено «Манифестом футуризма». Кто является его автором? *(подчеркните)*

а) Руссоло; б) Маринетти; в) Северини.

3. Какое сочинение для оркестра Я. Ксенакиса стало основой для разработки макета павильона фирмы «Филипс» на Всемирной выставке в Брюсселе (1958 г.): *(подчеркните)*

а) Plegia; б) Metastasis; в) Bochor.

4. В каких из перечисленных произведений имеет место обращение к тексту романа Д.Джойса «Улисс»? *(подчеркните)*

а) Штокхаузен «Пение отроков», б) Берио «Симфония», в) Берио «Секвенция III для женского голоса; г) Булез «Молоток без мастера».

5. К какому жанру относится произведение Мессиана «Святой Франциск Ассизский»? *(подчеркните)*

а) монодрама б) опера, в) мистерия, г) сценическая кантата.

6. Соотнесите название произведения и автора:

1. «Вертолетный квартет» 2. «Квартет на конец времени» 3. «История доктора Иоганна Фауста» 4. «Солнце инков» 5. «Формы в воздухе» 6. «Polimorphia» 7. «Ionisation» 8. «Диалектический контрапункт наобум»					а) Денисов б) Шнитке в) Мессиаан г) Штокхаузен д) Лурье е) Пендерецкий ж) Ноно з) Варез		
1	2	3	4	5	6	7	8

7. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

1) начало деятельности Дармштадского музыкального фестиваля; 2) окончание работы К. Штокхаузена над гепталогией «Свет»; 3) премьера «4'33''» Д. Кейджа; 4) показ «Черного квадрата» К. Малевича; 5) премьера оперы А. Дешевова «Лед и сталь».

8. Кто из перечисленных композиторов раннего русского музыкального авангарда уехал из России в 1920-е годы? *(подчеркните)*

а) Рославец, б) Мосолов, в) Лурье, г) Попов.

№5

1. Кого из перечисленных художников можно отнести к экспрессионизму? *(подчеркните)*

- а) Э.Кирхнер, б) О.Дикс, в) М.Эрнст, г) Э.Нольде, д) Э.Мунк, е) П.Гоген.
2. Кого из перечисленных поэтов можно отнести к экспрессионизму? (*подчеркните*)
а) Г.Бенн, б) Г.Тракль, в) Т.Тцара, г) Г.Аполлинер, д) А.Штрамм.
3. Как назывался первый сборник-антология немецкого поэтического экспрессионизма? (*подчеркните*)
а) «Сумерки богов», б) «Сумерки цивилизации», в) «Сумерки человечества».
4. Какое из перечисленных сочинений написано по сценарию Ж.Кокто? (*подчеркните*)
а) Э.Сати «Парад», б) Хиндемит «Убийца – надежда женщин», в) Берг «Лулу», г) И.Стравинский «Царь Эдип».
5. К какому жанру относится произведение Шенберга «Лунный Пьеро»? (*подчеркните*)
а) опера, б) вокальный цикл, в) мелодрамы, г) симфоническая поэма.
6. Соотнесите название трудов и фамилию авторов:
- | | |
|--|-------------|
| 1. «Шульверк – начальное музыкальное воспитание» | а) Шенберг |
| 2. «Мир композитора» | б) Орф |
| 3. «Учение о гармонии» | в) Хиндемит |

1	2	3

7. Расположите в хронологической последовательности следующие события:
1) образование Дрезденской художественной группы «Мост», 2) образование Мюнхенской художественной группы «Синий всадник», 3) завершение Э.Сати балета «Парад», 4) появление первых сюрреалистических произведений в поэзии, 5) открытие в Зальцбурге Института Орфа.
8. Какая из перечисленных опер была поставлена в 20-годы в Ленинграде (под. рук. Дранишникова)?
а) Шёнберг «Моисей и Аарон», б) Берг «Воцтек», в) Хиндемит «Убийца – надежда женщин».
9. Как известно, в искусстве Франции 1920-х годов сложилась группа художников, называвших себя сюрреалистами. Перечислите представителей сюрреализма в живописи и поэзии, укажите, что характерно для сюрреалистического мышления?

6.3.3. Перечень слуховых музыкальных викторин

Раздел I. Художественная и музыкальная культура Западной Европы первой половины XX в.

Тема 4. Композиторы «Нововенской школы»: А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг.

<i>А. Шёнберг</i>	Струнный секстет «Просветленная ночь» «Лунный Пьеро» «Уцелевший из Варшавы»
<i>А. Веберн</i>	Пассакалия для оркестра ор.1 Симфония ор.21 Фуга (Ричерката)
<i>А. Берг</i>	Опера «Воцтек» Концерт для скрипки с оркестром

Тема 7. Э. Сати и композиторы группы «Шести».

<i>Э. Сати</i>	Балет «Парад» Цикл для ф-но «Засушенные эмбрионы»
<i>Д. Мийо</i>	Балет «Бык на крыше»
<i>А. Онеггер</i>	Пасифик 231 Оратория «Жанна д'Арк на костре»
<i>Ф. Пуленк</i>	Опера «Голос человеческий» Концерт для органа, литавр и симфонического оркестра «Stabat mater»

Раздел II. Творческий облик О. Мессиана.

Тема 8. Творческий портрет О. Мессиана.

<i>О. Мессиа</i>	Квартет «На конец времени» «Пробуждение птиц» Симфония «Турангалилла» Рождество Господне Чаю воскресение мертвых 20 взглядов на младенца Иисуса
------------------	--

Раздел III. Художественная и музыкальная культура России первой половины XX в.

Тема 9. Художественная и музыкальная культура России первой половины XX в. Композиторы раннего русского музыкального авангарда.

<i>А. Мосолов</i>	«Завод» Два ноктюрна для ф-но
<i>А. Лурье</i>	«Формы в воздухе» для ф-но
<i>Н. Рославец</i>	«Ноктюрн» (квинтет)
<i>Г. Попов</i>	Камерная симфония
<i>С. Прокофьев</i>	Балет «Стальной скок» («Фабрика»)

Раздел V. Музыкальная культура Европы второй половины XX в.

Тема 11. Музыкальная культура второй половины XX в. Характеристика творчества ведущих композиторов второй половины XX века в контексте эпохи.

<i>П. Шеффер, П. Анри</i>	Этюды «Панорама конкретной музыки» Покрывало Орфея
<i>К. Штокхаузен</i>	Структуры Знаки зодиака

<i>П. Булез</i>	Молоток без мастера Три импровизации Малларме «Пение отроков»
<i>Я. Ксенакис</i>	Метастазис «Тростниковые заросли» для оркестра «Ночной свет» для оркестра Сюита из балета «Плеяды»
<i>Л. Берио</i>	Симфония для 8 голосов и оркестра Секвенция III для женского голоса «Народные песни»
<i>Л. Ноно</i>	«Освещенная фабрика» для голоса и магнитофонной ленты на текст Ч. Павезе «Нет дорог, надо идти ... А. Тарковскому» для семи групп инструменталистов
<i>Д. Лигети</i>	опера «Le Grand Macabre» «Lux aeterna» для хора
<i>К. Пендерецкий</i>	Трен (Памяти жертв Хиросимы) для 52 струнных инструментов «Звуковые пути» для симф. оркестра
<i>Х. Лахенманн</i>	Танцевальная сюита с немецким гимном Dal niente для кларнета
<i>Т. Райли</i>	Музыка In C
<i>С. Райх</i>	Музыка для 18 музыкантов*
<i>Ф. Гласс</i>	Героическая симфония

Раздел V. Музыкальная культура России второй половины XX в.
Тема 12: Отечественная художественная и музыкальная культура второй половины XX в. Характеристика творчества ведущих композиторов в контексте эпохи.

<i>А. Волконский</i>	«Сюита зеркал» «Жалобы Щазы»
<i>Н. Каретников</i>	Симфония №4
<i>А. Шнитке</i>	Concerto-grosso № 1 Фауст кантата. Симфонии № 1
<i>С. Губайдулина</i>	Симфония «Слышу... Умолкло...» Ступени «Offertorium» для скрипки с оркестром

Э. Денисов
Камерные кантаты «Солнце инков», «Итальянские песни» и «Плачи»
Реквием

Р. Щедрин
«Неофольклорная волна»
Концерты для оркестра «Озорные частушки»,
«Музыка российских цирков»
Опера «Мертвые души»

С. Слонимский
Концерт-буфф для оркестра
«Антифоны» для струнного квартета

В. Гаврилин
Симфония-действие «Перезвоны»

Композиторы постсоветского пространства

В. Сильвестров
Китч-музыка.
Трио «Драма», Симфония №5
А. Пярт
Канон памяти Бриттена
Симфония №2
Г. Канчели
«Styx»

Отечественное музыкальное искусство на современном этапе

В. Тарнопольский
«Кассандра» (или «Маятник Фуко»)
опера «Когда время выходит из берегов»

В. Екимовский
Композиция 60 («Лунная соната»)

И. Соколов
Солнечная соната для скрипки и фортепиано

И. Машуков
«Кама»
«В зверином стиле»

Я. Судзиловский
«Святки»
«Пробуждение вселенной»

Варианты музыкальных викторин

Вариант 1.

1. А. Шенберг. «Лунный Пьеро», №7.
2. А. Веберн. Пассакалия ор. 1.
3. А. Шенберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы».
4. П. Хиндемит. «Художник Матис», I часть.
5. К. Орф. «Кармина Бурана», пролог.
6. Д. Мийо. «Бык на крыше».
7. Э. Сати. «Парад».
8. А. Онеггер. Пасифик 231.

Вариант 2.

1. О. Мессиан. Турангалила-симфония.
2. Ч. Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа».
3. Л. Берио. Секвенции.
4. Э. Варез. «Америки».
5. П. Булез. «Молоток без мастера».

6. К. Штокхаузен. «Гимны»..
7. К. Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы».
8. Л. Берио. Симфония.

Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Поцедурные вопросы проведения зачета

Зачет проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 15 минут ответ на билет, включающий в себя 1 вопрос и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Экспрессионизм как художественное направление. Литература, поэзия, живопись, театр, музыка.
2. Музыкальная викторина.

Билет № 2.

1. А. Шёнберг. Лунный Пьеро.
2. Музыкальная викторина.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимися в процессе текущей аттестации по дисциплине «История современной музыки». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

Варианты музыкальных викторин на зачете:

Вариант 1.

1. А. Шенберг. «Лунный Пьеро», №7.
2. А. Веберн. Пассакалия ор. 1.
3. А. Шенберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы».
4. А. Берг. Концерт «Памяти ангела». 1ч.
5. А. Онеггер. «Литургическая симфония». 2ч.
6. Д. Мийо. «Бык на крыше».
7. Э. Сати. «Парад».
8. А. Онеггер. Пасифик 231.

Вариант 2.

1. Л. Берио. Секвенции.
2. О. Мессиаан. Турангалила-симфония. 10ч.
3. К. Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы».
4. Ч. Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа».
5. Э. Варез. «Америки».
6. П. Булез. «Молоток без мастера».
7. К. Штокхаузен. «Гимны».
8. Л. Берио. Симфония.

Перечень вопросов к зачету

VI семестр

1. Экспрессионизм как художественное направление. Литература, поэзия, живопись, театр, музыка.
2. Нововенская композиторская школа. А. Шенберг. Творческий облик. Особенности эволюции стиля.
3. А. Шёнберг. Лунный Пьеро.
4. Серийная техника: основные понятия и структурные закономерности.
5. А. Веберн. Эволюция творчества. Черты стиля. Философско-эстетические взгляды.
6. А. Берг. Творческий портрет. Особенности стиля.
7. А. Берг. Опера «Воцек».
8. Музыкальный театр К. Орфа. Сценическая кантата «Кармина Бурана».
9. П. Хиндемит. Творческий портрет. Особенности стиля.
10. П. Хиндемит. Фортепианный цикл «Ludus tonalis».
11. Ранний русский музыкальный авангард. Эволюция музыкального языка и новые техники композиции.
12. Художественная и музыкальная культура Франции 1-ой половины XX века. Кубизм, дадаизм, сюрреализм.
13. Э. Сати. Характеристика творчества и стиля.
14. Музыкально-эстетические принципы французской группы «Шести».
15. Д. Мийо. Характеристика творчества и стиля.
16. Ф. Пуленк. Характеристика творчества и стиля.
17. Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос».
18. А. Онеггер. Характеристика творчества и стиля.
19. А. Онеггер. Третья «Литургическая» симфония.
20. О. Мессиан. Творческий портрет. Черты стиля.
21. О. Мессиан. Квартет на конец времени.
22. О. Мессиан. Опера «Франциск Ассизский».

VII семестр

1. Музыкальное искусство Америки XX века.
2. Ч. Айвз. Характеристика творчества.
3. Э. Варез. Характеристика творчества.
4. Дж. Кейдж. Характеристика творчества.
5. Дармштадтский фестиваль. Этапы творческой деятельности.
6. Западноевропейское музыкальное искусство второй половины XX века. Ведущие техники.
7. Л. Берио. Характеристика творчества.
8. Симфония Л. Берио.
9. П. Булез. Характеристика творчества.
10. П. Булез. «Молоток без мастера». Специфика драматургии и стиля.
11. К. Штокхаузен. Эволюция творчества.
12. К. Штокхаузен. Гептология «Свет». Особенности драматургии и стиля.
13. Л. Ноно. Характеристика творчества.
14. К. Пендерецкий. Характеристика творчества.
15. Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века.
16. Музыкальная полистилистика и постмодернизм.

Критерии оценки:

«Зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент

самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. В музыкальной викторине студент должен знать не менее 50 % музыкального материала.

«Незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. В музыкальной викторине студент знает менее 50 % музыкального материала.

В случае регулярного посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. – М., 2011.
2. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н. Гаврилова. – М., 2005.
3. История зарубежной музыки: Вып. 6. /Ред. В. Смирнов. – СПб., 1999.
4. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
5. История современной отечественной музыки / Ред.-сост. М. Тараканов, Е. Долинская. Вып. 1-3. – М., 1993-2001.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
7. Музыка XX века. Очерки. В 2-х частях. – М., 1976-1984.
8. Теория современной композиции: Учебное пособие. – М., 2005.

4.2. Рекомендуемая литература

Тема 1.

- Батракова С. Язык живописи авангарда и миф // Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – СПб., 2001.
- Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
- Кириллина Л. Идея развития в музыке XX века // Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – СПб., 2001.
- Ковнацкая Л.Г. Английская музыка XX века. – М., 1986.

Тема 2.

- Модернизм. – М., 1980.
- Синий всадник / Под ред. В. Кандинского и Ф. Марка. Перевод, комм., и вст.ст. 3. Пышновской. – М., 1996.
- Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. – М., 1990.
- Тараканова Е. Современная музыка и экспрессионистская традиция // Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – СПб., 2001.
- Ф. Кафка. Превращение. В колонии. – М., 1993.

Тема 3.

- Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцтек» // Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. Сост. И.В. Нестьев. – М., 1975.
- Веберн А. Лекции о музыке. Письма / Пер. с нем. В.Г. Шнитке. – М., 1975.
- Векслер Ю. Мир композитора Альбана Берга: между иллюзией и реальностью //Искусство XX века; уходящая эпоха? Сборник статей. Т.1. – Нижний Новгород, 1997.
- Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – М., 1971. – Вып. 7.

- Павлишин С. Арнольд Шёнберг. – М., 2001.
- Рославец Н. «Лунный Пьеро» А. Шёнберга // Русский авангард и Брянщина: Статьи, очерки, исследования. – Брянск, 1998.
- Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. – М., 1976.
- Холопов Ю., Холопова В. Антон Веберн: Жизнь и творчество. – М., 1984.
- Шёнберг А. Избранные письма / Пер. В. Шнитке. Ред. М. Друскин и Л. Ковнацкая. – СПб., 2001.
- Шёнберг А. Основы музыкальной композиции. – М., 2000.
- Шёнберг: вчера, сегодня, завтра. Сб. научн. трудов МГК им. П.И.Чайковского. – М., 2003.

Тема 4.

- Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984.

Тема 5.

- Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
- Пауль Хиндемит: Статьи и материалы. – М., 1979.

Тема 6.

- Газтан Пикон. Сюрреализм: 1919-1939. – М., 1995.
- Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы / Под общей ред. И. Нестьева. – М., 1975.
- Проскурникова Т. Усталость авангарда. Судьба театральных исканий во Франции // Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – СПб., 2001.
- С. Дали. Дневник одного гения. – М., 1996.
- Сюрреализм и авангард. Материалы российско-французского коллоквиума. – М., 1998.

Тема 7.

- Кокорева Л. Дариус Мийо: Жизнь и творчество. – М., 1986.
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. – М., 1990.
- Медведева И. Франсис Пуленк. – М., 1969.
- Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л., 1979.
- Павчинский С. Симфоническое творчество А. Онеггера. – М., 1972.
- Пуленк Ф. Я и мои друзья. – М., 1977.
- Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. – М., 1975.
- Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. – М., 1983.

Тема 8.

- Екимовский В. Оливье Мессиа́н: Жизнь и творчество. – М., 1987.
- Цареградская Т. Время и ритм в творчестве О. Мессиа́на. – М., 2002.

Тема 9.

- Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
- Игдалова Г. Музыка сталинской эпохи и доктрина соцреализма (по материалам журнала «Советская музыка») // Gradus ad parnassum: Сборник статей молодых музыковедов. – Нижний Новгород, 1998.
- Казанская Л. «Храбрый боец за идеалы молодого искусства» (Н.И. Кульбин и русский музыкальный авангард) // Музыкальная академия. – 1989. – №1.
- Крученых А. Кукиш прошлякам. – М., 1992.
- Левая Т. Кубофутуризм: музыкальные параллели // Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
- Максименков Л. «Сумбур вместо музыки». Сталинская культурная революция

1936-1938 г. – М., 1997.

- Наков А. Русский авангард / Пер. с фр. Е.М. Титаренко. – М., 1991.
- Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях / Автор-сост. А.Д. Сарабьянов. Тексты Н.А. Гурьяновой и А.Д. Сарабьянова. – М., 1992.
- Польшаева Е. Реформа нотописания в России 1910-х годов. Полемика и ее основания // Ars notandi. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.17. – М., 1997.
- Польшаева Е., Старостина Т. Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Селицкий А. Советский музыкальный авангард середины века и «великая стилевая революция» 1910 – 1920-х годов // Искусство XX века: диалог эпох и поколений: Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1999.
- Шахназарова Н. Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001.

Тема 10.

- Акопян Л. Эдгар Варез // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып.3 / ГИИ. – М., 2000.
- Ван Эммерик Пол. Д. Кейдж и креолизация сериализма // Музыкальная академия. – 1997. - №2. – С.201-205.
- Джон Кейдж. Из книги «Тишина». История экспериментальной музыки в США // Музыкальная академия. – 1997. - №2. – С.205-211.
- Джон Кейдж. Лекция о Нечто. Лекция о Ничто // Супонева Г.И. Проблемы нотации в музыке XX века. Дроздецкая Н.К. Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни / РАМ им. Гнесиных, Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства (г. Тверь). – М., 1993.
- Джон Кейдж. Музыка должна раскрепощать дух... // Музыкальная жизнь. – 1988. - №17. – С.22-23.
- Джон Кейдж: к 90-летию со дня рождения / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.46. – М., 2004.
- Дубов М. Вселенная Эдгара Вареза // Музыкальная жизнь. – 1999. – №3. – С.39-42.
- Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. – М., 1991.
- Ивашкин А. Чарльз Айвз: «Открытие» Америки // Западное искусство. XX век: Сб. ст. – М., 1991. – С.222-247.
- Ивашкин А. Чарльз Айвз: Мир его музыки // Музыкальный современник: Сб. ст. – М., 1984. – С.246-272.
- Кириллина Л.В. Пустыни и миражи Э. Вареза // Западное искусство XX века: Мастера и проблемы / ГИИ. – М., 2000.
- Когоутек Ц. Эдгар Варез // Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976. – С.190-191.
- Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
- Павлишин С. Ч. Айвз. – М., 1979.
- Переверзева М. Инструмент-оркестр Дж. Кейджа // Оркестр. Инструменты. Партитура. Сб. статей / Отв.ред. Е.В. Назайкинский / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.60. – М., 2007. – С.93-107.
- Петров Ю. Заметки о «Конкорде» // Музыкальная академия. – 2002. – №3. – С.133-141.
- Рахманова М. Ч. Айвз // Советская музыка. – 1971. – №6. – С.97-108.

- Шохман Г. Эдгар Варез – апостол музыкального радикализма // Советская музыка. – 1988. – №3. – С.39-42.

Тема 11.

- Берио Л. Отзвуки праздника: интервью журналу «Музыкальная жизнь» // Музыкальная жизнь. – 1988. – №21.
- Берио Л. Постигание музыки – это работа души // Советская музыка. – 1989. – №1.
- Божич Р. Луиджи Ноно в зеркале времени // Советская музыка. – 1991. – №7.
- Булез П. Главное – это личность // Советская музыка. – 1990. – №8. – С.32-39.
- Булез П. Современные поиски // Современное буржуазное искусство. Критика и размышления. – М., 1975. – С.292-295.
- Булез П., Герчо Э. Компьютера и музыка // В мире науки. – 1986. – №6. – С.13-16.
- Вебер Х. Луиджи Ноно: мадригал и неомадригализм // Искусство XX века: диалог эпох и поколений: Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1999.
- Воинова З. Хэппенинг и его теоретики // Современное буржуазное искусство. Критика и размышления. – М., 1975.
- Денисов Э. Два фрагмента из «Il canto sospeso» Л. Ноно // Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона денисова: Статья. Воспоминания. Материалы / Ред.-сост. В. Ценова. – М., 1999.
- Дубинец Е. Творчество сквозь призму нотации // Музыкальная академия. – 1997. – №2. – С.191-201.
- Ерохин В. De musica instrumentalis: Германия. 1961-1990. – М., 1997.
- Живаго Н. Записки переводчика: Ю. Любимов ставит оперу Луиджи Ноно // Театр. – 1975. - №11.
- Житомирский Д.В., Леонтьева О.Т., Мяло К.Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. – М., 1989.
- Зарубежная музыка. XX век: Очерки и документы. Вып.1,2 / Под ред. М. Арановского и А. Басовой. – М., 1995.
- Зенкин К. Музыка в «час нуль» культуры // Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избран. ст. Вып.2. – Ростов-на-Дону, 2003. – С.71-102.
- Иванова И. Стрелы в будущее // Музыкальная жизнь. – 1999. – №11. – С.42-44.
- Иванова И. Трансформации и инвариант в «Структурах 16» Пьера Булеза // Музыка и время. – 2000. – №3. – С.31-32.
- Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. – М., 1983.
- Кириллина Л. Луиджи Ноно // XX век. Зарубежная музыка: Очерки, документы. Вып.2. – М., 1995.
- Кириллина Л. Лучано Берио // XX век. Зарубежная музыка: Очерки, документы. Вып.2. – М., 1995.
- Кириллина Л. Творческие искания Луиджи Ноно: политика и поэтика // Западное искусство. XX век. Современные искания и культурная традиция. – М., 1997.
- Кон Ю. Пьер Булез как теоретик (Взгляды композитора в 1950-60-е годы) // Кризис буржуазной культуры и музыки. Вып.4. – М., 1983. – С.197-213.
- Куницкая Р. Пьер Булез: теоретические концепции тотальной серийности и ограниченной алеаторики // Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. Вып.105. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1989.
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. – М., 1990.
- Куницкая Р., Холопов Ю. Пьер Булез, Эдисон Денисов. – М., 1998.
- Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. – М., 1990.
- Ноно Л. Найти свою звезду (интервью с О. Игнашевой) // Советская музыка. – 1989. - №2.

- Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. – М., 2002.
- Просняков М. Космическая музыка Штокхаузена // КорневиЩе-20000: Книга неоклассической эстетики. – М., 2000.
- Развивать и совершенствовать научный аппарат [Деятельность IRCAM] // Советская музыка. – 1976. – №11.
- Савенко С. Авангард как традиция музыки XX века // Искусство XX века: диалог эпох и поколений: Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1999.
- Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен // XX век. Зарубежная музыка: Очерки, документы. Вып.1. – М., 1995.
- Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992. – С.186-189.
- Супонева Г.И. Проблемы нотации в музыке XX века. Дроздецкая Н.К. Джон Кейдж: творческий процесс как экология жизни / РАМ им. Гнесиных, Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства (г. Тверь). – М., 1993.
- Чаплыгина М. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена. – М., 1990.
- Шнитке А. Третья часть «Симфонии» Л. Берио // Шнитке А. Статьи о музыке. – М., 2004.
- Штокхаузен К. Дышать воздухом иных планет: Беседа / Вела С.И. Савенко // Советская музыка. – 1990. – №10.
- Штокхаузен К. Подобно свободной естественной науке: Беседа / Вел Л. Грабовский // Советская музыка. – 1990. – №10.

Тема 12.

- Арановский М. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
- Баева А. «Когда время выходит из берегов» – опера В. Тарнопольского // Антология оперного творчества московских композиторов (вторая половина XX века). Вып.1. – М., 2003.
- Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки II половины XX века: 50-80-е годы. – М., 1989.
- Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.
- Зейфас Н. Песнопения: О музыке Г. Канчели. – М., 1991.
- Каретников Н. Темы с вариациями. – М., 1990.
- Кац Б. О музыке Бориса Тищенко: Опыт критического исследования. – Л., 1986.
- Композиторы о композиторах. XX век / Сост. Н. Хотунцев. – СПб., 1999.
- Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – СПб., 2010.
- Музыка из бывшего СССР: Сб. статей. Вып.1-2. – М., 1994-1995.
- Никитина Л. Советская музыка: История и современность. – М., 1991.
- Савенко С. Владимир Тарнопольский: восхождение к зрелости // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Савенко С. Сумерки времен // Музыкальная академия. – 2000. – №2.
- Светлов И. 60-е годы – драматический рубеж искусства XX века // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. Т.1. – Нижний Новгород, 1997.
- Советская музыка 70 – 80-х годов: Стил и стилевые диалоги: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.82. – М., 1985.
- Тарakanов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке: 60 – 70-е годы. Пути развития: Очерки. – М., 1988.
- Тарakanов М. Творчество Родиона Щедрина. – М., 1980.
- Трофимова Е. Стилиевые реминисценции в русском постмодернизме 1990-х годов. Искусство XX века: диалог эпох и поколений: Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1999.

- Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1992.
- Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
- Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. – М., 1996.
- Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. – М., 1990.
- Холопова В. Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
- Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. – М., 1996.
- Шевляков Е. Неоклассицизм и отечественная музыка 60 – 80-х годов. – Ростов-на-Дону, 1992.
- Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке / Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.

Интернет-ресурсы

1. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
2. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
3. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
4. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
5. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
6. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

7. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
8. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713
9. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Собрания нотной библиотеки:

10. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
11. <http://notes.tarakanov.net/>

4.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

А. Шенберг. Просветленная ночь. Лунный Пьеро. Пять пьес для оркестра ор.16. Серенада ор.24. Сюита для фортепиано ор. 25. Кантата «Уцелевший из Варшавы».

А. Веберн. Пассакалия ор.1. Пять пьес ор. 5. Шесть багательей ор.9. Пять пьес для оркестра ор.10. Камерная симфония ор. 21. И.С.Бах – А.Веберн: Фуга (Ричерката) из «Музыкального приношения» для камерного ансамбля. Вариации для фортепиано соч. 27.

А. Берг. Соната ор.1 для фортепиано. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов. Опера «Воцтек». Концерт для скрипки с оркестром.

К. Орф. Сценическая кантата «Кармина Бурана».

П. Хиндемит. Симфония «Гармония мира». Симфония «Художник Матис». Фортепианный цикл «Ludus tonalis».

Э. Сати. Балет «Парад». Фортепианные сочинения «Засушенные эмбрионы», «Бюрократическая сонатина».

Д. Мийо. Балет «Бык на крыше». Концерт для виолончели с оркестром №2.

Ф. Пуленк. Моноопера «Человеческий голос». Концерт для органа и камерного оркестра. Кантата «Stabat Mater». Концерт для 2-х фортепиано с оркестром.

А. Онеггер. Пасифик 231. Симфония №3 «Литургическая». Оратория «Жанна Д'Арк на костре».

О. Мессиян. Медитации для органа «Рождество Господне». Квартет на конец времени. Фортепианный цикл «20 взглядов на Младенца Иисуса». Турангалила-симфония. «Пробуждение птиц» для фортепиано и оркестра.

Ч. Айвз. Соната №2 «Конкорд» для фортепиано. Симфония «Праздники». Вопрос, оставшийся без ответа.

Э. Варез. Америки. Ионизация.

П. Булез. Цикл «Молоток без мастера». Импровизации III (на стихи Малларме).

К. Штокхаузен. «Знаки зодиака».

Л. Берио. Тема: Приношение Джойсу». Симфония. Секвенции.

Л. Ноно. «Il canto sospeso» («Прерванная песнь»). Посвящение А.Тарковскому «Нет дорог, надо идти».

К. Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы», «Флуоресценции», «Stabat mater», «Dies irae», Вторая симфония «Рождественская».

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.