

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.26 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки; композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведе-

	ний и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-1;	Выборочный опрос
2.	Промежуточная аттестация: зачет во 2 семестре	ОПК-1;	Собеседование по пройденному материалу
3.	Итоговая аттестация: экзамен в 3 семестре	ОПК-1;	Ответ по билету, состоящему из двух вопросов; предоставление статьи объемом 0.2.п.л.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен в 3 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание исторических фактов. Отсутствие статьи по проблемам народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям развития народного инструментального искусства. Абсолютный плагиат при написании статьи по проблемам народно-инструментального искусства.
	Средний («хорошо»)	Достаточная информированность об основных слагаемых эволюции жанра, но неспособность обобщения. Самостоятельность при написании статьи, но слабая литературная основа студенческой научной работы.
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями. Актуальность темы и логичность повествования в представленной статье.

Тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Тест по темам цикла лекций.

Вопрос	Вариант ответа А	Б	В
№1 Система правой клавиатуры баяна.	русская	французская	итальянская
№2 У каких гармоник звучание одинаково на «сжим» и	саратовская	ливенская	новоржевская

«разжим» при нажатии одной клавиши.			
№3 Гармонист, принадлежащий дворянской культуре.	П.Невский	Г.Рамш	П.Жуков
№4 В какой стране гитара была конструктивно усовершенствована посредством добавления шестой струны.	Германия	Испания	Италия
№5 Какой баянист работал в театре В.Мейерхольда.	В.Жерехов	А.Орлов	Я.Попков
№6 Советский баянист – лауреат художественного конкурса Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве.	А.Полетаев	Ю.Казаков.	В.Бесфамильнов
№7 С кем из представителей народно-инструментального искусства активно сотрудничал композитор А.Кусяков.	В.Семенов	Ф.Липс	В.Бонаков
№8 Кто разрабатывал современные технологические основы приемов игры мехом на баяне.	А.Скляр	Ф.Липс	А.Дмитриев
№9 Баянист, ярко проявивший себя в рок музыке.	С.Войтенко	А.Стаценко	Р.Аюпов

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3Б, 4А, 5В, 6Б, 7А, 8 Б, 9 В.

Тематика письменных работ

1. Публицистика В.Андреева.
2. Эстетические взгляды Г.Любимова.
3. Философский закон «спирального развития» и узнаваемость некоторых особенностей исполнительства 19 века на гармониках в творчестве современных баянистов.
4. Творческое кредо Ф.Липса.
5. Современные средства композиции и музыка, созданная для народных инструментов.
6. Критические статьи о концертах, конкурсах.
7. Интервью с интересными музыкантами.

Перечень вопросов к экзамену:

Экзаменационные вопросы:

1. Русская национальная гармоника.
2. В.В.Андреев и народно-инструментальное искусство письменной традиции.

3. Н.Осипов и реформа оркестрового народно-инструментального исполнительства.
4. Гитара в России.
5. Конкурсы гармонистов в 20-е годы XX века.
6. Симфонический оркестр баянистов Л.Бановича
7. Баян и театральное искусство в 30-е годы XX века.
8. А.Сурков – творческая судьба от истоков баянного исполнительства до академического искусства.
9. Баянные ансамбли в 50-е годы XX века.
10. Первые Всесоюзные отборочные прослушивания на международные конкурсы – рождение «новой волны в народно-инструментальном искусстве.
11. Ф.Липс – реформатор баянного искусства.
12. В.Семенов и процессы академизации баянного исполнительства.
13. В.Бонаков и новое направление в баянной педагогике.
14. Творческий путь Ю.Шишкина.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. АНДРЕЕВ В. Материалы и документы. – М., 1986.
2. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И.Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
4. МАКСИМОВ Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
5. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008.

4.2. Рекомендуемая литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство. (Справочник). – М., 2003.
3. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов.
4. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
5. ВАСИЛЬЕВ Ю., ШИРОКОВ А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
6. Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980.
7. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин. культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989.
8. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
9. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
10. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
11. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
12. ИМХАНИЦКИЙ М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.

13. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
14. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
15. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
16. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
17. МАКСИМОВ Е.Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1974.
18. МАРКЕЛОВ Ю., СОТНИКОВ А. Третий Всесоюзный конкурс баянистов и аккордеонистов. Проблемы и комментарии. – Воронеж, 1990.
19. МИРЕК А. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1974..
20. МИРЕК А. И звучит гармоника. – М., 1979.
21. ПЕРЕСАДА А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 2004.
22. ПЕРЕСАДА А. Баянное и аккордеонное искусство. – М., 2003.
23. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. М., 1977.
24. ПЕРЕСАДА А. Справочник баяниста. – М., 1987.
25. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
26. ХВАТОВ В. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1985.
27. ШИРЯЛИН А. Поэма о гитаре. – М., 1994.

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.accordion-space4u.com/>
<http://www.bayanakko.ru/>
Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ (5 ауд.).
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
4. Кабинет информатики ВГИИ