

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ФТД.02 «КОНЦЕРТНЫЙ АНСАМБЛЬ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-11: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-13: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
ПК-8: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -3	УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-8;	Прослушивание преподавателем
3.	Промежуточная аттестация:	УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-8	Зачет в 8 семестре

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание преподавателем в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ансамблем не предоставлена программа, соответствующая кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Недостаточное знание текста исполняемого, нерешенные проблемы выстраивания баланса ансамблевого звучания.
	Средний («хорошо»)	Уверенность исполнения, слаженность ансамблевой игры, но существующие недочеты в понимании стилевых особенностей озвученных сочинений.
	Высокий («отлично»)	Профессионализм в постановке воплощаемых идей и художественность ансамблевого исполнения.
Промежуточная аттестация (зачет в 8 семестре)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами художественности, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающее, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.

Требования к проведению зачета

Критериями оценки на зачете являются: выученность программы, чистота и синхронность исполнения. Выступление на зачете оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные идеи изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение уверенно вести себя на сцене;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по ансамблю;

- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального ансамблевого искусства;
- владение профессиональными приемами аранжировки, основными исполнительскими категориями.

Заачетные программы

Ансамбли баянов

I вариант

Григ Э. Из времен Хольберга.
 Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», ч. II.
 Беляев А. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи».
 Зубицкий В. Концерт-посвящение А.Пьяццолле, ч. III.

II вариант

Малер Г. Симфония № 1, ч. III.
 Зубицкий В. Фатум-соната.
 Пьяццолла А. Виолинтанго.
 Тимошенко А. Сербская рапсодия.

Смешанные ансамбли

I вариант

Вивальди А. Концерт «Зима».
 Слонимский С. Соната.
 Пьяццолла А. Сцена из балета.
 Цыганков-Беляев Цыганочка.

II вариант

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1.
 Хренников Т. Квартет.
 Городовская В. Не одна во поле дороженька.
 Пьяццолла А. Медитанго.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения./ Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
2. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1.- М., 2005.
3. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль.- М., 2008.
4. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986.

4.2. Рекомендуемая литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006.
2. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян).- Екатеринбург, 2008.
3. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. - Воронеж, 2000-2011.
4. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003.
5. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987.
6. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2.- Спб., 2007.
7. БЕЛЯЕВ А. Перезвоны. М., 1995.
8. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей./Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979.
9. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003.
10. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989.
11. Камерный ансамбль: саксофон и баян: Хрестоматия Сост. В.Вальс, М.Федоров – Москва-Воронеж, 2015
12. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна, 2007.
13. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
14. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.
15. ЛЕДЕНЕВ Ю. В ансамбле с компьютером. / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
16. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
17. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003.
18. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006.
19. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента.- Киев, 1972.
20. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна (аккордеона). Переложение для дуэта баянов.- Пермь, 2008.
21. МАЛЫГИН Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов.- Курган, Челябинск, 2009.
22. МАНИЛОВ В. Учись аккомпанировать на гитаре...- Киев, 1983.
23. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна Пирогова и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырехструнной домры и баяна.- Екатеринбург, 2009.
24. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Нижний Новгород, 2011.
25. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1998.
26. Произведения композиторов Дальнего Востока для баяна.- Владивосток, 2007.
27. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1996.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.- М., 1966.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 176.- М., 1971.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1.-М., 1966.
31. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна.- Воронеж, 2007.

32. Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля «Калинка».- Ростов-на-Дону, 1993.
33. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004.
34. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып. 3.- Воронеж, 2009.
35. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна.- М., 2008.
36. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010.
37. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007.
38. ГЛУХОВ А., АЗОВ В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1958.
39. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995.
40. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин. М., 2008.
41. Играет Сергей Лукин. Концертный репертуар: переложение для домры и фортепиано.- Иваново, 2008.
42. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.accordion-space4u.com/>
<http://www.notomania.ru/>
Make Music Finale 2010.r4

5.. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ