

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.22 «ФОРТЕПИАНО»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-12	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-12 - способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ТЕКУЩИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Примерные репертуарные списки	Формы контроля
1	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно).	Контрольный урок, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
2	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно); произведение (по выбору студента) для самостоятельного изучения.	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.
3	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для голоса с фортепиано (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно).	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
4	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для голоса с	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект,

	фортепиано (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно); произведение романтического стиля для самостоятельного изучения.	курсовое прослушивание самостоятельных работ.
5	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых инструментов с фортепиано, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно).	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
6	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых инструментов с фортепиано, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно); произведение современного композитора для самостоятельного изучения.	Экзамен, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.

Экзамены, зачеты, академические концерты принимаются комиссией в составе трех преподавателей кафедры.

На экзаменах, зачетах, академических концертах оценивается умение воплотить художественный образ произведения, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских средств, создать форму произведения; способность творчески преодолевать уровень грамотного прочтения текста, наделяя процесс исполнения своим переживанием и ценностным отношением; оценивается уровень владения пианистическими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения, а также уровень сформированности навыков аккомпанемента и игры в ансамбле.

На зачете по чтению с листа оценивается уровень сформированности необходимых навыков: требуется умение мыслить музыкальными фразами, переживать интонацию в логике развертывания драматургии произведения, умение упрощать фактуру, не упуская главного.

На курсовых прослушиваниях самостоятельно подготовленных произведений выявляется уровень обученности и творческих возможностей молодых музыкантов: оценивается умение самостоятельно распознать замысел композитора, разобраться в выразительных особенностях произведения, воплотить художественный образ, правильно используя исполнительские средства. В последующем обсуждении представленных интерпретаций оценивается умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения, грамотно обосновать свою точку зрения в целях практического освоения различных методов исследования сочинений и выработки критериев оценки.

Участие в музыкально-просветительских проектах не является обязательным, однако самостоятельное принятие решения внести и свою лепту в общее дело весьма приветствуется как проявление увлеченности исполнительской деятельностью и способности пропагандировать музыкальное искусство с целью просветительства. Критерий продуктивности подготовки к концертному выступлению – регулярная заинтересованная работа над интерпретацией сочинения, последовательное и успешное освоение исполнительских задач, порождение индивидуального исполнительского стиля.

Требования к результатам освоения дисциплины: выполненный учебный план, сформированные до качества новообразований способы деятельности – пианистические навыки, исполнительское восприятие, творческое музыкально-образное мышление, необходимые для интерпретации произведений разных стилей и жанров, развитая потребность в чтении с листа для получения новой музыкальной информации, устойчивый интерес к музицированию сольно и в ансамбле в целях просветительства.

Учёт успеваемости. Ведущие элементы содержания курса «Фортепиано» - это практические и интеллектуальные навыки и умения, эмоциональная отзывчивость, высшим критерием освоения которых является самостоятельное и творческое их применение учащимися в процессе работы над произведениями. Поэтому контроль за успеваемостью должен быть направлен, прежде всего, на оценку развития таких навыков и умений, как умения интерпретировать разнообразные сочинения, умения ориентироваться во всём многообразии музыкальной литературы на уровне исполнительского анализа, навыка чтения с листа, концертмейстерского навыка.

При оценке исполнения произведений следует отметить умение (либо неумение) учащегося воплотить художественный образ, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских выразительных средств, создать форму произведения. Пианистические навыки будут выступать как средство выражения данных умений и потому не должны оцениваться сами по себе.

Пять баллов выставляется за убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками в объеме, необходимом для их интерпретации.

Четыре балла – за воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками с незначительными погрешностями.

Три балла – за маловыразительное исполнение программы с техническими погрешностями.

Два балла – за незнание текста произведений наизусть.

4.ЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (редакция Б. Муджеллини). - М., 2009.

Цыганков А. Избранные произведения: для домры (балалайки) и фортепиано. – М., 2008.

Шнитке А. Собрание сочинений. Сочинения для фортепиано. СПб., 2009.

Дополнительная литература

Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: ВГПУ, 2013. – 155с.

Тарасова Г.К. Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2021. – 199 с.

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины
(с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место издания Шифр фонотеки ВГАИ
1	2	3	4
1.	Бах И.С.	Французские сюиты. Исп. А. Гаврилов.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
2.	Бах И.С.	Английские сюиты. Исп. Г. Гульд.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
3.	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир. 48 прелюдий и фуг. Исп. С. Фейнберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
4.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии. Исп. М. Волчок.	«Мелодия»

			фн:щ93(4)4-5 Б30
5.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№1. Исп. А. Шнабель.	«Мелодия» фн:щ954.2 Ш76
6.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№2. Исп. М. Гринберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Б54
7.	Гайдн Й.	Сонаты. Исп. Л. Тимофеева.	«Мелодия» фн:93(4)4-5 Г14
8.	Григ Э.	«Из лирических пьес». Исп. Э. Гилельс.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Г83
9.	Скрябин А.	24 прелюдии соч.11. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45
10.	Скрябин А.	Прелюдии соч.13, 16, 17, 22, 31, 33, 67. Исп. В. Кастельский	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45
11.	Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей». Исп. В. Бунин.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)7-5 С45
12.	Шопен Ф.	Ноктюрны №1-20. Исп. М. Воскресенский	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79
13.	Шопен Ф.	Прелюдии соч.28. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79
14.	Шостакович Д.	24 прелюдии соч.34. Автор педагогических комментариев и исполнитель Е. Либерман.	«Мелодия» фн:щ9я9 Ш79
15.	Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги соч.87. Исп. Т. Нико- лаева.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Ш79
16.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Музыкальные портреты компози- торов Воронежского края» с участием сту- дентов ВГАИ. Учебно-методическое посо- бие.	Видеозапись из Каминного зала Дома компози- торов г. Воро- нежа.
17.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Наш современник и эпоха роман- тизма» с участием студентов ВГАИ. Учеб- но-методическое пособие.	Видеозапись из Малого зала ВГАИ.
18.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Наша творческая мастерская» с участием студентов ВГАИ. Учебно- методичес- кое пособие. 2010 – 2017 гг.	Видеозаписи из Малого зала ВГАИ.

(В качестве основного указывается материал, содержащийся в фонотеке вуза.)

4.1. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/> - большой нотный архив.

<http://notonly.ru> – большой нотный архив.

www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки: более 50 тыс. аудиозаписей сочинений от признанных шедевров до авангарда; удобная система навигации; также можно не только слушать и скачивать, но добавлять собственные записи, общаться с другими участниками на форуме и в личной переписке.

www.musiccritics.ru – музыкальная критика; статьи о современных русских композиторах; реклама культурных событий.

youplaymusic.ru – нотный Интернет-магазин.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для учебного процесса необходим класс, оборудованный двумя роялями, зал для концертных выступлений, магнитофон, видеокамера, компьютер с пишущим DVD-проигрывателем.