

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, – воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Дирижерский аппарат и его постановка	ПК-12	Практич. инд. занятия
			Контрольный урок
			Зачет
2.	Строение дирижерского жеста	ПК-12	Практ. занятия
			Контрольный урок

3.	Дирижерские схемы и их освоение	ПК-12	Практ.занятия Контрольный урок
4.	Средства дирижерской выразительности	ПК-12	Практ.занятия Контрольный урок
5.	Промежуточная аттестация (экз)	ПК-12	Исполнение программы из двух разнохарактерных произведений; собеседование

3.2.ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (дирижирование программой)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу, при дирижировании были допущены незначительные ошибки;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполняет программу;
Устные ответы на вопросы собеседования	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;

	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.
--	---------------------	---

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Занятия по дирижированию предполагают следующие методы и формы контроля: контрольный урок, академический концерт, зачет, экзамен, практическая работа на уроке. На *контрольном уроке* программа исполняется целиком по нотам либо наизусть, на *академконцерте* – наизусть. *Зачет* и *экзамен* включают в себя:

- дирижирование программой из двух разнохарактерных произведений;
- коллоквиум по исполненной программе (вопросы коллоквиума см. 6.5). Выступление студента оценивается следующим образом:

«отлично» - эмоциональное, техничное дирижирование программой, ответы на все вопросы коллоквиума;

«хорошо» - грамотное дирижирование программой, небольшие неточности в исполнении и в ответе на вопросы коллоквиума;

«удовлетворительно» - неуверенное дирижирование с ошибками, неточные ответы на коллоквиуме;

«неудовлетворительно» - постоянные ошибки в процессе дирижирования, слабое знание программы.

Репертуарные списки по семестрам.

1 семестр.

1. П.Чайковский Детский альбом и Времена года (выборочно).
2. Р.Шуман Альбом для юношества (выборочно).
3. Ф.Шуберт Музыкальный момент
4. Н.Фомин Не одна то и во поле дороженька.
5. В.Андреев Вальсы «Фавн», «Метеор» и др.

2 семестр.

- 1.Дворжак Юмореска
2. Бородин Ноктюрн, Грезы.
- 3.. Шостакович Романс из музыки к к-ф. «Овод»
4. Поздняков Ноктюрн
5. Будашкин Родные просторы

3 семестр.

1. Моцарт Фортепианные сонаты (выборочно).
2. Гайдн Избранные части из симфоний (выборочно).
3. Фомин Увертюра на русскую тему.
4. Холминов Увертюра Ля-мажор
5. Фрид Сюита «Сказы»

4 семестр.

1. Моцарт Избранные части из симфоний.
2. Чайковский Танцы из балета «Щелкунчик».
3. Бизе Сюита «Арлезианка».
4. Будашкин 1 и 2 рапсодии для ОРНИ.
5. Шишаков Три пьесы на белорусские темы.

Перечень вопросов собеседования к зачету:

1. Сведения об авторе исполняемого произведения.
2. Сведения об исполняемом произведении: состав оркестра, тональный план, анализ формы и т.д.
3. Определение дирижерских трудностей: смены темпов и динамики, схемы тактирования, виды афтактов и др.

Практические задания к зачету:

-На зачете студент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть, с выполнением всех авторских указаний, выразительно, уверенно, с творческим подъемом и ответить на вопросы коллоквиума.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	Спб., 2007.
	Мусин И. А.	Язык дирижерского жеста.	М., 2006.
	Мусин И. А.	Видеоуроки по дирижированию.	М., 2006.
	Под ред.Л.Гинзбурга	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
	Канерштейн М.	Вопросы дирижирования	М., 1972
6.	Малько Н.А.	Основы техники дирижирования.	М.-Л., 1965.
.	Свитов В.И.	Искусство дирижирования	Самара, 2011

4.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
	Гура А.С.	Современные направления в обучении	Воронеж, 2002

		дирижированию	
	Гура А.С.	Работа над дирижерскими штрихами в процессе освоения техники дирижирования	Воронеж, 2000
	Фролов. С.А.	Воспитание дирижера: история, теория, практика.	Воронеж, 2000
	Рождественский Г. Н.	Треугольники Триптих.	М., 2001
	Лебрехт Н.	Маэстро миф	М., 2007
	Под ред. П.Хейворта	Беседы с Отто Клемперером	М., 2004
	Мравинский Е.А.	Записки на память. Дневники.1918 – 1987.	СПб.,2004.
	Поздняков А.	Дирижер-аккомпаниатор	М., 1975.
	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004

4.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор	Наименование
1	2	3
1.	Андреев В.	Вальс «Фавн»
	Куликов П.	Липа вековая
	Глинка М.	Увертюра к оп. «Руслан и Людмила»
	Городовская В.	Степь да степь кругом
	Мосолов А.	Вечерний звон
	Гайдн Й.	Избранные симфонии
	Моцарт В.	Избранные симфонии
	Чайковский П.	Времена года
	Мусоргский М.	Картинки с выставки
	Шуберт Ф.	Избранные симфонии

4.4.Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б.Тараканова, содержащий клавиры и партитуры;

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки;

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания;

www.youtube.com – прослушивание музыки различных жанров и стилей;

www.classicalmusic.com – большой выбор произведений для прослушивания;

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов о музыке, нотах, конкурсах, образовании и др.

www.narodnik.com – сайт для исполнителей на народных инструментах: новости, литература, просмотр и прослушивание произведений для народных инструментов;

www.narodny.info – сайт для исполнителей на народных инструментах;

www.folkinst.narod.ru – сайт для исполнителей на народных инструментах;

www.ossipovorchestra.ru – официальный сайт НАОНИР им. Осипова – история, дирижеры, программы, концерты и т.д.

5МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий по дисциплине «Дирижирование» в институте имеются учебные аудитории, оборудованные зеркалами и двумя роялями; дирижерскими пультами, информационно-библиотечный центр с необходимым количеством литературы, аудио- и видеозаписями.