

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.20 «ПОЛИФНИЯ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
УК-2	Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
ОПК-1	Способностью понимать специфику музыкальной (полифонической) формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
ОПК-4	Способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкпе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:	В результате изучения дисциплины студент должен:
УК-2	- Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	Знать цели и задачи курса полифонии (УК-1, УК-2), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-1);
ОПК-1	- Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	Уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные
	- Способностью понимать специфику музыкальной (полифонической) формы и музыкального языка в свете	

ОПК-4	представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4);
ОПК-6	- Способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6); Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (УК-1), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-4), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	УК-1, УК-2, ОПК-4,	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Раздел 2	УК-1, ОПК-1	Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты
3.			Аналитические

	Раздел 3	УК-2, ОПК-1, ОПК-6	выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты
4.	Раздел 4	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Устные аналитические выступления, письменный текст целостного сочинения (обработки народной песни)
5.	Раздел 5	УК-1, ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
6.	Раздел 6	УК-1; ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Вопросы к экзамену, представление портфолио

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические (аналитическое) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.

Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и целостных полифонических сочинений).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выстроил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими

		требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Задания к контрольной работе:

1. Сделать двухголосную имитацию в инверсии на данную пропосту (в строгом стиле). УК-1, ОПК-4)
2. Сделать стреттную трехголосную имитацию на данную пропосту (в строгом стиле). УК-2, ОПК-1.
3. Сделать тональный ответ с противосложением на данную тему (в барочном стиле) УК-1, ОПК-6)

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 2

Тема (занятия / раздела курса) Полифония эпохи барокко

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Назвать методы тематического развития в баховской фуге (ОПК-1)
2. Что такое сложная стретта? (ОПК-1)
3. Перечислить виды многотемной фуги (УК-1, УК-2)

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Тональное, стреттное, контрапунктическое (сложный контрапункт), модификации, мотивное (в интермедиях)
2. Стретта с участием модификаций
3. Фуги с совместным, с раздельным экспонированием тем, с присоединением второй темы в контрапункте к первой после экспозиции, с модификацией (инверсией) в роли второй темы.

Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины в четвертом семестре проводится экзамен. Он включает:

- 1) Представление 2-х письменных работ (сочинений): ричеркара в строгом стиле, фуги в барочном стиле, по желанию - фуги в русском стиле.
- 2) Анализ незнакомого полифонического (или гомофонного с участием полифонии) произведения.
- 3) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Развитие многоголосия в эпоху Средневековья.
2. Имитационная техника в эпоху Возрождения.
3. Принципы формообразования в духовных и светских жанрах Возрождения.
4. Способы работы с первоисточником в музыке Возрождения.
5. Проблемы инструментального полифонического формообразования раннего барокко (ричеркар, канцона, токката).
6. Ранняя fuga.
7. Fuga как высшая полифоническая форма позднего барокко.
8. Способы тематического развития в позднебарочной fuga.
9. Многотемность в fuga.
10. Роль полифонии в музыке венского классицизма.
11. Роль полифонии в музыке западноевропейского романтизма.
12. Особенности полифонических приемов в русском партесном концерте.
13. Полифонические приемы и формы в русском духовном концерте XVIII – начала XIX веков.
14. Основы русской классической полифонии, заложенные М.И. Глинкой.
15. Развитие глинкинских полифонических традиций в музыке второй половины XIX века.
16. Значение творчества С.И. Танеева для возрождения полифонической техники в русской музыке рубежа XIX-XX веков.
17. Особенности трактовки полифонических форм в музыке XX века.
18. Полифония в творчестве П.Хиндемита.
19. Полифония в творчестве Д.Шостаковича.
20. Полифония в творчестве Р.Щедрина.
21. Усложненные виды сверхмногоголосной фактуры в музыке XX века.

По результатам экзамена выставляется оценка:

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

№	Автор	Наименование	Место и год
---	-------	--------------	-------------

п/п			издания
1	2	3	4
1.	Григорьев С., Мюллер Т.	Учебник полифонии.	М., 1961.
2.	Дубравская Т.	Полифония: Учебник для вузов.	М., 2008.
3.	Крупина Л.	Эволюция фуги.	Воронеж, 1998.
4.	Крупина Л.	Доклассические музыкальные формы. Ч.1, Ч. 2: Формообразование	Воронеж, 2005, 2017
5.	Крупина Л.	Лекции по дисциплине «Полифония». Ч.1	Воронеж, 2021.
6.	Мюллер Т.	Полифония.	М.. 1989.
7.	Фраенов В.	Учебник полифонии.	М., 2000.

4.2.Рекомендуемая (дополнительная) литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Герасимова- Персидская Н.	Партесный концерт в истории музыкальной культуры.	М., 1983.
2.	Должанский А.	24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича.	Л., 1970.
3.	Евсеев С.	Русская народная полифония.	М., 1960.
4.	Задерацкий В.	Полифоническое мышление И.Стравинского.	М., 1980.
5.	Левая Т.	Полифония в крупных формах П.Хиндемита // Полифония: Сб. статей.	М., 1975.
6.	Лихачева И.	Прелюдии и фуги Р.Щедрина.	М., 1985.
7.	Михайленко А.	Фугированные формы в творчестве Бортнянского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 4.	М., 1985.
8.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып.1.	М., 1983.
9.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып.2А.	М., 1989.
10.	Дубравская Т.	История полифонии. Вып. 2Б.	М., 1996.
11.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 3	М., 1985.
12.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 4.	М., 1986.
13.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 5.	М., 1987.
14.	Протопопов В.	Принципы музыкальной формы И.С.Баха.	М., 1981.
15.	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения.	М., 2002.
16.	Франтова Т.	О новых функциях полифонической фактуры // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5.	М., 1983.
17.	Чугаев А.	Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха.	М., 1975.
18.	Чугаев А.	Учебник контрапункта и полифонии	М., 2009.

4.3 Интернет-ресурсы

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.

www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.

www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.

www.music-izdat.ru – муз. издательство.

www.lanpbl.spb.ru – муз. издательство.

www.glossary.ru – муз. словарь.

<http://window.edu.ru/window/library> – книги, учебные пособия.

www.orheusmusic.ru/pub/ - муз. энциклопедия (статьи о композиторах и музыкальных стилях).

www.lafamire.ru – решебники по теор. предметам, статьи о произведениях И.С.Баха.

Электронная библиотечная система:

1.Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК, 2012. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258>.

2.Поморцева Н.В. Полифония: методические указания. – Кемерово, КемГУКИ, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным оборудованием, используемым на занятиях, являются настенный экран (доска), фортепиано, проигрыватель лазерных дисков (CD, MP3).