

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.24 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-13	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального про-

площадь услышанное в звуке и нотном тексте	изведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ПК-11: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-13: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов,

	форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
--	--

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных систе-

	мах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ПК-11: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкально-го произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-13: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-ом	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных

	семестре		стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных мажорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору.
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 2-ом семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных минорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору и двумя разнохарактерными произведениями на академическом концерте.
4.	Промежуточная аттестация: экзамен в 3-ем семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
5.	Промежуточная аттестация: экзамен в 4-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
6.	Промежуточная аттестация: экзамен в 5-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В про-

			грамму должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: экзамен в 6-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: зачет в 7-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	В течение семестра студент должен исполнить все пять произведений своей сольной концертной программы для ГИА. Два произведения (включая крупную форму и пьесу по выбору) исполняются на прослушивании. Остальные три – на экзамене в конце семестра.
9.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с произведением имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с произведением, допускает несущественные ошибки.

		ки, которые исправляет после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в исполнении произведения, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям.
Экзамен в 1-6,8 семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащённое (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Зачет в 7 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащённое (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.

Требования к проведению экзамена (программный минимум):

Формами текущего контроля по курсу «Специальный инструмент (домра)» являются экзамены, проводимые в конце 1,2,3,4,5 и 6 учебного семестра. На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы.

В течение 7 семестра должен исполнить все 5 произведений из программы для ГИА, два произведения на прослушивании и три на экзамене.

В 8-м семестре на экзамене исполняется сольная концертная программа для ГИА из пяти произведений.

Кроме того занятия данной дисциплиной предполагают дополнительные формы контроля - технический зачет (1,2 семестр), академический концерт (2,3,4,5,6,7 семестры), прослушивание самостоятельно подготовленной пьесы (3,4,5,6 семестры).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Александров А. Школа игра на трехструнной домре. М., 198
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
3. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие. - М., 2008.
4. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001
5. Лукин С. Школа игры на домре. - Иваново, 2008.

4.2. Рекомендуемая литература

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для домры. М., 1962
2. Этюды : для трехструнной домры /сост. Г. В. Сазонова, В. В. Сиваков. - М., 2008
3. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Методич. Пособие. М.: Музыка, 1996
4. Играет Сергей Лукин: концертный репертуар: переложения для домры и фортепиано. - Иваново, 2008.
5. Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры. – М., 2003.
6. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004

4.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Произведения крупной формы

Оригинальные произведения крупной формы для домры.

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Барчунов П. | Концерты №1, №2 |
| 2. Будашкин Н. | Концерт |
| 3. Голубь М. | Соната для трёхструнной домры |
| 4. Губайдулина С. | По мотивам татарского фольклора, пять пьес для малой домры и фортепиано |
| 5. Зарицкий Ю. | Концерт |
| 6. Золотарев В. | Концерт |
| 7. Кравченко Б. | Концерт |
| 8. Лаптев В. | Концерты |
| 9. Подгайц Е. | Концерт |
| 10. Подгорный В. | Концерт |
| 11. Пожидаев В. | Концерт № 1 |
| 12. Смирнов В. | Концерт |
| 13. Смирнова Т. | Концертная сюита-вариации |

- | | | |
|-----|--------------|--|
| 14. | Тамарин И. | Концерт |
| 15. | Тимошенко Б. | Сюита |
| 16. | Шендеров Г. | Концерт, Концертино № 1 |
| 17. | Шишаков Ю. | Концерты, Русская рапсодия |
| 18. | Цыганков А. | Соната. Детская сюита. Русская рапсодия. |
- Переложения произведений крупной формы для домры
- | | | |
|----|------------|---|
| 1. | Бородин А. | «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», переложение В.Круглова. |
|----|------------|---|
- Оригинальные произведения крупной формы для скрипки.
- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 1. | Алябьев А. | Интродукция и тема с вариациями. |
| 2. | Бах И.С. | Сонаты для скрипки и фортепиано. |
| 3. | Бетховен Л. | Сонаты для скрипки и фортепиано. |
| 4. | Ваксман | Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» |
| 5. | Венявский Г. | Полонез Ля мажор.
Концертный полонез Ре мажор.
Скерцо-тарантелла |
| 6. | Вивальди А. | Концерты |
| 7. | Витали Д. | Чакона (обработка Л. Шарлье) |
| 8. | Владигеров П. | Болгарская рапсодия |
| 9. | Гайдн И. | Сонаты |
| 10. | Гендель Г. | Сонаты |
| 11. | Григ Э. | Сонаты |
| 12. | Дворжак А. | Сонатина. |
| 13. | Кабалевский Д. | Концерт |
| 14. | Корелли А. | Сонаты. |
| 15. | Корелли А.-Леонар Г. | Фолия |
| 16. | Лало Э. | Испанская симфония |
| 17. | Локатели П. | Соната |
| 18. | Мачавариани А. | Концерт |
| 19. | Мендельсон Ф. | Концерт ми минор |
| 20. | Метнер Н. | Соната |
| 21. | Мийо Д. | Соната |
| 22. | Моцарт В. | Сонаты. Концерты. |
| 23. | Прокофьев С. | Соната № 2 |
| 24. | Пуленк Ф. | Соната |
| 25. | Раков Н. | Соната |
| 26. | Римский-Корсаков Н. | Фантазия на русские темы. |
| 27. | Тактакишвили О. | Концертино |
| 28. | Тартини Д. | Сонаты. |
| 29. | Шнитке А. | Сюита в старинном стиле |
| 30. | Фалья М. | Испанская сюита. |
- Оригинальные произведения крупной формы и переложения для флейты
- | | | |
|-----|-----------------|---|
| 1. | Андерсен И. | Баллада и танец сильфов, соч. № 5 |
| 2. | Бах И. С. | Сонаты, сюиты |
| 3. | Бетховен Л. | Соч. №41: Серенада. Соната Си-бемоль мажор. |
| 4. | Василенко С. | Соч. 138: Сюита «Весной». |
| 5. | Вивальди А. | Концерты. |
| 6. | Гайдн И. | Концерт Ре мажор |
| 7. | Гендель Г. | Сонаты |
| 8. | Пуленк Ф. | Соната ля минор |
| 9. | Подгайц Е. | Концертино |
| 10. | Тактакишвили О. | Соната до мажор |
| 11. | Телеман Г. | Соната ми минор |
| 12. | Шуберт Ф. | Интродукция и вариации ми минор. |

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для гобоя

- | | | |
|----|------------|----------|
| 1. | Бах И.С. | Концерты |
| 2. | Гайдн И. | Сонаты |
| 3. | Гендель Г. | Соната |
| 4. | Пуленк Ф. | Соната |
| 5. | Раков Н. | Соната |

Произведения малой формы

Произведения малой формы и переложения для домры

- | | | |
|-----|-------------------------------|---|
| 1. | Абреу З. | Тико-тико |
| 2. | Андреев В. | Вальс «Фавн». Полонез. Вариации на тему «Светит месяц». |
| 3. | Бояшов В. | Монолог. Юмореска |
| 4. | Бетховен Л. | Адажио. Сонатины до-мажор и до-минор. |
| 5. | Бызов А. | «Ша, штил» |
| 6. | Гаврилин В. | Тарантелла из балета «Анюта» |
| 7. | Глинка М. | Жаворонок |
| 8. | Городовская В. | Песня. Скерцо. Концертное рондо. Фантазия на две русские темы. Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий» |
| 9. | Даргомыжский А.-
Вьетан А. | Шестнадцать лет |
| 10. | Егоров Б. | Лирическая поэма. |
| 11. | Кравченко Б. | Мелодия |
| 12. | Круглов В. | Уральская плясовая. |
| 13. | Крючков | Каприс № 1. |
| 14. | Куликов П. | Думка. Экспромт. |
| 15. | Лаптев В. | Концертино. Обработка русской песни «По улице не ходила, не пойду». Импровизация. |
| 16. | Муньер К. | Испанское капричио. |
| 17. | Подгайц Е. | Элегия. Вальс из несуществующего кинофильма. |
| 18. | Рамо Ж.Ф. | Курица |
| 19. | Рябов В. | Рапсодия на русские темы |
| 20. | Слонимский С. | Легенда. |
| 21. | Стразов С. | Болдинская поэма. Элегия. |
| 22. | Тамарин И. | Пчелка. |
| 23. | Холминов А. | Русский танец |
| 24. | Шендеров Г. | Концертино № 2 |
| 25. | Шишаков Ю. | Вариации. Думка. Интермеццо. Мелодия. Наигрыш. Прелюдия. Плясовая. Пьеса-шутка «Ручеёк». Рондо. Свадебная. Скерцино. Танец. Хороводная и Шуточная. Юмореска. Фантазия на карельские темы. |
| 26. | Шпенёв А. | Ритмическая миниатюра. |
| 27. | Цайгер М. | Фантазия на тему «Сронила колечко». «Я с комариком плясала» |
| 28. | Цыганков А. | Капричио. Джазовый экспромт. Вариации на цыганскую тему «Мар дядя». Плясовые наигрыши. Частушки. Гуслиар и скоморох. Скерцо-тарантелла. Элегия. Каприсы для домры соло. Интродукция и чардаш. Поэма памяти Д.Шостаковича. Сюита «Старогородские мотивы». «Травушка-муравушка», «Перевоз Дуня держала», «Белолица-круглолица», «Ничто в полюшке не ко- |

лышется», «Светит месяц» - обработки русских народных песен.

«Голубка» - обработка кубинкой песни.

Произведения для скрипки

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Алябьев А. - Вьетан А. | Соловей |
| 2. Арутюнян А. | Экспромт |
| 3. Бабаджанян А. | Прелюдия |
| 4. Балакирев М. | Экспромт |
| 5. Бах И.С. | «Увертюра» из сюиты си минор |
| 6. Баццини А. | Хоровод гномов |
| 7. Бетховен Л. | Рондо. Романс фа мажор.
Романс соль мажор. |
| 8. Брамс И. | Венгерские танцы. |
| 9. Вагнер Р. | Листок из альбома. |
| 10. Вебер К. | Рондо. |
| 11. Венявский Г. | Легенда. Полонез ре мажор.
Скерцо-тарантелла. |
| 12. Вьетан А. | Рондино. Грезы. Мечты. |
| 13. Гайдн И. | Венгерское рондо. Виваче. |
| 14. Гершвин Д.– Хейфец Я. | Три прелюдии.
Фрагменты из оперы «Порги и Бесс»
«Большое адажио» из балета «Раймонда». |
| 15. Глазунов А. | Вальс. Размышление. |
| 16. Глинка М. | Вариации на тему «Среди долины ровныя» |
| 17. Глиэр Р. | Вариации из балета «Красный цветок». Юмореска. Вальс Ля мажор |
| 18. Григ Э. | Вальс. Норвежские танцы. Юмореска |
| 19. Гуно Ш. | Вальс из оперы «Фауст» |
| 20. Дакен Л. | Кукушка |
| 21. Даргомыжский А. | Славянский танец |
| 22. Дебюсси К. | «Лунный свет» из Бергамасской сюиты.
Медленный вальс. |
| 23. Дезорм Л. | Тарантелла |
| 24. Динику Г. | Хора стаккато. Чардаш.
Мартовский хоровод. |
| 25. Кассадо Б. | Танец зелёного дьявола |
| 26. Крейслер Ф. | Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Три вальса. Венский каприз.
Сицилиана и ригодон. Цыганка. |
| 27. Куперен Л. | Маленькие ветряные мельницы. Рондо. |
| 28. Кюи Ц. | Аппассионато. |
| 29. Лядов А. | Музыкальная табакерка.
Прелюдии си минор, ре мажор. |
| 30. Массне Ж. | Размышление из оперы «Таис» |
| 31. Мендельсон Ф. | Рондо-каприччиозо |
| 32. Меццакапо Е. | Тарантелла. |
| 33. Мийо Д. | Бразилейра. |
| 34. Моцарт В.А. | Рондо соль мажор |
| 35. Паганини Н. | Непрерывное движение. Кантабиле. |
| 36. Равель М. | Павана. |
| 37. Рахманинов С. | Элегия. Романс ре минор. Вокализ.
Пляска цыганок. Маргаритки.
Восточный романс. |
| 38. Римский-Корсаков Н. | «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Сал- |

- | | |
|---------------------|--|
| 39. Рубинштейн А. | тане». «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». |
| 40. Сарасате П. | Тореадор и Андалузка
Цыганские напевы. Андалузский романс.
Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст». Ин-
тродукция и тарантелла. Цапатеадо. Хабанера.
Малагуэнья. |
| 41. Свендсен Ю. | Романс |
| 42. Стравинский И. | Русская песня.
«Русский танец» из балета «Петрушка» |
| 43. Сук И. | Аппассионато. |
| 44. Фалья М. | Испанский танец |
| 45. Фиокко Д. | Аллегро |
| 46. Фрескобальди Д. | Прелюдия и токката |
| 47. Фролов И. | Фантазия на темы оперы Д.Гершвина «Порги
и Бесс». Скерцо. Романс. Испанская фантазия. |
| 48. Чайковский П. | Мелодия. Меланхолическая серенада.
Размышление. «Русский танец», «Второе
скрипичное соло» из балета «Лебединое озе-
ро». Вальс-скерцо. Скерцо. |
| 49. Шостакович Д. | «Неаполитанский танец», «Романс» из кино-
фильма «Овод». Фантастические танцы. Пре-
людии. |
| 50. Шуберт Ф. | Пчелка. |
| 51. Щедрин Р. | В подражание Альбенису. Юмореска. |
| 52. Эльгар Э. | Капризница. |
| 53. Эшпай А. | Венгерские напевы. |

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://domrland.narod.ru/>
<http://domranotki.narod.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
 Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Студия звукозаписи ВГИИ.