

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.27 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(БАЯН, АККОРДЕОН)»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-14	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-14: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; Уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися;

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	ПК-14	Собеседование
3.	Промежуточная аттестация	ПК-14	экзамен

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен во 2 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание пройденного материала.
	Низкий	наличие существенных фактологических,

	(«удовлетворительно»)	теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства, ,
	Средний («хорошо»)	достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями. последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи

Тест по теме: Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона.

Вопрос	Вариант ответа А	Б	В
№1 Штрихи относятся к области...	Динамики	Фразировки	Артикуляции
№2 Штрихи на баяне (аккордеоне) управляются с помощью...	Туше	Комбинацией туше и меховедения	Меховедения
№3 Восприятие штриха происходит на уровне:	Синтаксическом	Фонетическом	Смысловом
№4 Штрихи классифицируются по признаку...	Технологии исполнения	Звуковому результату	Исполнительскому приёму
№5 Обозначение штриха в нотном тексте носит характер:	Случайный	Строго детерминированный	Условный
№6 Понятия «Штрих» и «Исполнительский приём» являются...	Синонимами	Взаимно пересекаются	Антонимами
№7 Решающую роль в восприятии характера штриха играет фаза...	Атаки звука	Завершения звука	Изменения динамики звука

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3Б, 4А, 5В, 6Б, 7А.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на баяне, аккордеоне

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__»____20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ Г.Д.Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Нормативно-правовая база художественного образования в РФ
2. Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона
3. Методика проведения урока по специальному инструменту

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на баяне, аккордеоне

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__»____20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ Г.Д.Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Научно-методическая литературы для баяна, аккордеона
2. Штрихи и специфические приемы игры на баяне, аккордеоне
3. Особенности воспитательной работы в классе специального инструмента

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на баяне, аккордеоне

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__»____20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ Г.Д.Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Организация учебного процесса на отделениях народных инструментов колледжа, ДШИ
2. Современные взгляды на структуру исполнительской техники
3. Разделы педагогического и концертного репертуара баянистов, аккордеонистов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на баяне, аккордеоне

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__»____20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ Г.Д.Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Подготовка обучающихся к концертному выступлению
2. Интенсивные методы развития исполнительской техники
3. Воспитание мастерства интонирования на баяне, аккордеоне

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на баяне, аккордеоне

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__»____20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ Г.Д.Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Этапы и формы работы над музыкальным произведением
2. Совершенствование аппликатурных навыков
3. Методы овладения навыками чтения с листа и транспонирования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на баяне, аккордеоне

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__»____20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Новые педагогические технологии в преподавании специального инструмента
2. Принципы формирования учебного и концертного репертуара
3. Формы исполнительской практики обучающихся

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на баяне, аккордеоне

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__»____20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ Г.Д.Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Основные элементы исполнительской техники
2. Формы и методы повышения квалификации преподавателя
3. Аранжировка для специального инструмента как метод пополнения репертуара

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на баяне, аккордеоне

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__»____20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ Г.Д.Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Тембро-динамические особенности баяна, аккордеона
2. Современные взгляды на профессиональную постановку исполнительского аппарата
3. Обновление форм и методов проведения урока по специальному инструменту

Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении

материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
2. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
4. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
5. СТЕПАНОВ Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения. Уч.-мет. пособие – СПб., 2016

4.2. Рекомендуемая литература:

6. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
7. АНДЕРСЕН А., ОВСЯНКИНА Г., ШИТИКОВА Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
8. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
9. Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
10. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
11. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
12. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
13. ЕГОРОВ Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
14. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
15. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
16. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
17. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995

18. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
19. ИГОНИН В., СКУМАТОВ Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М., 1985
20. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне. / Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
21. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И.Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
22. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
23. КАУЗОВА А Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента. // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. / Межвузовский сб. научн. трудов. – М., 1982
24. КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
25. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев, 1990
26. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
27. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
28. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
29. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
30. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
31. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977
32. МИНКИН Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта. // Проблемы развития художественного мышления. / Межвуз.сб.науч.трудов. – СПб.- Волгоград, 1998
33. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М., 1989
34. ОСОКИН А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М., 1976
35. ПАНЬКОВ О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М., 1986
36. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
37. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
38. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М., 1975
39. ЧИНЯКОВ А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982
40. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005
41. БАРДИН Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: Начальный курс.-М., 1978
42. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М., 2003
43. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимов. – М., 1970
44. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
45. Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .

46. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содaрж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
47. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содaрж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
48. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содaрж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
49. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содaрж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
50. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
51. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
52. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://russian-garmon.ru/>
<http://www.accordion-space4u.com/>
<http://www.bayanakko.ru/>
Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ