

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.17 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности

	музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Искусство первобытного общества»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Искусство Древнего мира»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Искусство Античности»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Раздел «Искусство европейского Средневековья»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
5	Раздел «Искусство Ренессанса»	ОПК-1	Тест 1

6	Раздел «Искусство Нового времени»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
7	Раздел «Искусство XX века. Изобразительное искусство и архитектура»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
8	Раздел «Искусство XX века. Театральное искусство и драматургия»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
9	Раздел «Искусство XX века. Кинематограф»	ОПК-1	Тест 2
10	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий,

	(«отлично»)	точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
--	-------------	---

Тестовые задания.

- Этот художник создал свыше 30 видов Руанского собора в разные моменты дня:
а) Писсарро; б) Клод Моне; в) Эдуард Мане.
- Кто из художников **не является** представителем эпохи Ренессанса?
*а) Тинторетто; б) Боттичелли; в) **Караваджо***
- Готическую архитектуру характеризует?
*а) **устремленность вверх**; б) сглаженность форм; в) стилевая эклектика*
- Почему в комедиях Шекспира героини часто вынуждены переодеваться в мужскую одежду?
*а) **женские роли исполняли мужчины**; б) обычаи того времени; в) чтобы было смешнее*
- Кому из просветителей принадлежит трактат «Парадокс об актёре»
*а) Д'Аламберу; б) **Д. Дидро**; в) Ф. Вольтеру; г) У. Готшеду.*
- Кто из нижеперечисленных авторов не является драматургом «театра абсурда»?
*а) Б. Брехт; б) Э. Ионеско; в) **Гарсия Лорка***
- В каком фильме есть эпизод на одесской лестнице?
*а) «Мать»; б) **«Броненосец "Потемкин"»**; в) «Человек с киноаппаратом»*
- Установите соответствия.

1. Фриц Ланг	А. «Страсти Жанны д'Арк»
2. Дзига Вертов	Б. «Огни большого города»
3. Жан Эпштейн	В. «Нибелунги»
4. Чарльз Спенсер Чаплин	Г. «Падение дома Эшеров»
5. Карл Теодор Дрейер	Д. «Шестая часть мира»

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

Ответы к заданию № 8: **1-В; 2-Д; 3-Г; 4-Б; 5-А.**

Тематика семинарских занятий

- Искусство и его назначение в первобытном обществе.
- Особенности искусства Древнего Египта.
- Героический эпос Древней Греции.
- Театр античной Греции

5. Литература Древнего Рима.
6. Византийский стиль.
7. Рыцарский роман.
8. Ренессанс: идея творящей личности.
9. Литература эпохи Возрождения.
10. Театр эпохи Возрождения.
11. Идеология барокко.
12. Театр французского классицизма.
13. Идеи Просвещения в литературе.
14. Стиль рококо.
15. Мистицизм немецкого романтизма.
16. Русский театр XIX века.
17. Критический реализм и литература.
18. Символизм и импрессионизм.
19. Экспрессионизм в литературе.
20. Искусство модерна.
21. «Новая драма» и европейский театр XX века.
22. Кино 1920-х и художественный авангард.
23. Обновление киноязыка в 1950-1960-е гг.
24. Авторское кино в контексте модернистского искусства.
25. Постмодернизм и кинематограф.

Перечень вопросов к зачету.

1. Формирование эстетического идеала в изобразительном искусстве античности. Архитектура, скульптура.
2. Историческое и культурное значение эпохи Возрождения.
3. Идеально-возвышенный стиль искусства высокого Возрождения. Творчество Рафаэля, Микеланджело.
4. Живопись Эль Греко. Византийское влияние.
5. Новые эстетические принципы в изобразительном искусстве. Живопись Боттичелли, Леонардо да Винчи.
6. Основные типы архитектуры средневековья (романский и готический стили).
7. Иконопись Ф.Грека и А.Рублева. Храмовая архитектура в православии: стилевые черты.
8. Борьба и взаимодействие художественных форм и направлений в искусстве (барокко, классицизм, ренессансный реализм).
9. Проявление различных стилевых тенденций в изобразительном искусстве эпохи. Тинторетто, Веласкес
10. Творчество мастеров Голландии (И. Босх, П. Брейгель), Германии (А. Дюрер), Фландрии (Рубенс, Ван Дейк)
11. Морализирующее искусство Ватто, Греза, Шардена, Фрагонара.
12. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века: Растрелли, Баженов, Казаков.
13. Искусство портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
14. Художники-романтики: Жерико, Делакруа, К.Д. Фридрих
15. Живопись русского романтизма: Брюллов, Иванов, Верещагин.
16. Художники-передвижники (Крамской, Ге).
17. Творчество Перова, Репина, Сурикова.
18. Живопись импрессионизма (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, К.Моне)
19. Постимпрессионизм как художественная онтология (В.Ван Гог, П.Гоген).

20. Изобразительное искусство в России рубежа XIX-XX вв. (Коровин, Серов, Врубель).
21. Архитектура модерна.
22. Художники «Мира искусств».
23. Экспрессионизм: идеология и ее воплощение в изобразительном искусстве и в литературе.
24. Сюрреализм: идеология и ее воплощение в изобразительном искусстве.
25. Русский авангард: основные представители.
26. Искусство постмодернизма: основные принципы.
27. Античный театр и его главные драматурги.
28. Средневековый театр: основные жанры.
29. Театр Испании эпохи Возрождения и его главные драматурги.
30. Английский театр эпохи Возрождения.
31. Творчество В. Шекспира: основные этапы.
32. Комедия дель арте: основные маски, сюжеты.
33. Французский театр Классицизма и трагедия.
34. Французский театр Классицизма и комедия.
35. Театр эпохи Просвещения.
36. Театральная реформа К. Гольдони.
37. Истоки русского театра.
38. Русский крепостной театр.
39. Федор Волков и первый русский профессиональный театр.
40. Искусство театра эпохи романтизма.
41. Русский театр XIX века: Малый и Александринский.
42. Драматургия А.Н. Островского.
43. Московский художественный театр: его создатели и главные драматурги.
44. Театральные эксперименты Вс. Мейерхольда.
45. Камерный театр Таирова.
46. Б. Брехт: теория и практика «эпического театра».
47. «Картель четырех» во Франции.
48. «Открытое пространство» П. Брука.
49. «Театр для людей» Д. Стрелера.
50. «Театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско.
51. Театр-студия «Современник». История, режиссеры, актеры.
52. Ю. Любимов и создание театра на Таганке.
53. А. Эфрос и его актеры.
54. Г. Товстоногов и БДТ.
55. Драматургия А. Вампилова.
56. Новые театральные лидеры: М. Захаров, А. Васильев, Л. Додин.

Перечень вопросов к экзамену.

1. История возникновения кинематографа. Документализм и иллюзионизм как две кинематографические традиции.
2. Первые шаги немого полнометражного кино: Д.У. Гриффит «Рождение нации», «Нетерпимость».
3. Русское дореволюционное кино (Е.Бауэр, Я.Протазанов).
4. Образ «маленького человека» в творчестве Ч.С. Чаплина.
5. «Золотая эра» Голливуда (О.Уэллс, Д.Форд, У. Уайлер).
6. С. Эйзенштейн: творческий путь.
7. Итальянский неореализм. Творчество В. де Сика.
8. Советское кино «оттепели» (Г.Данелия, Н.Михалков, А. Кончаловский).

9. Советское кино «оттепели» (Э.Климов, Л. Шепитько, А. Герман).
10. Советское кино «оттепели» (А. Кончаловский).
11. Кино «шестидесятников» (М.Хуциев, М.Ромм).
12. Кино как конструктор (Л. Бунюэль, А. Хичкок).
13. «Новая волна» во французском кинематографе (Ж-Л.Годар, Ф.Трюффо, Л.Маль).
14. Пантеистическое мироощущение в фильмах В. Херцога.
15. Творчество А.Тарковского в контексте мировой культуры.
16. Проблемы существования авторского кино в России (С. Параджанов, А. Сокуров).
17. Феномен грузинского кино (Т. Абуладзе, Г. Шенгелая, Э. Шенгелая, О. Иоселиани)
18. Польское кино «морального беспокойства» (А.Вайда, К.Занусси).
19. Японское авторское кино (А.Курасава, Я. Одзу, К. Мидзогути, Н. Осима).
20. История и миф в фильмах Л. Висконти «Леопард», «Людвиг» и «Гибель богов».
21. Нелинейное повествование в фильмах Ф.Феллини «8 ½» и «Амаркорд».
22. Эстетика постмодернизма в фильмах Ж-Ж.Бенекса и П.Гринуэя
23. Исследование социокультурных истоков насилия в картинах М.Ханеке.
24. Ирония и игра с жанрами в кинематографе 1990-х гг. (Д.Линч, Л.Триер).
25. «Догма 95» и возвращение социального кино.
26. Социальное кино в России (А.Балабанов, Б.Хлебников).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Дживелегов А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: Учебник для студентов театральных вузов — Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013 .— 528 с.
2. История искусств: Учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - Москва : КНОРУС, 2014.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. - Москва, 2015. - 415 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
4. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 688 с.

4.2. Рекомендуемая литература

1. Айснер Л. Демонический экран / Л. Айснер. – М.: Rosebud Publishing, 2010. – 256 с.
2. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. – М., 2006.
3. Бояджиев Г. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – М., 1973.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров, любое издание.
5. Виноградов В.В. Стилиевые направления французского кинематографа. – М.: Канон-плюс, 2010. – 384 с.
1. Гилилов И. Игра об Уильяме Шекспире или Тайна Великого Феникса. – М., 2001.
6. Горкин А.П. Русский драматический театр. Энциклопедия. М., 2001.
7. Западноевропейский театр: От эпохи Возрождения до рубежа XIX – XX веков. Очерки. – М., 2001.
8. Дорошевич А.Н. Полвека британского кино / А.Н. Дорошевич. – М.: НИИ киноискусства, 2008. – 480 с.
9. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство. – М.: Высш. шк., 2004. – 368 с.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М. : Высш. шк., 2005. — 406 с.

11. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX в. : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; ГИТИС .— 3-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2011 .— 701 с.
12. Кино России. Режиссерская энциклопедия. — М. : НИИК, 2010. Т. 1 .— 2010 .— 334 с.
13. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. М., 2002.
14. Кузьмин А. У истоков русского театра. — М., 1984.
15. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. В 2 тт. Т. 2 / Ж. Лурселль. — М.: Rosebud Publishing, 2009. — 1132 с.
16. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы. М., 2000.
17. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. — М. : Академия, 2008.— 375 с.
18. Русский драматический театр: Энцикл. / Под общ. Ред. М.И. Андреева. М., 2001.
19. Сергеева Н. Мастера литературы, театра и кино. М., 2008.
20. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высших учебных заведений в 2 томах. — М. : Академия, 2006. — Т.1. — 304 с. — Т.2. — 208 с.
21. Сокольников Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве, 2006.
22. Театр и театральность в культуре Возрождения. М., 2005.
23. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1993. — 246 с.
24. Хренов А. Маги и радикалы: век американского авангарда / А.Хренов. — М.: новое литературное обозрение, 2011. — 406 с.

4.3.Интернет-ресурсы

1. Музеи мира. Коллекции живописи онлайн. - <https://gallerix.ru/album/Museums>
2. Синематека. - <http://www.cinematheque.ru>
3. Театрал. - <http://www.teatral-online.ru/>
4. Искусство кино. - <http://kinoart.ru/>

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История искусств» используются переносной экран, ноутбук.