

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.О.27 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**  
**(СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

**Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

---

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-14</b>            | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-14:</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <b>Знать</b> зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;<br>основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>различные методы и приемы преподавания;<br>психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>методическую литературу по профилю;<br><b>Уметь</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;<br><b>Владеть</b> навыками общения с обучающимися разного возраста;<br>приемами психической саморегуляции;<br>педагогическими технологиями;<br>методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;<br>навыками воспитательной работы с обучающимися; |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | Раздел 1 - 5                      | ПК-14                                         | Собеседование                    |
| 3.    | Промежуточная аттестация          | ПК-14                                         | экзамен                          |

### 3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания                    |
|------------------|-------------------|----------------------------------------|
| Экзамен во       | Не аттестован     | Полное незнание пройденного материала. |

|            |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 семестре | («неудовлетворительно»)         | Отсутствие статьи по проблемам методики..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|            | Низкий<br>(«удовлетворительно») | Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям современных методических изысканий, наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства, достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки, абсолютный плагиат при написании статьи по проблемам методики преподавания на струнно-щипковых инструментах.. |
|            | Средний<br>(«хорошо»)           | Достаточная информированность об основных направлениях эволюции методики игры на струнно-щипковых инструментах, но неспособность обобщения, профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией, самостоятельность при написании статьи, но слабая литературная основа студенческой научной работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|            | Высокий<br>(«отлично»)          | Свободное владение необходимыми знаниями, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи, актуальность темы и логичность повествования в представленной статье.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**Тест по теме: Артикуляционно-штриховая палитра струнных щипковых инструментов.**

| Вопрос                                     | Вариант ответа А      | Б                    | В                       |
|--------------------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|
| №1 Штрихи относятся к области...           | Динамики              | Фразировки           | Артикуляции             |
| №2 Восприятие штриха происходит на уровне: | Синтаксическом        | Фонетическом         | Смысловом               |
| №3 Штрихи классифицируются по при-         | Технологии исполнения | Звуковому результату | Исполнительскому приёму |

|                                                               |             |                          |                          |
|---------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|--------------------------|
| знаку...                                                      |             |                          |                          |
| №4 Обозначение штриха в нотном тексте носит характер:         | Случайный   | Строго детерминированный | Условный                 |
| №5 Понятия «Штрих» и «Исполнительский приём» являются...      | Синонимами  | Взаимно пересекаются     | Антонимами               |
| №6 Решающую роль в восприятии характера штриха играет фаза... | Атаки звука | Завершения звука         | Изменения динамики звука |

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3А, 4В, 5Б, 6А.

#### **Перечень вопросов к экзамену:**

Ответ по билету, состоящему из двух вопросов; предоставление статьи объемом 0.2.п.л.

#### ***Экзаменационные вопросы:***

1. Обзор существующей научно-методической литературы для струнных щипковых инструментов.
2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.
3. Организация учебного процесса.
4. Терминология и обозначения, употребляемые в литературе для струнных щипковых инструментов.
5. Подготовка к концертному выступлению.
6. Принципы работы над музыкальным произведением.
7. Способы звукоизвлечения. Понятие «прием игры».
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика.
9. Принципы профессиональной исполнительской постановки.
10. Артикуляция на струнных щипковых инструментах.
11. Работа над созданием художественного образа. Принципы интерпретации.
12. Психофизические закономерности функционирования исполнительского аппарата.
13. Основные и колористические приемы игры.
14. Методика работы над инструктивным материалом.
15. Аппликатура, ее основные принципы.
16. Проблемы педагогического репертуара.

### **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Основная литература:**

1. АЛЕКСАНДРОВ А. Материалы к курсу «Методики обучении игре на трехструнной домре. – М., 1975.
2. БЛИНОВ Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург, 2007.
3. ИВАНОВ-КРАСКОЙ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1968.
4. МЕЛЬНИКОВ В., НЕЧЕПОРЕНКО П. Школа игры на балалайке. М., 1988, 1990, 1993, 1998.
5. СТЕПАНОВ Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения. Уч.-мет. пособие – СПб., 2016

#### 4.2. Рекомендуемая литература:

6. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004.
7. АНДЕРСЕН А., ОВСЯНКИНА Г., ШИТИКОВА Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
8. АЛЕКСАНДРОВ А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М., 1970.
9. АЛЕКСАНДРОВ А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1978.
10. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. 2-е. М., 1975.
11. АНДРЮЩЕНКОВ Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
12. АНДРЮЩЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игре на балалайке. Л., 1998.
13. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
14. БЕЛОВ Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
15. БЕНДЕРСКИЙ Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
16. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979.
17. БЛИНОВ Е. Методические рекомендации по обучению игре на трехструнной домре. – Екатеринбург, 2008.
18. БЛИНОВ Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
19. БЛИНОВ Е. Программа для средних специальных учебных заведений по специальности 2104 «Народные инструменты» (балалайка). Екатеринбург, 1993.
20. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л., 1973.
21. ВОЛЬМАН Б. Гитара. М., 1980.
22. ВОЛЬСКАЯ Т., ГАРЕЕВА И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
23. ВОЛЬСКАЯ Т., УЛЯШКИН М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
24. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В.Игогин, П.Говорушко. Л., 1985.
25. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007.
26. ГАРБУЗОВ Н. музыкальная акустика. М., Л., 1954.
27. ГАРЕЕВА И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
28. ГАТ Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
29. ГИТМАН А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
30. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М., 1987.
31. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
32. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И, Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
33. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И, Техника игры на балалайке. М., 2006, 2008.
34. ДОРОЖКИН А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1970.
35. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981.
36. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М., 1971.
37. ИЛЮХИН А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
38. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997
39. КАУЗОВА А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М., 1982.
40. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
41. КРЕМЕНШТЕЙН Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966.
42. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001.
43. КРУГЛОВ В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.

44. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003.
45. КРЮКОВА В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
46. КУЗНЕЦОВ Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
47. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
48. ЛИБЕРМАН Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2005.
49. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
50. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006.
51. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004.
52. МАЛЮКОВ А. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.
53. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977.
54. МИНКИН Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз. сб. науч. трудов. – СПб.- Волгоград,1998.
55. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003.
56. НИКОЛАЕВ А. самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
57. ОСМОЛОВСКАЯ Г. Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. – Минск. 1982.
58. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. М., 1977.
59. ПЕРЕСАДА А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
60. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008.
61. ПЕРЕТУРИН В. Музыкальная психология. М., 1998.
62. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
63. ПЛАТОНОВ К., ГОЛУБЕВ Г. Психология. М., 1973.
64. ПЛОТНИКОВ В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
65. ПОРВЕНКОВ В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
66. Практическая психология в тестах. М., 1998.
67. ПРОКОПЕНКО Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М., 1977.
68. ПУХОЛЬ, Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2003.
69. РОЙТЕРШТЕЙН М. Основы музыкального анализа. М., 2001.
70. САВШИНСКИЙ С. Пианист и его работа. М., Л., 1961.
71. СВИРИДОВ Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968.
72. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений. – М.,1987.
73. СОРОКИН Н. Дидактика. М., 1974.
74. СТРУВЕ Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
75. СУГОНЯЕВА Е. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов-на-Дону, 2002.
76. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007.
77. УСОВ А. Сонаты для балалайки. – Казань,2009.
78. ФЕЙГИН М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
79. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
80. ЧУНИН В. Развитие художественного мышления домриста. М., 1988.
81. ЧУНИН В. Современный оркестр русских народных инструментов. М., 1988.
82. ЧУНИН В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988.
83. ЧУНИН В. О пластике движений домриста. М., 1988.
84. ШИТЕНКОВ И. Специфика звукоизвлечения на домре // В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. В.Говорушко. М., 1975.
85. Энциклопедия психологических тестов. М., 1997.

#### **4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://www.goldaccordion.com/>

<http://russian-garmon.ru/>

<http://www.accordion-space4u.com/>

<http://www.bayanakko.ru/>.

Make Music Finale 2010.r4

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ