

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. В.ДВ.01.01 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные этапы эволюции музыкального народного творчества Уметь: распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность Владеть: способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: специфику музыкального фольклора и его функции в культуре Уметь: определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества, Владеть: понятийным аппаратом в области изучения народной музыки.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	УК-5	устный ответ, тест

2.	Традиционная картина мира восточных славян	УК-5	устный ответ, тест
3	Календарные обряды и песни восточных славян	ОПК-1	устный ответ, тест, викторина
4	Обряды жизненного цикла как обряды перехода	ОПК-1	устный ответ, тест, викторина
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни	ОПК-1	устный ответ, викторина
6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы	ОПК-1	устный ответ, викторина
7	Лирическая песня в стадийном развитии и региональных формах	ОПК-1	устный ответ, викторина
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	ОПК-1	устный ответ, викторина
9	История собирания и изучения народной песни в России	УК-5	устный ответ
	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5, ОПК-1	Вопросы к экзамену

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;

		обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно определено 40% и менее музыкальных примеров
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно определено 41% - 60% музыкальных примеров
	Средний («хорошо»)	Правильно определено 61% - 80% музыкальных примеров
	Высокий («отлично»)	Правильно определено 81 - 100% музыкальных примеров

Тестовые материалы:

Тест по теме «Календарные обряды и песни»

- Найдите соответствия между праздником и датой:

1) Троица	а) 7 недель до Пасхи
2) Рождество	б) 7 недель после Пасхи
3) Благовещение	в) 40-й день после Пасхи
4) Крещение	г) 7 января
5) Вознесение	д) 7 апреля
6) Масленица	е) 19 января
- Найдите соответствия между обрядом и сроком его проведения:

1) Проводы русалки	а) Вознесение
2) Похороны стрелы	б) Святки
3) Сжигание масленичного чучела	в) неделя после Троицы
4) Вождение козы	г) «прощеное» воскресенье
- Как называется такой тип обрядов? _____
- Найдите соответствия между жанром и типовым рефреном:

1) Колядки	а) «Ой, рано, на Ивана»
2) Песни-гадания	б) «Святой вечер»
3) Виноградья	в) «Христос воскрес воистину»
4) Купальские	г) «Винограды красно-зеленые»
5) Волочebные	д) «Кому вынется, тому сбудется»
- Найдите соответствия: обрядовая пища и праздники, в которые она употреблялась:

1) Яичница	а) Рождество
2) Печенье «жаворонки»	б) Пасха
3) Кулич	в) Троица
4) Блины	г) Сороки
5) Кутья	д) масленица
- Дайте краткую характеристику музыкального стиля календарных обрядовых песен. Из предложенных определений выберите подходящие:

А.Строение музыкальной строфы

- 1) краткие музыкальные построения с ясным членением формы;
- 2) развернутые музыкальные строфы с внутренней сегментацией;

Б.Ритмика напева

- 3) подчинение ритмики логике мелодического развертывания напева;
- 4) устойчивые формулы ритма, выступающие атрибутом жанра;

В.Мелодика

- 5) мелодические формулы в узком звуковом объеме;
- 6) мелодика широкого дыхания в значительном звуковом объеме;

Г.Фактура

- 7) двухголосие с выделением самостоятельных голосовых партий;
- 8) гетерофония;

Заполните таблицу предложенными элементами

Элементы для заполнения:

- а) Север России, б) Юг России в) Запад России, г) Верхнее Поволжье, д) повсеместно, е), центр России, Поволжье ж) утром Нового года (ст.ст.), з) в первые дни Пасхальной недели, и) на Фомино воскресенье к) в течение всего святочного периода, л) под Рождество м) под Васильев вечер
- 6.

жанр	Регион распространения	Сроки исполнения
1. виноградье		
2. щедровка		
3. посевание		
4. волочебная		
5. вьюнишная		
6.колядка		
7.авсень		

6* Как называется тип обряда, который сопровождают эти жанры? _____

Вопросы, помеченные знаком *, являются вопросами дополнительного уровня трудности

Ключ к тесту:

Вопрос 1. 1б, 2г, 3д, 4е, 5в, 6а

Вопрос 2. 1в, 2а, 3г, 4б

Вопрос 2* «проводные», «проводы»

Вопрос 3. 1б, 2д, 3г, 4а, 5в

Вопрос 4. 1в, 2г, 3б, 4д, 5а

Вопрос 5. А1, Б4, В5, Г8

Вопрос 6. 1 а, к 2 б, м, 3 б, ж, 4 в, з 5 г, и, 6 д, л 7 е, м

Вопрос 6* обход дворов

Максимальное количество баллов – 40 (100%)

6.3.2. Образцы музыкальных викторин.

Викторина № 1. Календарные обрядовые песни, хороводные песни

(по аудиоприложению к хрестоматии Народное музыкальное творчество. СПб, 2007)

- 1) 001. Ишла Коледа (колядка)

- 2) 046. Ох, подойду под сад, сад зелененький (хоровод «Стрела»)
- 3) 004 Молодой Иванушка (щедровка)
- 4) 020 Ай, весна-красна (закличка весны)
- 5) 013 Святочные гадания
- 6) 033 Давай кума покумимся (троицкая кумильная)
- 7) 007 Бласлови-ка нас, Бог (таусинка)
- 8) 026 Волочились волочебники (волочебная)
- 9) 032 Пойдемте, девочки (духовская)
- 10) 043 Благослови, Боже (весенний хоровод)
- 11) 011 Виноградьє красно-зеленое (зимняя величально-поздравительная)
- 12) 030 Ой, вьюница, ой, молодая (окликание молодых)
- 13) 039 Еровая спареня (обжиночная)

Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде экзамена, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов к экзамену

1. Специфика фольклора.
2. Традиционная картина мира.
3. Календарный цикл у восточных славян как система.
4. Календарные жанры зимнего периода. Святки
5. Масленица как период перехода. Масленичные песни
6. Календарные жанры ранневесеннего периода.
7. Календарные обряды и жанры троичко-купальского периода.
8. Жатвенный обрядовый комплекс и песни.
9. Хороводные песни: их связь с календарем и праздничным досугом.
10. Жанры семейных обрядов (общая характеристика).
11. Свадебный обряд, его этнографическое содержание.
12. Свадебные песни и причитания. Особенности соотношения жанров в различных региональных версиях обряда.
13. Похоронно-поминальный комплекс обрядов. Музыкальное наполнение.

14. Эпические жанры русского фольклора. Общая характеристика.
15. Поэтические и стилистические особенности былин.
16. Духовные стихи. Образное содержание, стилистика.
17. Лирические песни. Региональные различия.
18. Городская песня: стилистические черты.
19. Классификация русских народных инструментов.
20. Особенности функционирования инструментальных наигрышей в традиционной культуре.
21. Основные этапы и тенденции изучения русской народной музыкальной культуры
22. Актуальные задачи современной науки о музыкальном фольклоре

Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине;

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2005.
2. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор», 2007. – звуковое приложение (CD)

4.2. Дополнительная литература:

1. Гусев В.Е. Народная художественная культура. СПб, 1993
2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Спб., 1995
3. Пашина О. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1999.

4. Ефименкова Б. Восточнославянский свадебный обряд и его музыкальное наполнение. М., 2007.
5. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л., 1951.
6. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б. М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М., 1981.
7. Земцовский И. Русская протяжная песня. Л., 1967
8. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997

4.3 Интернет-ресурсы

<http://www.ethnomuseum.ru> – сайт Российского Этнографического музея (РЭМ)
<http://ethnomusicology.narod.ru/rec/> - ссылки на аутентичные записи фольклора
<http://ethnomusicology.narod.ru/plastinki/> - ссылки на записи аутентичного фольклора по народному творчеству
<http://ethnomusicology.narod.ru/book/> - ссылки на электронные версии монографий по народному творчеству
<http://ethnomusicology.narod.ru/article/> - ссылки на научные статьи по этномузыкологии
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10331> – публикации ИРЛИ (Пушкинский Дом) по русскому фольклору
www.culture.ru – портал «Культура», проект каталога нематериального культурного наследия России

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса))

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации

Техника для воспроизведения аудио- и видео записей (аудиосистема с колонками, ,

8.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Office: Word, PowerPoint, Media Player Classic, любой интернет-браузер

8.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся:

специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений,

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

ноутбук, аудиоколонки, переносной экран или телевизор с USB-входом.

Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).