

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.28 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ПК-2;	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8 семестре	ПК-2;	Письменная аннотации на произведения концертного репертуара, ответы по тематике представленной работы

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на

		основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Экзамен в VI семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных текстовых и иных ошибок, допущенных в письменной работе; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

Требования к проведению экзамена (программный минимум):

На *экзамене* в 6-ом семестре студент должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара баянистов, аккордеонистов (выбранное о согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

4УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
2. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 1988
3. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007

4.2. Рекомендуемая литература:

1. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1972, переизд. 1994
2. Антология музыки для русских народных инструментов т.2 пр-я для б-ки 2006, т. 5 проедения для домры 2011
3. ДАНИЛОВ А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано вып. 1, 2 Ростов-на-Дону 1998 – 2001
4. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М., 1972
5. Александр МАРЧАКОВСКИЙ Сочинения для балалайки Концертный репертуар в 3-х томах М. 2007
6. ОМАНОВ Ю. Концерт для 3-стр. домры с оркестром – Воронеж, 2014
7. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для балалайки – Воронеж, 2012
8. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке – Л. 1970
9. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
10. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
11. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
12. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
13. МЕССНЕР Е. Основы композиции. – М., 1968
14. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
15. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
16. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П.Нечепоренко.// Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В.Панин – М., 1986

4.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей): не предусмотрен.

**Перечень произведений концертного репертуара для домры, балалайки, гитары
изучаемых в рамках дисциплины**

Оригинальные произведения крупной формы

БЕЛЯЕВ В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и русского оркестра
 КУСЯКОВ А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных ор.38
 КУСЯКОВ А. Сонаты №1, №3 для балалайки
 МЯСКОВ К. Концерт для балалайки.
 ПОДГАЙЦ Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра
 ТИМОШЕНКО А. Итальянская сюита для балалайки.
 ЦЫГАНКОВ А. Концерт-симфония в 4-х ч. для балалайки или домры
 ШИШАКОВ Ю. Концерт для балалайки. Концерт № 1, №2 для домры. Соната для балалайки и домры.

**Произведения крупной формы,
написанные для других инструментов**

ВИВАЛЬДИ А. Концерты для скрипки и концерты для духовых инструментов.
 ГАЙДН Й. Сонаты.
 ГЕНДЕЛЬ Г. – Сонаты.
 ГЕНДЕЛЬ Г. Пассакалия.
 ЛИСТ Ф. Венгерские рапсодии.
 МОЦАРТ В. Сонаты для скрипки и фортепиано.

СЕН-САНС К. Интродукция и рондо-каприччиозо.

СКАРЛАТТИ Д. Сонаты.

ЧИМАРОЗА Д. Сонаты.

Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

Обработки Б.ТРОЯНОВСКОГО: Ай, все кумушки, Ах ты, берёза, Заиграй, моя волынка, Камаринская, Цвели, цвели, цветики, Я на камушке сижу;

А.ШАЛОВА: Белой акации гроздь.., Валенки, Вечор ко мне, девице, Винят меня в народе, Волга-реченька глубока, Кольцо души-девицы, Не корите меня, не браните, Среди долины ровныя, Что-то звон, Эх, сыпь, Семён;

В.ГОРОДОВСКОЙ: Выйду ль я на реченьку, Калинка, Под окном черёмуха колышится, Посею лебеду на берегу, При народе в хороводе, Русские напевы, Русский перепляс;

В.ПАНИНА: Ах ты, душечка, Клён ты мой опавший, Красный сарафан, Очи чёрные;

А.ДАНИЛОВА: Из-за горочки туманик выходил, Калинушка, Коробейники, Ничто в полюшке не колышется;

О.ГЛУХОВА, М.ЦАЙГЕРА

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://www.goldaccordion.com/>

<http://www.accordion-space4u.com/>

<http://www.notomania.ru/>

Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ