

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.03.02 «СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1.	Раздел 1 -4	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5;	Собеседование в межсессионный период
2.	Промежуточная аттестация:	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5;	Письменная работа
3.	Промежуточная аттестация:	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5;	экзамен в 7 семестре

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Работа не представлена или выполнена в неполном объеме и с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленные работы выполнены в полном объеме, но имеются значительные недостатки в изложении и оформлении работ
	Средний («хорошо»)	Выполненные работы содержат некоторое количество незначительных ошибок и неточностей, которые устраняются после замечаний преподавателя
	Высокий («отлично»)	Грамотно выполненная и аккуратно оформленная работа
Собеседование по выполненным аранжировкам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание

		материала.
--	--	------------

Требования к проведению экзамена

На **экзамене** по курсу «сочинение музыки для народных инструментов» студент должен представить 5–6 письменных работ в виде готовых аранжировок, в том числе – собственных произведений:

- для баяна, аккордеона соло и ансамбля (оркестра) баянов и аккордеонов,
 - для домры балалайки, гитары и ансамблей струнно-щипковых инструментов,
 - для смешанных составов ансамблей народных инструментов,
- и ответить на вопросы по существу представленных работ.

Критерии оценки на экзамене:

- «отлично»** - грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо»** - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно»** - достаточно грамотная письменная работа, но включающая некоторые не принципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно»** - наличие существенных теоретических, практических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. Музыкальная акустика: учеб. для вузов / И.Алдошина, Р.Приттс. — СПб., 2006
2. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб, 2006
3. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – 3-е изд., испр. – СПб, 2007
4. СОКОЛОВ А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие по курсу "Анализ муз. произв.". — М., 2004

4.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. — М.,1982
2. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
3. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002

4. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М., 2005
5. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов: Вопросы теории и практики. Вып. 1 – М., 2005
6. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
7. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
8. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
9. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика // АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993
10. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
11. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб. пособие с хрестоматией. Ч. 1. – СПб, 2004
12. АНЖЕЛИС Ф. Пьесы: Для готово-выборного баяна. Вып. 1,2 – сост. В.А.Ушаков, С.К.Ставицкая. — СПб, 2003
13. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
14. БАРАШКОВА Е., ЧЕБЫКИНА Т. Специальный инструмент (домра) – Пермь, 2005
15. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
16. БРАУЭР Л. Произведения для гитары. М., 1982
17. ВЕЩИЦКИЙ П. Классическая шестиструнная гитара: Справ. / П.О. Вещицкий, Е.Д.Ларичев, Г.А.Ларичева. – М., 2000
18. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
19. ДЖУЛИАНИ М. Концертный дуэт: Для домры и гитары. — СПб., 2000
20. ЕМЦОВА О. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта или простой способ сочинять музыку, не зная правил: Учебно-игровое пособие. — М., 2003
21. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
22. ЗАДНЕПРОВСКАЯ Г. Анализ музыкальных произведений. — М., 2003
23. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
24. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
25. Искусство аккомпанемента: песни и романсы – ред.-сост. А. Судариков. — М., 2003
26. Исполнительское искусство джазовой импровизации : соло и дуэты (Баян и аккордеон на эстраде) / ред.-сост. А. Судариков .— М. : Композитор, 2004
27. Как научить играть на гитаре / сост. В.Кузнецов .— М., 2006
28. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
29. ЛЕБЕДЕВ С. Русская книга о Finale / С.Н.Лебедев, П.Ю.Трубинов .— СПб., 2003
30. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто. – СПб., 2006
31. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
32. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
33. ЛУКИН С. Методика работы над новым репертуаром для домры : репертуарно-метод. сб. для учеб. заведений искусств и культуры. Вып. 1 / С.Ф.Лукин, М.И.Имханицкий .— М., 2003
34. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
35. МЕЛЕШКО Р. Как делать переложения для семиструнной гитары. – М., 1976

36. МИЩЕНКО А. Переложение музыкальных произведений для дуэта баянов: Учеб.-метод.пособие. – Харьков, 2000
37. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
38. ОБЛИКИН И. Дуэты, трио, квартеты домр : на основе нар. и классич. музыки. Вып. 1.— М., 2004
39. ОЛЕНИКОВ К. Аранжировка. – Ростов н/Д., 2003
40. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб., 2006
41. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
42. РОМАНОВ Ю. Воронежские наигрыши: Произв. для баяна (аккорд.) – Воронеж, 2004
43. Русские народные песни в полифон. обраб. для фп. в 4 руки / полифон. обраб. А. Г. Флярковского и Р. К. Щедрина. — М., 2002
44. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
45. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
46. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
47. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 3-х вып.— Воронеж, 2006-2009
48. ТИХОНОВ Б. Избранные произведения для инструментального квартета — М., 2006
49. ХОЛОПОВ Ю. Введение в музыкальную форму; науч. ред. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. — 2-е изд., испр. — М., 2008
50. ШАЛАЕВ А. Пьесы и обработки : соло и дуэты. – ред.-сост. А. Судариков. — М., 2003
51. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
52. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П.Нечепоренко. //Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижёр. Сост. В.Панин - М., 1986.
53. ШИШАКОВ Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.notomania.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://www.goldaccordion.com/>

<http://domrist.ru/>

<http://www.abc-guitars.com/>

Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ