

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2024

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специ-	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и истори-

фику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
---	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства

		(или ее части)	
1.	Современный симфонический оркестр, его разновидности. Партитура оркестра.	ОПК-1	Собеседование
			Экзамен
2.	Инструменты оркестра русских народных инструментов. Краткие исторические сведения об оркестре. Партитура оркестра народных инструментов.	ОПК-1	Собеседование Экзамен
3.	Краткие исторические сведения о применении ударных инструментов в оркестре. Классификация ударных инструментов. Способы извлечения звука и приемы игры. Порядок расположения партий в партитуре. Индивидуальные характеристики наиболее употребляемых инструментов. Ударные для специальных целей («к случаю»).	ОПК-1	Собеседование Экзамен
4.	Разновидности баянов и оркестровых гармоник.	ОПК-1	Собеседование Экзамен
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Устные ответы на вопросы преподавателя

3.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оце-	Уровни оценивания	Критерии оценивания
------------	-------------------	---------------------

нивания		
Устные ответы на вопросы преподавателя	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение дисциплины «Инструментоведение» предполагает следующие методы контроля: собеседование, экзамен. На экзамене студент должен ответить на вопросы преподавателя по темам дисциплины. Также учитывается умение работать с литературой (на основе самостоятельно подготовленных в течение семестра сообщений). Ответ студента оценивается по следующим критериям:

оценка «отлично» - уверенные ответы на все вопросы по темам дисциплины, обширные познания по сопутствующим дисциплинам цикла;

оценка «хорошо» - достаточно полные ответы на вопросы, некоторые неточности в ответе; оценка «удовлетворительно» - недостаточно полные ответы на вопросы, неуверенность в ответе;

оценка «неудовлетворительно» - фрагментарные ответы на вопросы, слабое знание материала дисциплины.

Перечень вопросов к экзамену.

1. Какими учеными-музыковедами была выдвинута общепринятая классификация музыкальных инструментов?
2. В какую инструментальную группу симфонического оркестра входят саксофоны?
3. Принцип образования позиций у скрипки.
4. Транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов.
5. Позиции у семейства тромбонов.
6. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам?
7. Порядок расположения в партитуре оркестра русских народных инструментов деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.
8. Индивидуальная характеристика балалаек секунд и альтов.
9. Специфика нотации готовых аккордов в левой клавиатуре у баяна и аккордеона.
10. Диапазоны разновидностей гуслей.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Вертков К.	Русские народные музыкальные инструменты.	Л.1975.
2.	Зряковский Н.	Общий курс инструментоведения.	М.,1976.
3.	Имханицкий М.	История исполнительства на русских народных инструментах.	М., 2002.
4.	Имханицкий М.	Становление струнно-щипковых народных инструментов России.	М.,2008.
5.	Кожухарь В.	Инструментоведение: Симфонический и духовой оркестры.	Спб.,2009.
6.	Пересада А.	Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Международная энциклопедия.	Краснодар 2004
7.	Радвилович А.	Приложение к учебнику М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра».	Спб.,2006.
8.	Розанов В.	Инструментоведение.	М.,1981.
9.	Тихомиров Г.	Инструменты русского народного оркестра	М.,1983.
10.	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра	М.,1983
11.	Шишаков Ю.	Инструментовка для русского народного оркестра	М.,2005.

4.2. Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Агафонников Н.	Симфоническая партитура	Л.,1981
2.	Барсова И.	Книга об оркестре	М.,1978
3.	Гаранян Г.	Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.	М.,1973
4.	Дмитриев Г..	Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.	М., 1973
5.	Завьялов В.	Терминология и обозначения для баяна.	Воронеж1980
6.	Зиновьев В.	Инструментовка для оркестров баянов.	М.,1993
7.	Каргин А.	Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.	М., 1965
8.	Мальтер Л.	Таблицы по инструментоведению.	М., 1975
9.	Пистон У.	Оркестровка.	М., 1980

4.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№	Автор	Наименование	Место и год
----------	--------------	---------------------	--------------------

п/п			издания
1	2	3	4
1.	Барчунов П.	Концерт для дуэта гуслей с ОРНИ	ГРП, CD
2.	Бриттен Б.	Путеводитель по оркестру для молодежи. Вариации и fuga на тему Перселла.	ГРП, CD
3.	Будашкин Н.	Концерт для домры с ОРНИ	ГРП, CD
4.	Вагнер Р.	«Тангейзер». Увертюра к опере	ГРП, CD
5.	ООО «Росмэн-Аудио»	Инструменты симфонического оркестра. (Из серии «Беседы о музыке», вып.1,2.	Аудиокассета
6.	Куликов П.	Концертные вариации для балалайки с ОРНИ	ГРП, CD
7.	Прокофьев С.	«Петя и волк». Симфоническая сказка для детей	ГРП, CD
8.	Хватов В.	Пастуший наигрыш	ГРП, CD
9.	Шишаков Ю.	Концерт для ударных инструментов с ОРНИ	ГРП, CD
10.	Щедрин Р.	«Озорные частушки». Концерт для оркестра	ГРП, CD

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.classical.ru

www.ossipovorhestra.ru

www.narodnuy.info

www.youtube.com

www.narodnik.com

www.musicalarchive.ru

www.classicalmusic.com

5.. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «Инструментоведение» в Институте имеются учебные аудитории с музыкальными инструментами, информационно-библиотечный центр с необходимым количеством литературы, аудио- и видеозаписями.