

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.Д7 «МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО
РЕГИОНА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -6	ПК-10;	Собеседование
3.	Промежуточная аттестация:	ПК-10;	экзамен в 3 семестре

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на контроль-	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на во-

ные вопросы	тельно»)	просы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

Требования к проведению зачета:

На **зачете** студент должен продемонстрировать достаточное владение пройденным материалом, понимание места и роли творчества того или иного композитора в развитии музыки для русских народных инструментов, а также знание конкретных сочинений, изучаемых в рамках курса.

Критерии оценки на зачете:

- «отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо» - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

Зачетные вопросы:

1. Обзор репертуара для инструмента по профилю обучения студента, созданного композиторами ЦЧР.
2. Обзор репертуара для ансамблей и оркестров народных инструментов, созданного композиторами ЦЧР.
3. Музыкально-общественная и творческая деятельность К.Массалитинова.
4. Вклад Ю.Воронцова в музыкальную культуру Воронежа.
5. Концерты для балалайки Л.Чернышова.
6. Музыка для н.и. М.Цайгера.
7. Вклад В.Гридина в развитие эстрадного направления в баянной музыке.
8. В.Черников и его произведения в репертуаре исполнителей на баяне и аккордеоне.
9. Творческий портрет Ю.Фабричных.
10. Черты композиторского стиля Ю.Романова, их проявление в музыке для н.и.
11. Б.Выростков и его музыка для оркестра н.и.
12. Основные направления творчества В.Беляева в народно-инструментальной сфере.

13. Е.Дербенко и его роль в создании профессиональной школы игры на гармонии.
14. Черты стиля А.Тимошенко и их проявление в различные периоды творчества.
15. Музыка А.Тимошенко для баяна.
16. Сочинения А.Тимошенко для струнно-щипковых инструментов и оркестра р.н.и..

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5-ти томах. – Воронеж, 2000 – 2011
2. Воронежская организация Союза композиторов России: 1962 – 1992 (к 30-тилетию со дня открытия). Сост., редактор и автор вступит. статьи Ю.Воронцов. – Воронеж, 1992
3. Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Ред.-сост. В.Завьялов, М.Швецов. – Воронеж, 1993
4. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ Е., ШАЛАГИНА А. Территория творчества: Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010

Электронный ресурс:

1. Фонохрестоматия по курсу «Музыка композиторов ЦЧР для русских народных инструментов»: 1 CD – Сост Г.Зайцев – Воронеж, 2006

4.2. Рекомендуемая литература:

1. БАРАНОВ С. Увлеченность и энтузиазм (о творческой деятельности В. Помельникова) // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство. (Справочник). – М., 2003
3. БАСУРМАНОВ А. Справочник баяниста. 2-е изд. - М., 1987
4. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
5. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб.пособие для муз.вузов и училищ. – М., 2002
6. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. – М., 1977
7. ПЕРЕСАДА А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
8. ПЕРЕСАДА А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993
9. САРАЕВА М. Воронежский союз композиторов: Мир внутри себя? (О творчестве М. Цайгера, В. Беляева, А. Украинского и др.).// Музыкальная академия. 1999, №1
10. САФОНОВ Л. Александр Афанасьевич Тимошенко: Творческий портрет.// Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Редакторы-составители Завьялов В., Швецов. М. – Воронеж, 1993
11. СОТНИКОВ А. Творчество композитора В. Черникова.// Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
12. СОТНИКОВ А. Юрий Романов.// Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
13. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Редактор-составитель Егоров Б. – М., 2000
14. БЕЛЯЕВ В. Концерт для балалайки с оркестром (переложения для балалайки и ф-но). – М., 2010
15. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
16. ЗАВЬЯЛОВ В. Факультет народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. – Воронеж, 2001
17. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы: для балалайки и баяна: Воронеж, 2007
18. РОМАНОВ Ю. Концерт для домры с оркестром – Воронеж, 2014
19. ТИМОШЕНКО А. Детские пьесы: для баяна. – Воронеж, 2006
20. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 5-ти выпусках. – Воронеж, 2005-2013

4.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

- Беляев В. Симфония для народного голоса и оркестра «Ветры времени»; Три вальса-фантазии по прочтению И. Бунина «Темные аллеи» для оркестра р.н.и. (для домры и ф.-п.); «Частушечка» – рапсодия для баяна с оркестром; Концертино для домры, флейты и оркестра «Из галантных времен»; Концерт-буфф для балалайки и фортепиано с оркестром; Сонаты №1 и №2 для баяна; Сюиты для баяна: «Танцы прошедших времен», Полифоническая, «Деревенские пасторали», «Русские картины»; Партита «Молитвы предков» для аккордеона и струнного квартета.
- Воронцов Ю. Вариации на тему Глинки для баяна с оркестром; Фантазия на темы песен К.Массалитинова для баяна и оркестра .р.н.и.; «Элегия памяти Кольцова» для гитары.
- Выростков Б. Сюита-вариации для оркестра р.н.и.; 6 р.н.п. для оркестра р.н.и.
- Гридин В. Цыганская фантазия для баяна с оркестром р.н.и.; Концертные обработки народных мелодий для одного, двух и трех баянов («Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай», «Карело-финская полька», «Тонкая рябина», «Озорные наигрыши»).
- Наумов В. Интермеццо для баяна с оркестром; Концертино, Размышление и Экспромт для домры и ф.-п.
- Помельников В. Российская фантазия для баяна; Фантазия на тему р.н.п. «Летят утки» для ансамбля р.н.и.
- Романов Ю. Концерт для оркестра р.н.и.; Концерт для домры с оркестром Музыка к к/ф. «Ночь на кордоне»; «Старогородская сюита» для балалайки и баяна; Прелюдии и Токката для баяна и оркестра н.и.; Сочинения для баяна соло: Фантазия на тему р.н.п. «У нашей березы», «Барыня», «Осенняя баллада», Сонатина, Скляров-экспромт, Ноктюрн; для дуэта и трио баянов: «Воронежские наигрыши», Скерцо «Кавказские мотивы».
- Тимошенко А. «Поэма памяти Л. Руслановой» для оркестра н.и.; Итальянская сюита для балалайки и ф.-п.; 12 прелюдий для домры и ф.-п.; «Русская забубенная» для баяна и оркестра р.н.и.; Сюита для трех баянов; Сочинения для баяна: концертные пьесы на темы р.н.п. «У ворот, ворот», «Пряха», «Пивна ягода», «Ты прости-прощай» (соло и с о.р.н.и.); «Ходила младешенька», «Я на камушке сижу», «Тимоня», «Это было давно», «Лучина», «Меж крутых бережков»; Фантазия на тему укр.н.п. «Ой, у поле жито»; Соната, Прелюдии и фуги, Сюиты «Русские картинки» и «Русская сюита»; Дивертисмент, Сибирская и Полесская рапсодии, Три коллажа-посвящения; Концертные транскрипции для баяна: «Вальс-каприс» А. Рубинштейна, вальс «Грусть» А. Бакалейникова.
- Украинский А. Вечерняя сюита и «Уединенное» для балалайки и ф.-п.
- Фабричных Ю. «Воронежская матаня» и «Барыня» для баяна и оркестра н.и.; Сюиты для баяна: «Вечер в деревне», «Старые танцы»; Музыкальные зарисовки по произведениям Н.Гоголя; Рок-баллада памяти Ф.Меркюри;

Цыганская рапсодия для баяна.

Цайгер М. «Псалом-концерт» для гитары и симфонического оркестра;

Сюита для готово-выборного баяна;

Фантазия на тему р.н.п. «Сронила колечко» для балалайки соло.

Черников В. Концертные импровизации на темы р.н.п. («Яблочко»,

«По муромской дорожке», «Отрада», «Эй, ухнем»,

«Сидела Катенька» и «Во чистой горенке»);

Концертные импровизации на темы других авторов («Одинокая гармонь»

Б. Мокроусова, «Осенние листья» В. Косма,

«Сирень-черемуха» Ю. Милютина, «Карнавал» К.Слободы);

авторские композиции для баяна (Пьеса в стиле кантри, три Вальса,

Ноктюрн, Прелюдия и Престо).

Чернышов Л. Первый концерт для балалайки и симфонического оркестра;

Второй концерт для балалайки и оркестра н.и.

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>

2. <http://nlib.org.ua/>

3. <http://notes.tarakanov.net/>

4. <http://www.gnesin-academy.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.

2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ

3. Кабинет информатики ВГИИ