

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.25 «КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-11: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-13: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
ПК-8: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -6	УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-8;	Прослушивание преподавателем
3.	Промежуточная аттестация:	УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-8;	экзамен в 8 семестре

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание	Не аттестован («не-	Ансамблем не предоставлена программа, со-

преподавателем в течение семестра	удовлетворительно»)	ответствующая кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Недостаточное знание текста исполняемого, нерешенные проблемы выстраивания баланса ансамблевого звучания.
	Средний («хорошо»)	Уверенность исполнения, слаженность ансамблевой игры, но существующие недочеты в понимании стилевых особенностей озвученных сочинений.
	Высокий («отлично»)	Профессионализм в постановке воплощаемых идей и художественность ансамблевого исполнения.
Промежуточная аттестация (экзамен в 8 семестре)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами художественности, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающее, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.

Критериями оценки на зачете являются: выученность программы, чистота и синхронность исполнения.

Зачетные программы

Ансамбли баянов

Моцарт В. Увертюра к опере «Дон Жуан».
Дебюсси К. Линдараия.
Черников В. Милая рожа.

Смешанные ансамбли

Беринский С. Квартет № 2.
Фалья М. Сюита из балета «Любовь-волшебница».
Пьяццолла А. Гран

Требования к проведению экзамена (программный минимум):

Критериями оценки на экзамене являются: артистизм и стиливая точность исполнения на экзамене. Выступление на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные идеи изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение уверенно вести себя на сцене;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по ансамблю;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального ансамблевого искусства;
- владение профессиональными приемами аранжировки, основными исполнительскими категориями.

Экзаменационные программы

Ансамбли баянов

I вариант

Григ Э. Из времен Хольберга.
Хиндемит П. Симфония «Художник матис», ч. II.
Беляев А. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи».
Зубицкий В. Концерт-посвящение А.Пьяццолле, ч. III.

II вариант

Малер Г. Симфония № 1, ч. III.
Зубицкий В. Фатум-соната.
Пьяццолла А. Виолинтанго.
Тимошенко А. Сербская рапсодия.

Смешанные ансамбли

I вариант

Вивальди А. Концерт «Зима».
Слонимский С. Соната.
Пьяццолла А. Сцена из балета.
Цыганков-Беляев Цыганочка.

II вариант

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1.
Хренников Т. Квартет.
Городовская В. Не одна во поле дороженька.
Пьяццолла А. Медитанго.

**4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Основная литература:

1. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения./ Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
2. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1.- М., 2005.
3. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль.- М., 2008.
4. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986.

4.2. Рекомендуемая литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006.
2. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян).- Екатеринбург, 2008.
3. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. - Воронеж, 2000-2011.
4. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003.
5. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987.
6. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2.- Спб., 2007.
7. БЕЛЯЕВ А. Перезвоны. М., 1995.
8. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей./Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979.
9. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003.
10. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989.
11. Камерный ансамбль: саксофон и баян: Хрестоматия Сост. В.Вальс, М.Федоров – Москва-Воронеж, 2015
12. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна, 2007.
13. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
14. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.
15. ЛЕДЕНЕВ Ю. В ансамбле с компьютером. / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
16. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
17. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003.
18. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006.
19. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента.- Киев, 1972.
20. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна (аккордеона). Переложение для дуэта баянов.- Пермь, 2008.
21. МАЛЫГИН Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов.- Курган, Челябинск, 2009.
22. МАНИЛОВ В. Учись аккомпанировать на гитаре..- Киев, 1983.

23. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна Пирогова и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырехструнной домры и баяна.- Екатеринбург, 2009.
24. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Нижний Новгород, 2011.
25. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1998.
26. Произведения композиторов Дальнего Востока для баяна.- Владивосток, 2007.
27. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1996.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.- М., 1966.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 176.- М., 1971.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1.-М., 1966.
31. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна.- Воронеж, 2007.
32. Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля «Калинка».- Ростов-на-Дону, 1993.
33. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004.
34. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып. 3.- Воронеж, 2009.
35. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна.- М., 2008.
36. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010.
37. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007.
38. ГЛУХОВ А., АЗОВ В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1958.
39. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995.
40. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин. М., 2008.
41. Играет Сергей Лукин. Концертный репертуар: переложение для домры и фортепиано.- Иваново, 2008.
42. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://rmc.com/>
<http://www.accordion-space4u.com/>
<http://www.notomania.ru/>

Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ