

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.01.02 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (тема 1)	ОПК-1	Собеседование
2.	Раздел II (тема 2)	ОПК-1	Собеседование
3.	Раздел III (тема 3)	ОПК-1	Собеседование
4.	Раздел IV (тема 4)	ОПК-1	Собеседование
5.	Раздел V (тема 5)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
			Контрольная работа
6.	Раздел VI (тема 6)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
7.	Раздел VII (тема 7)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
			Контрольная работа
8.	Раздел VIII (тема 8)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Раздел IX (тема 9)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
10.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (тест, музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с

		требованиями.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично;

		испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Тестовые задания:

Тема 5. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Кто выступал в сценическом образе «черного Пьеро»:
 - А. А. Вертинский.**
 - Б. В. Козин.
 - В. П. Лещенко.
- Эту исполнительницу называли французским «воробушком»:
 - А. Эдит Пиаф.**
 - Б. М. Матье.
 - В.П. Каас.

3. К какому фильму М. Легран написал музыку:

- А. «Игрушка».
- Б. «Шербургские зонтики».
- В. «8 Женщин».

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Б. Ласкин	1. Любимый город
Б. М. Исаковский	2. Большой секрет
В. В. Лебедев-Кумач	3. Катюша
Г. Ю. Мориц	4. Три танкиста
Д. Е. Долматовский	5. Марш веселых ребят

Ключи к ответу: А. – 4; Б. – 3; В. – 5; Г. – 2; Д. – 1.

Установите соответствие.

А. Б. Окуджава	1. «Лирическая»
Б. Ю. Визбор	2. «Под музыку Вивальди»
В. В. Высоцкий	3. «Милая моя»
Г. С. и Т. Никитины	4. «Утиная охота»
Д. А. Розенбаум	5. «Песенка об Арбате»

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 3; В. – 1; Г. – 2; Д. – 4.

Тема 6. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Что из перечисленного относится к жанру духовной музыки:

- А. Блюз.
- Б. Ринг-шаут.**
- В. Свинг.

2. В начале XIX века появились первые белые артисты, которые, зачернив себе лицо краской или жженой пробкой, стали выступать на сцене, изображая пародии на псевдонегритянские типажи. Как назывались данные выступления:

- А. «Маппет-шоу».
- Б. «Джаз-шоу».
- В. «Минстрел шоу».**

3. Что такое «скэт-пение»:

- А. Фонетическая импровизация.**
- Б. Вокальная импровизация.
- В. Инструментальная импровизация.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Госпел	1. Духовные песнопения
Б. Бибоп	2. «Шагающий, блуждающий» бас
В. Буги-вуги	3. «Голубые дьяволы»
Г. Фьюжн	4. Усложненные сольные импровизации

Д. Блюз	5. Джаз-рок
---------	-------------

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 4; В. – 2; Г. – 5; Д. – 3.

Установите соответствие.

А. Луи Армстронг	1. Саксофон.
Б. Оскар Питерсон	2. Кларнет
В. Лестер Янг	3. Тромбон
Г. Бенни Гудмэн	4. Фортепиано.
Д. Гленн Миллер	5. Труба.

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В. – 1; Г. – 2; Д. – 3.

Тема 6. Рок-музыка.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Этот альбом называют последней студийной работой, над которой The Beatles работали все вместе. Кроме того, он был назван лучшим альбомом всех времён и народов по версии журнала «*Rolling Stone*» (2003). А на обложке, которая занимает первое место среди обложек музыкальных альбомов, изображены более 70 фигур выдающихся людей XX столетия:

- А. «Help!».
- Б. «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band».
- В. «Yellow Submarine».

2. В какой рок-лаборатории проходило творческое становление группы «Наутилус Помпилиус»:

- А. Ленинградский рок-клуб.
- Б. Московский рок-клуб.
- В. Свердловский рок-клуб.

3. Кто исполнял партию графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось»:

- А. Н. Караченцев.
- Б. О. Янковский.
- В. А. Абдулов.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Nirvana	1. Боно
Б. U-2	2. Джимми Пейдж
В. Metallica	3. Курт Кобейн
Г. The Rolling Stones	4. Иэн Пэйс
Д. Led Zeppelin	5. Дэвид Гилмор
Е. Pink Floyd	6. Мик Джаггер
Ж. Deep Purple	7. Ларс Ульрих

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 6; Д. – 2; Е. – 5; Ж. – 4.

Установите соответствие.

А. В. Цой	1. Алиса
Б. К. Кинчев	2. Наутилус Помпилиус
В. С. Чиграков	3. Кино

Г. Ю. Шевчук	4. Мельница
Д. Хелависа	5. ДДТ
Е. В. Шахрин	6. Чиж
Ж. В. Бугусов	7. Чайф

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 5; Д. – 4; Е. – 7; Ж. – 2.

Варианты контрольных работ:

Вариант 1.

1. Обозначить жанровые разновидности советской массовой песни.
2. Назовите ведущих композиторов песенников.
3. Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни.
4. «Французский шансон». Специфика жанра. Ведущие исполнители.

Вариант 2.

1. Социальные факторы формирования рок-музыки.
2. Образный мир рок-музыки.
3. Рок-музыка. Стилиевые особенности.
4. Ведущие представители отечественной рок культуры.

Тематика докладов

1. Истоки и процесс формирования развлекательной культуры в историческом контексте.
2. Жанровые разновидности советской массовой песни.
3. Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.
4. Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
5. Профессиональный, композиторский джаз.
6. Рок-музыка. Стилиевые особенности. Жанровые разновидности.
7. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
8. Симфонизм и массовые жанры.

Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий в себя 2 вопроса по материалу, изучаемому в течение семестра.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Понятие «третий пласт»
2. Советская песня.

Билет № 2.

1. Рок-музыка в западноевропейской культуре. Стилиевые особенности. Жанровые разновидности.
2. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимися в процессе текущей аттестации по дисциплине «Массовая музыкальная культура». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент может быть освобожден от ответа на один теоретический вопрос (по выбору).

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие «массовая» культура. Панорама жанров.
2. Роль светской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.
3. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко.
4. Жанры бытовой музыки эпохи классицизма и их роль в формировании симфонии.
5. Музыка быта и ее роль в контексте культуры романтизма.
6. Бытовая музыка в культуре XIX в.
7. Понятие «третий пласт».
8. Типология жанра песни в XX в.
9. Советская песня.
9. Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.
10. Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
10. Профессиональный, композиторский джаз.
11. Джаз. Жанры, основные направления и разновидности, ведущие представители.
12. Рок-музыка в западноевропейской культуре. Основные направления, эстетика, представители.
13. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
14. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.

Критерии оценки:

«Отлично» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

«Хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

«Неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Конен В. «Третий пласт». Новые массовые жанры в музыке XX в. – М., 1994.
2. Массовая культура: Учебное пособие / Под ред. К. Акопян, А. Захаров, С. Кагарлицкая и др. – М., 2004.
3. Цукер А. Отечественная массовая музыка: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2008.
4. Цукер А. Проблемы массовых музыкальных жанров (на материале отечественной музыки). Программа-конспект для музыкальных вузов и вузов культуры и искусств. – Ростов-на-Дону, 2003.

4.2. Рекомендуемая литература

1. Гармония и дисгармония в искусстве. – Нижний Новгород, 2007.
2. Искусство XX века: элита и массы. – Нижний Новгород, 2004.
3. Массовая культура на рубеже веков. – СПб., 2005.
4. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока. – СПб., 2008
5. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры. — М., 2008.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.