

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.24 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-13	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального про-

площадь услышанное в звуке и нотном тексте	изведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ПК-11: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-13: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов,

	форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-7 семестрах	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую крупную форму, кантилену, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями.
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с произведением имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с произведением, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в исполнении произведения, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям.
Экзамен в 1-6,8 семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

	Низкий («удовлетворительно»)	Добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Зачет в 7 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.

Репертуарные списки по семестрам:

1 семестр

Бах И.С. Жига ля мажор
 Шебалин В. Сонатина
 Понсе М. Концерт. I часть
 Шевченко а. Грустная баллада
 Высотский М. Фантазия на народные темы

2 семестр

Скорульский М. Прелюдия и фуга
 Ронкалли Ф. Сюита
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями
 Бородин А. Серенада
 Шевченко А. Карпатская рапсодия

3 семестр

Бах И. С. Лур

Паганини Н. Соната ми минор
Лауро Х. Вальс
Чайковский П. Осенняя песня
Кошкин Н. Парад

4 Семестр

Рехин И. Прелюдия и Фуга №2
Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия
Таррега Ф. Грезы
Высотский М. Пряха
Руднев С. Хуторок

5 семестр

Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
Джулиани М. Концерт №2
Саггерас Д. Колибри
Кошкин Н. Три станции одной дороги
Орехов С. Вариации “Ах вы, сени”

6 семестр

Санз Г. Сюита ля мажор
Асафьев Б. Концерт
Вила-Лобос Э. Шоро ми минор
Галлардо дель Рей Х. Мадаба
Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”

Требования к проведению экзамена

1–7 семестры:

1. Полифоническое произведение отечественного или зарубежного композитора
2. Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт)
3. Оригинальное произведение для гитары

Примерная программа:

1. И. Рехин Прелюдия и фуга №2
2. Х. Родриго Концерт «Аранхуэс» 2-я часть
3. Л. Брауэр Характерный танец

8-семестр (экзамен) Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров.

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение крупной формы ранней классики.
3. Концертная пьеса.
4. Произведение по выбору.

При выставлении оценки учитываются следующие **критерии**:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Беляев В.	Андалузский концерт: для гитары с камерным оркестром (партитура)	Воронеж: Наука-Юнипресс, 2014
2.	Пухольт Эмилио	Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега /Э. Пухольт	М.: Кифара, 2007.-
3.	Вила-Лобос Э.	Двенадцать этюдов	
4.	Сор Ф.	Этюды ор. 29	Лейпциг. 1989
5.	Кост Н.	25 этюдов ор. 28	Будапешт, 1985
6.	Агафшин.	П. Школа игры на шестиструнной гитаре	М., 2004

4.2. Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Беляев В.	Андалузский концерт: для гитары с камерным оркестром (клавир)	Воронеж: Наука-Юнипресс, 2015
2	Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э.	Руководство по графическому оформлению нотного текста /А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский	3-е изд., испр.- СПб.: Композитор, 2007
3	Дядченко Мария Сергеевна	Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусств. в. ед. (Муз. искусство /М.С.Дядченко; Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова	Ростов н/Д: Б.и., 2006.-25 с.
4	Левин Александр Шлемович	Самоучитель компьютерной музыки /А.Ш.Левин	СПб.: Питер, 2007
5	Имханицкий Михаил Иосифович	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие /М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных	М.: РАМ им. Гнесиных, 2008
6	Ганеев Виталий Ринатович	Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусств. в. ед. (Муз. искусство) /В.Р.Ганеев	Саратов: Б.и., 2006.-23 с.

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.notomania.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
www.classic-online.ru

<http://fernandosor.free.fr/>
<http://www.abc-guitars.com/>

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ