

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.19 «ГАРМОНИЯ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
УК-2	способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
ОПК-4	способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
ОПК-5	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен: <i>Знать</i> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (УК-1, ОПК-4).
УК-2	- способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	<i>Уметь</i> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (УК-2, ОПК-5)
ОПК-4	- способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;	<i>Владеть</i> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса

ОПК-5	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	(УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5)
-------	--	----------------------------

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-1, ОПК-4	Проверка письменного задания
			Устный опрос по прочитанной литературе
2.	Раздел 2	УК-1, ОПК-4, ОПК-5	Гармонический анализ
			Проверка письменного задания
3.	Раздел 3	УК-1, ОПК-4, ОПК-5	Игра упражнений на фортепиано
			Устный опрос по прочитанной литературе
			Гармонический анализ
4.	Раздел 4	ОПК-4, ОПК-5	Гармонический анализ
			Проверка письменного задания
5.	Раздел 5	ОПК-4, ОПК-5	Устный опрос по прочитанной литературе
			Гармонический анализ
			Игра упражнений на фортепиано
6.	Раздел 6	ОПК-4	Проверка письменного задания
7.	Раздел 7	ОПК-4, ОПК-5	Игра упражнений на фортепиано
			Проверка письменного задания
8.	Раздел 8	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5	Устный опрос по прочитанной литературе
			Игра упражнений на фортепиано
			Проверка письменного задания

			Контрольная работа
9.	Раздел 9	УК-2, ОПК-4, ОПК-5	Гармонический анализ
			Письменное задание (решение задачи)
			Творческое письменное задание (стилизации)
			Контрольные работы
10.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5	Требования к экзамену

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Творческие письменные работы (задачи, стилизации)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы (задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении).
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; допускает неточности в выполнении задания; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен не в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при написании задания были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Высокий («отлично»)	Обучающийся правильно выполнил задание; не допустил ни одной ошибки; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением).
Устный опрос по изученной литературе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;

		обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Игра упражнений на фортепиано	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не может сыграть секвенции, модуляции.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции со значительным количеством ошибок.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции с незначительными ошибками.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции без ошибок.
Гармонический анализ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения не выполнен. Обучающийся не ответил на дополнительные вопросы преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с многочисленными ошибками. Обучающийся ответил не на дополнительные вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с незначительными ошибками. Обучающийся правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен без ошибок. Обучающийся демонстрирует глубокие знания, отвечает на все дополнительные вопросы преподавателя.
Письменная контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно отвечено на 40% и менее вопросов.
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% – 60% вопросов.
	Средний («хорошо»)	Правильно отвечено на 61% – 80% вопросов.
	Высокий («отлично»)	Правильно отвечено на 81% – 100% вопросов.

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Барток Б. Багатели. Микрокосмос.
 Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир»: прелюдии. Итальянский концерт.
 Английские и Французские сюиты.
 Бетховен Л. Песни. Багатели. Фортепианные сонаты.
 Бородин А. Романсы и песни.
 Вагнер Р. Оперы.
 Веберн А. «Детская пьеса».
 Гайдн Й. Фортепианные сонаты.
 Глинка М. Оперы. Романсы.
 Дебюсси К. Прелюдии. Детский уголок.
 Лист Ф. Утешения. Годы странствий. Соната си минор. Песни.
 Мендельсон Ф. Песни без слов.
 Мессиан О. «Спокойная жалоба».
 Монтеверди К. Мадригалы. Опера «Коронация Поппеи».
 Моцарт А. Фортепианные сонаты. Симфонии.
 Мусоргский М. Романсы и песни. Картинки с выставки. Оперы.
 Обрехт Я. Мотеты. Мессы.
 Палестрина Дж. Мадригалы.
 Прокофьев С. Мимолетности.
 Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы. Гробница Куперена.
 Рахманинов С. Прелюдии. Романсы.
 Римский-Корсаков. Оперы. Романсы.
 Скрябин А. Прелюдии. Поэмы ор. 71.
 Слонимский С. «Песни трубадуров».
 Стравинский И. «Петрушка».
 Чайковский П. Романсы. Времена года. Оперы.
 Шенберг А. Три пьесы для фортепиано ор. 11.
 Шопен Ф. Прелюдии. Мазурки. Вальсы. Ноктюрны. Сонаты.
 Шостакович Д. Три фантастических танца. Прелюдии.
 Шуберт Ф. Песни.
 Шуман Р. Романсы и песни.

Вопросы к контрольным работам

Задания к контрольной работе

Контрольная работа по теме №3 Гармоническая вертикаль:

- Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате №23 (2 часть) Бетховена (УК-1, ОПК-1).

Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:

- Найти терцовые ряды в Новеллетте №1 Шумана (УК-2, ОПК-4).

Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:

-Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» (ОПК-5)

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр №_1__

Тема (занятия / раздела курса) Аккорд

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какой интервальный принцип строения аккорда является базовым в классико-романтической гармонии? (УК-1, ОПК-4)

2. Назвать основные пути развития гармонической вертикали. (УК-2, ОПК-5)

3. Назвать приемы усложнения терцовой вертикали (УК-1, ОПК-4)

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Терцовый

2. Усложнение терцовой структуры и освоение принципиально нетерцовых структур.

3. Увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, неаккордовые звуки.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по гармонии проводится во втором семестре. Он включает следующие требования:

1. Представить все письменные задания, выполненные за год:

а) гармонизация мелодий (по сборникам: Абызова Е. Гармония. М., 2008; Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976, Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2006; Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973;

б) выполнение творческих заданий по пособиям:

2. Выполнить в классе гармонизацию мелодии с досочинением (общий объем 16 тактов, модуляция в тональность второй степени родства).

3. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа (например, П. Чайковский. «Времена года»: «Подснежник»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад»; Ф. Шопен. Мазурка cis-moll op. 30 № 4; f-moll op. 68 № 4).

Перечень теоретических вопросов:

1. Гармония как музыкальная категория.
2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.
3. Ритм и метр в гармоническом движении.
4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).
6. Основы гармонического варьирования.
7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажорно-минорной системы.
12. Гармония И. С. Баха.
13. Мажорно-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.
16. Гармония в современной музыке.

Критерии оценки:

По результатам экзамена выставляется оценка:

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Основная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Берков В. Гармония. – М., 1970.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1973.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. 2 изд. – Л., 1985.
5. Вишневская Л. Гармония в стилях. Теория. Практика: Учебное пособие по гармонии XVI-начала XX. – Саратов, 2008.
6. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
7. Девуцкий В.Э., Девуцкий О.В. Всем изучающим гармонию: Образцы решения популярных гармонических задач. – М., 2014.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 2012.
9. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (IX – начало XX века): Учебное пособие. — М., 2009.
10. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 2004.
11. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
12. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1981.
13. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. I, II, III. – М. 1985, 1989.
14. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М. – 1969.
15. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.

4.2. Дополнительная литература

16. Берков В. Гармония Бетховена: Очерки. – М., 1975.
17. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1971.
18. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л., 1982.
19. Грачев В. О гармонии Генделя // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 92. – М., 1987. – С. 136-159.

20. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
21. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1994.
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
23. Казбирюк А. Гармония. – 1883. – 89 с. // <http://www.knigafund.ru/books/193359> (электронно-библиотечная система «Книгафонд»).
24. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. – Л., 1982.
25. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
26. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 2 (Западноевропейская классика от Баха до Регера). – Новосибирск, 2008.
27. О пифагориной гармонии сфер. – 1882. – 16 с. // <http://www.knigafund.ru/books/19650> (электронно-библиотечная система «Книгафонд»).
28. Скребков С. Гармония в современной музыке. – М., 1965.
29. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. – М., 1985.
30. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. – СПб., 2001.
31. Трёмбовельский Е. Гетерофония: типология фактур – эволюция ткани // Музыкальная академия. – 2001, № 4. – С. 165-175.
32. Трёмбовельский Е. Стилль Мусоргского: лад, гармония, склад. 2 изд. – М., 2010.
33. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., 1966.
34. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
35. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
36. Холопов Ю. О гармонии Г. Шютца // Генрих Шютц. – М., 1985. – С. 133-177. // <http://www.kholopov.ru/hol-schuetz.pdf> (23.06.2017).
37. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – М., 2002.
38. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994. // https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=v3mN9b1%2BI%2BXC6uqsk8f6ph53HB7InVybCI6InlhLWRpC2stcHVibGljOi8vbTlWMnhHa0dwM3o5UldlSW9icTNmSjVvdFRySkFONkF6Zkpxbi91dnhHRT0iLCJ0aXRzZSI6ItCi0LXQvtGA0LXRgtC40YfQtdGB0LrQuNC1INC%2B0YHQvdC%2B0LLRiyDRgdC%2B0LLRgNC10LzQtdC90L3QvtC5INCz0LDRgNC80L7QvdC40LggVGvvcmlhU292R2FybW9uaWEgMTk5NC5kb2MiLCJ1aWQiOiIwIiwieXUiOiI3Nzk5NzAwNDkxNTA4NDA3NTQ4Iiwibm9pZnJhbWUjOmZhbnNlLCJ0cyI6MTUxMDc2NDgwMzAwN30%3D (23.06.2017).

4.3. Интернет-ресурсы

39. Музыка онлайн [электронный ресурс] – режим доступа: <http://poiskm.co/> (дата обращения: 21.06.2017).
40. Музыка онлайн [электронный ресурс] – режим доступа: <https://muzofond.org/> (дата обращения: 21.06.2017).
41. Музыкальный журнал «Израиль XXI» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://21israel-music.net/> (дата обращения: 21.06.2017).
42. Нотная библиотека [электронный ресурс] – режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (дата обращения: 21.06.2017).
43. Нотная библиотека [электронный ресурс] – режим доступа: <http://piano.ru/library.html> (дата обращения: 21.06.2017).
44. Онлайн библиотека Ю.Н. Холопова [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.kholopov.ru/> (дата обращения: 21.06.2017).
45. Словари и энциклопедии на Академике [электронный ресурс] – режим доступа: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 21.06.2017).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование:

- парты;

- стулья;
- фортепиано;
- экран настенный (нотная доска),
- звуковоспроизводящая аппаратура.